

DATE LABEL

Page No 70569
all this.

322
14

336

Call No.....

Date... 12. 4. 55...

Account No.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

0164



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR

**HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**

336
 22
 14

Call No.....

Date... 12.4.55...

Account No.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

کنجوازه سی

برگزیده ارزشمندترین و پذیرترین شعرهای پارسی

از رودکی تا شاعران امروز

به ترتیب حروف الفبائی نام شاعران

به کوشش و گردنیش

مهدی تهی

جلد سوم

KASHMIR UNIVERSITY
Iqbal Library
Acc No 312678
Dated 30.12.54

سکون
لپ



• دفتر نشر بوک
تقدیم می کند:

• گنجواره ی سهیلی (جلد سوم)
• به کوشش و گزینش:

مهدی سهیلی

- چاپ نخستین
- دفتر نشر بوک
- تهران: خیابان دکتر علی شریعتی - باغ صبا - ایستگاه سلیم - ساختمان بنی هاشمی
- تلفن: ۷۵-۳۲-۳۲
- تیراژ: پنج هزار جلد
- نقاش: استاد عباس جمال پور
- حروف چینی: زمانی (کامپیوست)
- لیتوگرافی: امیر
- چاپ: کتبه
- صحافی: ایرانمهر
- تاریخ انتشار: فروردین ۱۳۶۳

تقدیم به :

چراغ کوکب خانم

سرکار نازنین

۱۳۶۲۰

● تا کنون از این مؤلف انتشار یافته است :

● مجموعه های شعر:

● اشک مهتاب

● سرود قرن

● عُقاب

● نگاهی در سکوت

● مرا صدا کن

● طلوع محمد

● در خاطر منی

● لحظه ها و صحنه ها

● بیا با هم بگیریم

● چه کنم؟ دلم از سنگ که نیست

● پرواز در آسمان شعر

• جنگ‌ها و گزینش‌ها:

- کاروانی از شعر (ده جلد)
- گنجینه‌ی سهیلی (پنج جلد)
- مشاعره
- گنج غزل
- بزم شاعران
- شاهکارهای سعدی
- شاهکارهای صائب و کلیم
- سرود خدا
- شعر و زندگی

• فولکلور:

ضرب‌المثل‌های معروف ایران

• ترجمه:

سخنان حسین بن علی علیه السلام
سوره‌های ابراهیم و حجرونحل

• داستان:

خاطرات یک سگ

• سخنرانی:

دریچه‌یی به جهان روشنایی (۲ جلد)
ترجمه‌ی آثار این مؤلف به زبان بیگانه:

هشت داستان کوتاه طنز به زبان روسی در شوروی به سال ۱۹۵۸ میلادی

به نام خداوند سخن آفرین

یادآوری‌های پی‌درپی، تلفن‌های مکرر هر روزه، نامه‌های فراوان سروران ادب دوست و اصرار عاشقان شعر و ادب فارسی برای مطالعه‌ی جُنگ‌های نایاب شعر، تألیف این کمترین که سالهاست از دسترس به دورست، سرانجام بر مسامحه و رخوت حقیر پیروز شد و به عنایت پروردگار با بررسی‌ها و تفحص‌ها و مذاقه‌های بسیار در صدها دیوان و جُنگ چاپی و خطی، پس از «گنجینه‌های سهیلی» و نایابی آن‌ها سه جلد مجموعه‌ی منقّح و مصحح و برگزیده را به نام «گنجواره‌ی سهیلی» به عاشقان شعر تقدیم می‌دارم.

این بنده در دیباچه‌ی «گنجینه‌ی سهیلی» به مطلبی اشاره کرده‌ام که اینک به بازگوئی آن می‌پردازم:

یکی از آسان‌ترین و در عین حال مشکل‌ترین کارهای ادبی انتخاب و تألیف جنگ‌ها و سفینه‌های شعرست.

آسان است! زیرا هر کس که فقط شعر را از نثر تمیز بدهد، با کمترین آشنایی، قادرست که ده‌ها جُنگ شعر مغلوط و مشحون از آثار سست و بارِ منظوم فراهم آورد و انبانی از ترهات شعرنما را به دست چاپ بسپارد.

به راستی کاری از این ساده‌تر وجود ندارد. یک قیچی و یک سواد در حد خواندن روزنامه کفایت می‌کند که آدمی با بی‌باکی، به جان هر چه دیوان و مجموعه‌ی شعر از هر کس و هر جا بیفتد و با داس «عدم تشخیص» دیوان‌ها را درو کند و «گل و گیاه و علف» را در کیسه‌ی بی‌دریغ خویش بریزد و حریم کاغذ و حرمت چاپ را نشناسد و به وقت گرانبهای خواننده رحم نکند و بر او نیندیشد.

انتخاب شعر با فال گرفتن و شعرناشناسی، آسان‌ترین کارست و بی‌آبروترین.

آری، چنین فال‌گیری‌ها و «بُرزدن»‌ها برای گزینش شعر بسی آسان است.

اما مشکل است که با عینک و ذره‌بین نقد در قلمرو شعر، گام برداریم و سره را از ناسره و شعر والا و شامخ را از نظم‌های سخیف و مبتذل به شایستگی بازشناسیم.

در چنین هنگام و هنگامه است که مؤلف یک مجموعه در برابر دیدگان خود کوهی از وسواس و دقت و مسئولیت می‌نگرد.

گاه ده‌ها قطعه و صدها بیت را بر خواننده‌ام و یک بیت جان‌شکار و یادداشت‌کردنی در آن‌ها نیافته‌ام.

آشکارست که در حوزه‌ی چنین مسئولیتی باید بصیر و مطلع بود و رنج کشید. بایستی بر بیت بیت شعر شاعران، ذره‌بین تأمل و تعمق نهاد. از دوست‌یابی‌ها و آسانگیری‌ها گذشت و تنها به آثار ارزشمند، جواز ورود به جنگ آبرومند را داد.

تردید نیست که من بر بسیاری از شعرهای پرارزش دست نیافته‌ام و امیدوارم در اثر همکاری شاعران ارجمند به جبران این نقیصه برخیزم و عدم دسترسی گناه بخت منست این گناه ایشان نیست.

به هر روی امید آنکه مانند همیشه چتر عنایت را بر سرم مستدام بدارید و

اگر این هدیه را بپذیرید طفرای تصدیق و تأیید شما مهربانان را چون سند افتخار
بر دیوار دلم می‌آویزم.

با تقدیم والا ترین احترام‌ها

مهدی سهیلی

بهمن‌ماه ۱۳۶۲

مهدی نیلی

نیایش !

خدایا بنده‌ای درد آشنایم
به سر، افتاده‌ای بی دست و پایم

ز غم‌ها سینه‌ام دریاست دریاست
گواهم گریه‌های هایه‌ایم

به درگاه تومی نالم به زاری
مرا بگذار با این ناله‌هایم

مرا در آتش عشقت بسوزان
مکن زین شعله سرکش، رهایم

از این آتش، دلم را شعله‌ور کن
بسوزان، سوز دل را بیشتر کن

به آه در گلو بشکسته سوگند
به سوز سینه های خسته سوگند

به غم پرورده محنت نصیبی
که در خون جگر بنشسته سوگند

به اشک مادری کز داغ فرزند
فروریزد به رخ پیوسته سوگند

به بیماری که در هنگامه مرگ
برآید ناله اش آهسته سوگند

به آن برگشته ایام نگون بخت
که راهش از همه سو بسته سوگند

مرا در بیکسی پیوسته کس باش
به وقت ناله ها فریاد رس باش

به بی‌پائی که در راهی خزیده
به بی‌دستی که دست از جان کشیده

به محرومی که نالد در شب تار
ز غم‌ها جان او بر لب رسیده

به آن بیماردار شب نخفته
که ریزد اشک محنت تا سپیده

به ناکامی که در شور جوانی
به خاک سرد گوری آرمیده

به پیرخسته جان مستمندی
که پشتش در تهی دستی خمیده

به آن طفل یتیم بی‌پناهی
که لبخند محبت را ندیده

بده دستی که تا دستی بگیرم
ز خجلت پیش محتاجان نمیرم

قسم بر دستگاه کبریائی
قسم بر شوکت عرش خدائی

قسم بر بینوای سیرچشمی
که دارد صد نوا در بینوائی

قسم بر گلرخ عاشق نوازی
که در او نیست رنگ بیوفائی

قسم بر مادری کز هجر فرزند
بود گریان به شبهای جدائی

قسم بر دختری کز راه پرهیز
شکیبائی کند در پارسائی

دورنگی را ز جان من جدا کن
دلم را با محبت آشنا کن

پانزدهم تیرماه ۱۳۴۴ خورشیدی

سیمین بهیانی

شراب نور!

ستاره دیده فرو بست و آرمید، بیا
 شراب نور، به رگ های شب دوید، بیا
 ز بس به دامن شب اشک انتظارم ریخت
 گل سپیده شکفت و سحر دمید، بیا
 شهاب یاد تو در آسمان خاطر من
 پیایی از همه سو خط زر کشید، بیا
 ز بس نشستم و با شب حدیث غم گفتم
 ز غصه رنگ من و رنگ شب پرید، بیا
 به وقت مرگم اگر تازه میکنی دیدار
 به هوش باش که هنگام آن رسید، بیا
 نیامدی چو فلک خوشه خوشه پروین داشت
 کنون که دست سحر دانه دانه چید، بیا
 امید خاطر «سیمین» دل شکسته تویی
 مرا مخواه از این بیش ناامید، بیا

وفادار!

بگذار که در حسرت دیدار، بمیرم
 در حسرت دیدار تو بگذار بمیرم

دشوار بود مُردن و روی تو ندیدن
 بگذار به دلخواه تو دشوار بمیرم
 بگذار که چون ناله‌ی مرغان شباهنگ
 در وحشت و اندوه شب تار بمیرم
 بگذار که چون شمع، کنم پیکر خود آب
 در بستر اشک افتم و ناچار بمیرم
 بگذار چو خورشید گدازنده‌ی مس قام
 در دامن شب با تن تب دار بمیرم
 بگذار شوم سایه‌ی ایوان بلندت
 سویت خِزَم و گوشه‌ی دیوار بمیرم
 می میرم از این درد که جان دگر نیست
 تا از غم عشق تو دگر بار بمیرم
 تا بوده‌ام ای دوست! وفادار تو بودم
 بگذار بدان گونه وفادار بمیرم

●
 مرا هزار امید است و هر هزار توئی
 شروع شادی و پایان انتظار توئی
 بهارها که ز عمرم گذشت بی تو گذشت
 چه بود غیر خزانها اگر بهار توئی
 دلم زهر که به غیر از تو بود خالی ماند
 در این سرا تو بمان ای که ماند گار توئی
 جهانیان همه گر تشنگان خون منند

چہ باک ز آن ہمہ دشمن کہ دوستارتوئی
دلم صراحی لبریز آرزومندی است
مرا هزار امید است و ہر ہزار توئی
فعل مجهول !

بچہ ہا ! صبحتان بہ خیر، سلام
درس امروز «فعل مجهول» است
«فعل مجهول» چیست، می دانید؟
نسبت «فعل» ما بہ «مفعول» است

* * *

در دہانم زبان، چو آویزی
در تہیگاہ زنگ می لغزید
صوت ناسازم آنچنان کہ مگر
شیشہ بر روی سنگ، می لغزید

●

ساعتی دادِ آن سخن دادم
حق گفتار را ادا کردم
تا ز اعجاز خود شوم آگاہ
«ژالہ» را ز آن میان صدا کردم

●

ژالہ ! از درس من چہ فہمیدی؟
پاسخ من سکوت بود و سکوت
دِ جوابم بدہ، کجا بودی؟

رفته بودی به عالم هپروت؟

خنده‌ی دختران و غرث من
ریخت بر فرق ژاله چون باران
لیک او بود غرق حیرت خویش
غافل از اوستاد و از یاران

خشمگین، انتقام‌جو، گفتم:
بچه‌ها! گوش ژاله سنگین است
دختری طعنه زد که نه، خانم!
درس، در گوش ژاله یاسین است!

باز هم خنده‌ها و همه‌ها
تند و پیگیر می‌رسید به گوش
زیر آشفشان دیده‌ی من
ژاله، آرام بود و سرد و خموش

رفته تا عمق چشم حیرانم
آن دو میخ نگاه خیره‌ی او
موج زن درد و چشم بی‌گنesh
رازی از روزگار تیره‌ی او

●
آنچه در آن نگاه می خواندم
قصه ی غصه بود و حرمان بود
نالایی کرد و در سخن آمد
با صدایی که سخت لرزان بود:

●
«فعل مجهول» فعل آن پدرست»
«که دلم را زدرد پر خون کرد»
«خواهرم را به مشت و سیلی کوفت»
«مادرم را زخانه بیرون کرد»

●
«شب دوش از گرسنگی تا صبح»
«خواهر شیرخوار من نالید»
«سوخت از تاب تب، برادر من
تا سحر در کنار من نالید»

●
«از غم آن دوتن، دودیده ی من» —
«این یکی اشک بود و آن خون بود»
«مادرم را دگر نمی دانم»
«که کجا رفت و حال او چون بود.»

گفت و نالید و آنچه باقی ماند —
 هق هق گریه بود و ناله‌ی او
 شسته می شد به قطره‌های سرشک
 چهره‌ی همچو برگ لاله‌ی او

نالای من به ناله‌اش آمیخت
 که غلط بود آنچه من گفتم
 درس امروز، قصه‌ی غم تست
 تو بگو، من چرا سخن گفتم؟

«فعل مجهول» فعل آن پدریست
 که تو را بی گناه می سوزد
 آن حریق هوس بود که در او
 مادری بی پناه می سوزد.

سینای اصفهانی

گفتمش: گل، رخس دمید که: من
 گفتمش: غنچه، لب گزید که: من
 گفتمش: کیست بنده‌ی قد تو؟
 سرواز باغ سر کشید که: من

گفتمش: کیست بہتر از خورشید؟
 پرده از روی خود کشید کہ: من
 گفتمش: کیست بیخود از غم تو؟
 گل بہ تن پیرهن درید کہ: من

شاپور تهرانی

کی بی تو دم زدم کہ تن مبتلا نسوخت؟
 از آہ گرم، سینہ جدا، دل جدا نسوخت؟
 جز شمع، کس بر آتشم امشب نداشت دست
 جز بہر آشنا جگر آشنا نسوخت
 تا دل نسوختم دل گرمی نیافتم
 افسردہ آن کہ سینہ بہ داغ جفان سوخت
 ننہاد تیغ جورز کف، تا مرا نگشت
 ننشست آتش غضبش تا مرا نسوخت
 «شاپور» در فراق تو ہرگز دمی نزد
 کز برق آہ، خرمن صد بی تو نسوخت

شانی تگلو

مرا دلیست کہ با چشم اشکبار بخندد
 چو شمع، سوزد و با گریہ ہای زار بخندد
 گہی بہ بلعجبی ہای بخت خویش بگرید
 گہی بہ بلہوسی ہای روزگار بخندد

چه خوشست با دوزلفت سرشکوه باز کردن
گلله‌های روز هجران به شب دراز کردن
شب تیره راز دار دل عاشقست، ورنه
به یک آه می‌توانم در صبح باز کردن

شاه‌مراود خوانساری

دیشب، آهم گذر ز روزن می‌کرد
هر شعله به صد زبانه شیون می‌کرد
امشب نه چراغ بود در خانه‌ی ما
بیمار غم تو، خانه روشن می‌کرد!

شایق دنفولی

نافه‌ی چین دیدم و موی توام آمد به یاد
بوی گل بشنیدم و بوی توام آمد به یاد
ماه دیدم در دل شب، شدنمایان بر سپهر
ماه روی و شام گیسوی توام آمد به یاد
سرو دیدم در چمن لرزان ز باد صبحدم
جلوه‌های قلد دلجوی توام آمد به یاد
سنگ خارا دیدم و نالیدم از بی‌رحمی‌ات
کز دل سخت جفا جوی توام آمد به یاد

نرگس شہلا بدیدم در گلستان فتنہ جوی
فتنہ ہای چشم جادوی توام آمد بہ یاد

شرف اصفہانی

گر توانی ای صبا بگذر شبی در کوی او
وردلت خواهد بَبر از ما پیامی سوی او
این دل گمگشتہ ی من باز جو از زلف او
ور نیابی، رَو بيفشان دامن گیسوی او
گردلم را بینی آنجا، گو: حرمت باد وصل
من چنین محروم و تو پیوستہ همزانوی او
نرم نرم آن بُرَقع رنگین برانداز از رخش
ور گمان بد نداری بوسہ زن بر روی او!
نی، خطا گفتم من این طاقت ندارم زینہار
گر رسول خاص مائی نیز منگر سوی او!

شرف قزوینی

با من سخن از فرقت دلدار مگوئید
از مرگ، سخن در بر بیمار مگوئید
از شادی بسیار مبادا کہ بمیرم
با من خبر وصل بہ یکبار مگوئید

ای همنفسان! آمده جان بر لبم از شوق
امروز به غیر از سخن یار مگوئید

یاران همگی ترک من زار گرفتند
گویا که همه خوی بد یار گرفتند
از بسکه ز هجران تو دسوار دهم جان
صد بار عزای من بیمار گرفتند

حکیم شافعی اصفهانی

خونابه ای که راه، به مژگان تر برد
مشکل بکنج سینه محزون سر برد
از دل متاع مهر و وفا گرنمی خری
باری اجازتی که بجای دگر برد
عشقم امیدار به صد زخم تازه کرد
کوناله ای که مزده برای جگر برد؟
دیدی که خون ناحق پروانه، شمع را
چندان امان نداد که شب را سر برد؟

شرف تبریزی

کو همنفسی تا کنم اظهار، غم دل
زان پیش که گیرد غم دل راه نفس را

روزی کہ دھم جان و فغانی نکند کس
معلوم شود بیکسی من همه کس را

کی غم عاشق زگشت باغ و صحرا می رود؟
عشق تا با اوست غم با اوست هر جامی رود
آخر عمر «شریف» است ای صبا! رُوپیش یار
گو: یک امروزش مران از در، که فردا می رود

هر که را دیدم به راز عشق، محرم ساختم
خویش را در عاشقی رسوای عالم ساختم
شمع را دیدم که از راز شب وصل آگهست
صبح چون نزدیک شد کارش به یک دم ساختم
آنچه دل را بیم آن میسوخت درد هجر بود
آخر از ناسازی گردون به آنهم ساختم

محبیه شوق

وقت جواب !

سمندر عمر عجب با شتاب می گذرد
چنان عجل که گوئی به خواب می گذرد

گلی بچین ز گلستان عمر زود گذر
که عافلی تو و فصل شباب می گذرد

متاده عاقل ترسنده در گذر گه پل
ولی سفیه دلاور ز آب می گذرد

سیاه زلف تو نیازم که از برابر چشم
به یک نسیم به صدپیچ و تاب می گذرد

تو آفتاب منی در امید دیدن تو
ز بام خانه‌ی ما ماهتاب می گذرد

سؤال من ز تو جز بوسه نیست لب بگشا
که عاشقم من و وقت جواب می گذرد

ز اشک من به سحرهای غم چه میپرسی
که اختران شبم از حساب می گذرد

هزار خون جگر خورده‌ام به عمر «شفق»
که بر لبم همه شب شعر ناب می گذرد

کرده‌ام جام دل خونشده را ساغر خویش

می زنم آتش سوزنده به بال و پر خویش



من فراچیده‌ام از مال جهان دامن خود
گنج‌های گهرم هست ز چشم تر خویش



دوری از دیده و در منظر دل پیدائی
هر نفس دیده‌ام ایدوست تو را در برخویش



ای خدا شعله‌ی آن عشق جهانسوز کجاست
تا نبینم اثری هیچ ز خاکستر خویش؟



چشم خونابه فشان خواستم و خامه‌ی درد
تا نویسم غم هجران تو در دفتر خویش



شکر و صد شکر که من بلبل باغ غزلم
نقش‌ها میزنم از طبع نوا گستر خویش



گرچه تابنده نشد کوکب اقبال «شفق»
حاشا لله که شکایت کنم از اختر خویش

ناوک خصم !

ز بسکه دیده‌ی من از غم شبانه گریست
سحر به درد دل من دل زمانه گریست

فسرد خاطر پژمرده‌ام به باغ وجود
 که شاخه شاخه‌ی عمرم به هر جوانه گریست
 نهال درد مرا آب داد چشمه‌ی چشم
 که صبح و شام به هرجا، به هر بهانه گریست
 شکست بال و پر مرغ دل ز ناوک خصم
 چنان شکست که هر شب در آشیانه گریست
 به گاه وصل، ز شادی به گریه رو کردم
 که عندلیب من از لذت ترانه گریست
 هزار چشمه‌ی فیضش برآید از دل تنگ
 کسی که در غم دلدار، جاودانه گریست
 به کعبه رفتم و دل ناله کردنم صبح
 ولی برای خدا، نی برای خانه گریست
 اگر شکست دلم در فراق دوست شکست
 و گر گریست بدین درد بیکرانه گریست

کتاب آفرینش

در رخ پیران روشنندل شبابی دیگرست
 ساغر مردان حق پُر از شرابی دیگرست
 گر چه از مردم جدا بودن، عذاب زندگیست
 لیک خود دیدار نامردم، عذابی دیگرست
 می‌رسد از کاروان عمر ما بانگ رحیل
 با تو گوید در چنین رفتن شتابی دیگرست

از سفیهان گر شنیدی یاوه‌ای غمگین مباش
ژاژخایان را سکوت ما جوابی دیگر است
کاتب حق یک زمان از فعل ما غافل نماند
در کتاب آفرینش خود حسابی دیگر است
دلپذیر اهل معنی نیست نقش زندگی
نکته سنجان را در این ره انتخابی دیگر است
روح من هرگز نفرساید ز ظلمت‌ها «شفق»
در سپهر خاطر ما آفتابی دیگر است

شکوبی یزیدی

گفتم که: روم ز درگه تو
گفتا که: خدا به همره تو
گفتم که: رسد به دامت دست
گفتا که: نه دست کوتاه تو!

شکبی اصفهانی

من کیستم؟ از خویش به تنگ آمده‌یی
دیوانه‌ی با خرد به جنگ آمده‌یی
دوشینه به کوی دوست از رشکم گشت
نالیدن پای دل به سنگ آمده‌یی

شقی شدی

آشفتگی خیال

حسرت نبرم به خواب آن مرداب
کارام درون دشت شب خفته است
دریایم و نیست باکم از توفان
دریا، همه عمر، خوابش آشفته است

شمس الدین طوسی

بر برگ گُلت، بنفشه ره خواهد کرد
ای سیم ذقن!
وز لاله، بنفشه تکیه گه خواهد کرد
ای عهد شکن!
از آتش رخسار تو بر خواهد خواست
دودی و چه دود؟
دودی که هزار دل، سیه خواهد کرد
اول دل من!

با بدان کم نشین که صحبت بد
گر چه پاکی ترا پلید کند
آفتاب از چه روشن است آن را
لگه‌ای ابر، ناپدید کند

شمس مغربی

دل به سودای تو بستیم، خدا میداند
وز مه و مهر گسستیم خدا میداند
ستم عشق تو هر چند کشیدیم به جان
ز آرزویت ننشستیم، خدا میداند
با غم عشق تو عهدی که بستیم نخست
برهمانیم که بستیم، خدا میداند
خاستیم از سر شادی و غم هر دو جهان
با غمت خوش بنشستیم، خدا میداند
به امیدی که گشاید ز وصال تو دری
در دل بر همه بستیم، خدا میداند
دیده پر خون و دل آتشکده و جان بر کف
روز و شب جز تو نجستیم، خدا میداند
دوش با «شمس» خیال توبه دلجوئی گفت:
آرزومند تو هستیم، خدا میداند

هر سو که دویدم همه سوی تو دیدیم
 هر جا که رسیدیم سر کوی تو دیدیم
 هر قبله که بگزید دل از بهر عبادت
 آن قبله‌ی دل را خم ابروی تو دیدیم
 روی همه خوبان جهان بهر تماشا
 دیدیم ولی آینه‌ی روی تو دیدیم
 در دیده‌ی شهلای بتان همه عالم
 کردیم نظر، نرگس جادوی تو دیدیم
 هر عاشق دیوانه که در جملگی تست
 بر پای دلش سلسله‌ی موی تو دیدیم
 سر حلقه‌ی رندان خرابات مغان را
 اندر شکن حلقه‌ی گیسوی تو دیدیم

شوریده شیرازی

هم خوابه‌ی من دوش برایم پسری زاد
 نور بصری بهر چو من بی بصری زاد
 این کلبه‌ی ویرانه‌ی من باغچه‌ی گشت
 ز آن باغچه سروی شد وز آن سرو، بّری زاد
 از گریه‌ی او شب همه شب دوش نخفتم
 پیدا است ز شوریده که شوریده‌تری زاد

آنان که به من برسر الطاف و وفا قند
گویند ملک و ش بچه ای از بشری زاد
و آنان که به من بر سر شوخی و مزاحند
گویند که از نره خری گره خری زاد
این از در شوخی است که تا ظن نبرد زن
کو گر پسری زاد درخشان گهری زاد
زاو لاد، خرد جوی، توای خواجه و گرنه
هر دد به جهان ماده ای آورد و نری زاد
نی هر که بزاید پسری درخور فخر است
یعنی پسرا و زاد که از وی هنری زاد



اندرین دیر سپنجی پیشه کن این چار چیز
تا بماند رخت قدرت در جهان کهنه نو
تا نخواهند مخواه و تا نبخشندت، مگیر
تا نپرسندت مگی و تا نخوانندت، مرو!



روی بتمایی و دل از من شوریده ربایی
تو چه شوخی که دل از مردم بی دیده ربایی
حسن، گویند که چون دیده شود دل بر باید
توبدین حسن، دل از دیده و نادیده ربایی

خاطر خلق بدین روی پر یوار ستانی
طاقت جمع، بدین موی پریشیدہ ربایی
آنکہ او را نتوان دل بہ دوصد شیوہ ربودن
تو بدین روی خوش و خوی پسندیدہ ربایی
با چنین لعل لبان پیش درخت گل سوری
گر بخندی تو، دل از غنچہ ی خندیدہ ربایی
دیگر از چہرہ ی تابان تو در دست دل من
نیست تابی کہ بدین گیسوی تابیدہ ربایی
تو کہ خود فاش توانی دل یک شہر ربودن
دل «شوریدہ» روا نیست کہ دزدیدہ ربایی

شہاب لدین ہرودی

بخشای بہ آنکہ بخت، یارش نبود
جز خوردن اندوہ تو کارش نبود
در عشق تو حالتیش باشد کہ در آن
ہم با تو و ہم بی تو قرارش نبود

شہدی گزودے
نقش گل !

دست تقدیر، چو تصویر نکوی تو کشید
پای تدبیر، برابر سر کوی تو کشید

آفرینندہ چو میخواست کند خلقت گل
 طرح آنرا بہ خیال گل روی تو کشید
 من بہ آشفستگی خویش از آن خرسندم
 کہ بدین حال، مرا حلقہ ی موی تو کشید
 از بر شمع، چو پروانہ من سوختہ را
 صبح گاہان بہ چمن مستی بوی تو کشید
 دوش بر ماہ، نظر کردم و دیدم کہ خیال
 دست بردامنم افکند و بہ سوی تو کشید

غم روزگار!

گفتم: غم عشق یار دارم، چہ کنم؟
 در دل غم بیشمار دارم، چہ کنم؟
 گفتا کہ: چو لالہ باش و خاموش بسوز
 گفتم: دل داغدار دارم، چہ کنم؟
 گفتا کہ: دل از زلف درازش برگیر
 گفتم: شب انتظار دارم، چہ کنم؟
 گفتا کہ: بسوز و با غم عشق بساز
 گفتم: دل بیقرار دارم، چہ کنم؟
 گفتا: نظر از من جفا کار ببند
 گفتم: بہ رہت گذار دارم، چہ کنم؟
 گفتا کہ: ز عمر بی امان دیدہ بپوش
 گفتم: بہ زمانہ کار دارم، چہ کنم؟

گفتا که: مکن شکوه چو «شهدی» از جرخ
گفتم: غم روزگار دارم، چه کنم؟

شیرآشوب

بگذار و بگذر!

من بار سنگینم، مرا بگذار و بگذر
نیکم، بدم، اینم، مرا بگذار و بگذر
دانم ز مسکینان بتابی چهره از ناز
انگار مسکینم، مرا بگذار و بگذر
بر مرگ خود سوزی عبث می گری ای شمع
منشین به بالینم، مرا بگذار و بگذر
دردم نمی داند کنی، بگذار تا مرگ
کوشد به تسکینم، مرا بگذار و بگذر
در دیده رویای عدم سنگین نشسته
در خواب شیرینم، مرا بگذار و بگذر
آئینه دل تیره از زنگار غم هاست
بی رنگ و رنگینم، مرا بگذار و بگذر
بگذار زنجیرم کند دژخیم ایام
در خورد نفرینم، مرا بگذار و بگذر
بگذار جز کابوس ناکامی نبیند
چشم جهان بینم، مرا بگذار و بگذر

بگذار تا در ماتم ویرانی خویش
چون جغد بنشینم، مرا بگذار و بگذر

محمد حسین شہر یار

در راه زندگانی !

جوانی شمع رہ کردم کہ جویم زندگانی را
نجستم زندگانی را و گم کردم جوانی را
کنون با بارپیری آرزومندم کہ برگردم
بدنبال جوانی کورہ راہ زندگانی را
بہ یاد یار دیرین، کاروان گم کردہ رامانم
کہ شب در خواب بیند ہمرہان کاروانی را
بہاری بودوما را ہم شبابی و شگر خوابی
چہ غفلت داشتیم ای گل شبیخون خزانی را
سخن با من نمی گوئی آلا ای ہم زبان دل
خدا را با کہ گویم شکوہی بی ہم زبانی را؟
نسیم زلف جانان کو؟ کہ چون برگ خزان دیدہ
بہ پای سرو خود دارم ہوای جانفشانی را
بہ چشم آسمانی گردش داری بلای جان
خدا را بر مگردان این بلای آسمانی را
نمیری «شہریار» از شعر شیرین روان گفتن
کہ از آب بقا جویند عمر جاودانی را

حالا چرا؟

آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا؟
 بی وفا حالا که من افتاده‌ام از پا چرا؟
 نوشداروئی وبعد از مرگ سهراب آمدی
 سنگدل! این زودتر میخواستی حالا چرا؟
 عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست
 من که یک امروز مهمان توام فردا چرا؟
 نازنینا! مابه ناز تو جوانی داده‌ایم
 دیگر اکنون با جوانان ناز کن با ما چرا؟
 آسمان چون جمع مشتاقان پریشان میکند
 در شگفتم من نمی‌باشد زهم دنیا چرا؟
 در خزان هجر گل ای بلبل طبع حزین
 خامشی شرط وفاداری بود، غوغا چرا؟
 «شهریار» بی حبیب خود نمی‌کردی سفر
 این سفر راه قیامت می‌روی تنها چرا؟

دستم بد امانت!

نه وصلت دیده بودم کاشکی ای گل نه هجرانت
 که جانم در جوانی سوخت ای جانم به قربانت
 تحمل گفتمی و من هم که کردم سالها، اما
 چه قدر آخر تحمل بلکه یادت رفته پیماننت؟
 چو بلبل نغمه خوانم تا تو چون گل پا کد امانی

حذر از خار دامنگیر کن دستم به دامانت
تمنای وصالم نیست عشق من مگیر از من
به دردت خو گرفتم نیستم در بند درمانت
امید خسته‌ام تا چند گیرد با اجل گشتی
بمیرم یا بمانم؟ پادشاها چیست فرمانت؟
چه شبہایی کہ چون سایہ خزیدم پای قصر تو
به امیدی کہ مہتاب رُخت بینم در ایوانت
به گردن بند، لعلی داشتی چون چشم من خونین
نباشد خون مظلومان، کہ می گیرد گریبان

جوانی !

شبِ ز شمع شبستان خویش پرسیدم
چہ روی دادہ کہ لطفی بہ زندگانی نیست؟
شراب و شاہد و شب را نماندہ شیرینی
شمیم عشق بہ شب بوی و شمعدانی نیست؟
نہ چشمکی است در اختر نہ شور در مہتاب
ہمہ غم است و یکی شوق و شادمانی نیست؟
دگر نمی‌وزد آن بادہای شوق‌انگیز
درخت را ہوس رقص و گل‌فشانی نیست
خدایرا کہ از این شاہدان شہر آشوب
یکی کہ دل برد از من بہ دلستانی نیست
بہشت گمشدہی خود دگر نمی‌یابم
کہ کوی عشق و محبت بدان نشانی نیست

وفا به قیمت جان هم نمیشود پیدا
فغان که هیچ متاعی به این گرانی نیست
بهار بین که به سرسبزی بهاران نه
خزان نگر که به کیفیت خزانی نیست
به سبزه‌ها دگر آن نُزْهت و طراوت نه
در آب‌ها دگر آن رقت و روانی نیست
به چشم من همه‌ی رنگها عوض شده‌اند
صفای آبی و افسون آسمانی نیست
به خنده گفت: تو خود را بین که آنهمه هست
ولی به چشم تو آن «عینک جوانی» نیست!
ملال محبت!

گاهی گراز ملال محبت برانمت
دوری چنان مکن که به شیون بخوانمت
چون آه من به راه کدورت مرو که اشک
پیک شفاعتی است که از پی دوانمت
تو گوهر سرشکی و دُر دانه‌ی صفا
مژگان فشانمت که به دامن نشانمت
سرو بلند من که به دادم نمی‌رسی
دستم اگر رسد به خدا میرسانمت
پوندد جان جدا شدنی نیست ماه من
تن نیستی که جان دهم و وارهانمت
ماتمسرای عشق به آتش چه می‌کشی؟
فردابه خاک سوختگان می‌کشانمت

ای غنچہ گلی کہ لب ازخندہ بستہ ای
بازآ کہ چون صبا بہ دمی بشکفانمت
یک شب بہ رغم صبح، بہ زندان من بتاب
تامن بہ رغم شمع، سرو جان فشانمت
لبخند کن معاوضہ باجان «شہریار»
تامن بہ شوق، این دہم و آن ستانمت

اشک شوق !

دیر آمدی کہ دست ز دامن ندارمت
جان مژدہ دادہ ام کہ چو جان در بر آرمت
تا شویمت از آن گل عارض غبار راہ
ابری شدم ز شوق، کہ اشکی ببارمت
عمری دلم بہ سینہ فشردی در انتظار
تا در گشتم بہ سینہ و در بر فشارمت
دستی کہ در فراق تومی کوفتم بہ سر
باور نداشتم کہ بہ گردن در آرمت
ای غم کہ حق صحبت دیرینہ داشتی!
باری چومی روی بہ خدا می سپارمت
روزی کہ رفتی از بر بالین «شہریار»
گفتم: کہ نالہ یی کنم و بر سر آرمت



چوبستی در بروی من به کوی صبر، رو کردم
 چو درمانم نبخشیدی به درد خویش خو کردم
 چرا رو در تو آرم من که خود را گم کنم در تو؟
 به خود باز آمدم نقش تو در خود جستجو کردم
 خیالت ساده دل تر بود و با ما از تو یک روتر
 من این ها هر دو با آئینه‌ی دل رو برو کردم
 فشردم با همه مستی به دل سنگ صبوری را
 ز حال گریه‌ی پنهان حکایت با سبو کردم
 فرود آ ای عزیز دل که من از نقش غیر تو
 سرای دیده با اشک ندامت شست و شو کردم
 صفائی بود دیشب با خیالت خلوت ما را
 ولی من باز پنهانی ترا هم آرزو کردم
 ملول از ناله‌ی بلبل مباش ای باغبان رفتم
 حلالم کن اگر وقتی گلی در غنچه بو کردم
 تو با اغیار پیش چشم من می در سبو کردی
 من از بیم شماتت گریه پنهان در گلو کردم
 حراج عشق و تاراج جوانی، وحشت پسری
 در این هنگامه من کاری که کردم یاد او کردم
 از این پس «شهریارا» ماواز مردم رمیدن ها
 که من پیوند خاطر با غزالی مشگمو کردم

دوست ندیدم!

بہ تیرہ بختی خود کس نہ دیدم ونہ شنیدم
 ز بخت تیرہ خدا یا چه دیدم و چه کشیدم
 برای گفتن با دوست شکوہ ہا بہ دلم بود
 دلی دریغ کہ در روزگار، دوست ندیدم
 دگر نگاہ امیدی بہ سوی هیچکس نیست
 چرا کہ تیر ندامت بدوخت چشم امیدم
 رفیق اگر توریسیدی سلام ما برسانی
 کہ من بہ اہل وفا و مروتی نرسیدم
 منی کہ شاخہ و برگم نصیب برق بلا بود
 بہ کشتزار طبیعت ندانم از چه دمیدم
 یکی شکستہ نوازی کن ای نسیم عنایت
 کہ درہوای تولرزندہ تر ز شاخہ ی بیدم
 ز آب دیدہ چنان آتشم کشید زبانہ
 کہ خاک غم بہ سرافشان چو گردباد دویدم
 گناہ اگر رخ مردم سیدہ کند، من مسکین
 بہ شہر روسیہان «شہریار» روی سپیدم

نالۂ ناکامی!

بروای تُرک کہ تُرک نوستمگر کردم
 حیف از آن عمر کہ در پای تو من سر کردم
 عہد و پیمان تو با ما و وفا با دگران
 سادہ دل من کہ قسم ہای تو باور کردم

تو شدی ہمسر اغیار و من از یار و دیار
گشتم آوارہ و ترک سر و ہمسر کردم
زیر سر، بالش دیباست ترا کی دانی
کہ من از خار و خس بادیه بستر کردم؟
در و دیوار، بہ حال دل من زار گریست
ہر کجا نالہی ناکامی خود سر کردم
در غمت داغ پدر دیدم و چون دُر یتیم
اشکریزان ہوس دامن مادر کردم
ای بسا شب بہ امید کی کہ زنی حلقہ بہ در
دیدہ را حلقہ صفت دوختہ بر در کردم
«شہریار!» بہ جفا کرد چو خاکم پامال
آنکہ من خاک رہش را بہ سرافسر کردم

وحشی شکار!

تا کی در انتظار گذاری بہ زاری ام؟
بازای بعد از اینہمہ چشم انتظاری ام
دیشب بیاد زلف تو در پردہ ہای ساز
جانسوز بود شرح سبہ روزگاری ام
بس شکوہ کردم از دل ناسازگار خود
دیشب کہ ساز داشت سر سازگاری ام
شمع تمام گشت و چراغ ستارہ مُرد
چشمی نمائد شاہد شب زندہ داری ام

شرم کشد که بی تونفس می کشم هنوز
تا زنده ام بس است همین شرمساری ام
تا هست تاج عشق توام بر سرای غزال
شیرین بود به شهر غزل شهر یاری ام

زندادان زندگی !

تا هستم ای رفیق ! ندانی که کیستم
روزی سراغ وقت من آئی که نیستم
در آستان مرگ، که زندادان زندگی است
تهدمت به خویشتن نتوان زد که زیستم
پیدا است از گلاب سرشکم که من چو گل
یک روز خنده کردم و عمری گریستم

روزگار نوین !

در وصل هم به شوق توای گل در آتشم
عاشق نمی شوی که به بینی چه میکشم
با عقل، آب عشق به یک جو نمی رود
بیچاره من که ساخته از آب و آتشم
پروانه راشکایتی از جور شمع نیست
عمریست در هوای تومی سوزم و خوشم
خلقم به روی زرد بخندند و باک نیست
شاهد شوای شرار محبت که بیغشم

هرشب چوماهتاب به بالین من بتاب
ای آفتاب دلکش و ماه پر یوشم
لب بر لبم بشه به نوازش دمی چونی
تا بشنوی نوای غزل های دلکشم

توبمان و دگران !

از توبگذشتم و بگذاشتمت بادگران
رفتم از کوی تولیکن عقب سرنگران
ما گذشتیم و گذشت آنچه توبا ما کردی
توبمان و دگران، وای بحال دگران

مرغ بهشتی !

شبى را با من ای ماه سحرخیزان سحر کردی
سحر چون آفتاب از آشیان من سفر کردی
هنوزم از شیستان وفا بوی عبیر آید
که چون شمع عبیر آگین شبی بامن سحر کردی
صفا کردی و درویشی، بمیرم خاکپایت را
که شاهنی محتشم بودی و بادرویش سر کردی
مگر از گوشه ی چشمی دگر، طرحی دگر ریزی
که از آن یک نظر بنیاد من زیروزبر کردی
به یاد چشم توانسم بود با لاله ی وحشی
غزال من ! مرا سرگشته ی کوه و کمر کردی

به پای بوته‌ها گریم به یاد دامن مادر
که از طفلی مرا آواره از مُلک پدر کردی
ز گرد کاروان گیرم سراغ محمل لیلی
چو مجنونم به گرد کاروانها پی سپر کردی
به شعر «شهریار» اکنون سرافشانند در آفاق
چه خوش پیرانه سرما را به شیدائی سمر کردی

نی محزون !

امشب ای ماه به درد دل من تسکینی
آخر ای ماه تو هم درد من مسکینی
کاهش جان تو من دارم و من میدانم
که تو از دوری خورشید چه‌ها می‌بینی
توهم ای بادیه‌پیمای محبت چون من
سر راحت ننهادی به سر بالینی
هر شب از حسرت ماهی من و یک دامن اشک
توهم ای دامن مهتاب پر از پروینی
همه در چشمه‌ی مهتاب غم ازدل شویند
امشب ای مه‌توهم از طالع من غمگینی
من مگر طالع خود در تو توانم دیدن
که توام آینه‌ی بخت غبار آگه‌نی
باغبان خار ندامت به جگر می‌شکند
برو ای گل که سزاوار همان گلچینی

نی محزون مگر از تربت فرهاد دمید
که کند شکوه ز هجران لب شیرینی
کی براین کلبه ی طوفان زده سرخواهی زد
ای پرستو که پیام آور فروردینی
شهریارا! اگر آئین محبت باشد
چه حیاتی و چه دنیای بهشت آئینی

ای وای مادرم! *

آهسته، باز از بغل پله ها گذشت
در فکر آش و سبزی بیمار خویش بود
اما گرفته دور و برش هاله ئی سیاه
او مرده است و باز پرستار حال ماست
در زندگتی ما همه جا وول میخورد
هر گنج خانه صحنه ئی از داستان اوست
در ختم خویش هم به سر کار خویش بود
بیچاره مادرم!

* * *

هر روز میگذشت از این زیر پله ها
آهسته، تا بهم نزنند خواب ناز من
امروز هم گذشت
در، باز و بسته شد

• این قطعه شعر، از نظر تأثیر و احساس، یکی از مؤثرترین و نافذترین و از نظر
دستور زبان فارسی یکی از بر غلط ترین اشعار پارسیست. مهدی مهیلی

با پشت خم از این بغل کوچہ می‌رود
چادر نماز فلقلی انداختہ بسر
کفش چروک خورده و جوراب وصلہ دار
او فکر بچہ ہاست

ہر جا شدہ ہویج ہم امروز می‌خرد
بیچارہ پیرزن..... ہمہ برف است کوچہ ہا!

* * *

اواز میان کلفت و نوکر ز شہر خویش
آمد بہ جستجوی من و سرنوشت من
آمد چہار طفل دگر ہم بزرگ کرد
آمد کہ پیت نفت گرفتہ بہ زیر بال
ہر شب درآید از در یک خانہ ی فقیر
روشن کند چراغ یکی عشق نیمہ جان
اورا گذشتہ ایست سزاوار احترام

* * *

تبریز ما بہ دورنمای قدیم شہر
در «باغ بیشہ» خانہ ی مردیست با خدا
اینجا بہ داد نالہ ی مظلوم می‌رسند
اینجا کفیل خرج موکل بود وکیل
مزد و درآمدش ہمہ صرف رفاه خلق
در، باز و سفرہ پهن

بر سفره اش چه گزسینه ها سیر میشوند
یک زن مدیر گردش این چرخ و دستگاه
او مادر من است.

* * *

انصاف میدهم که پدر، رادمرد بود
با آنهمه درآمد سرشارش از حلال
روزی که مُرد، روزی یک سال خود نداشت
اما قطارهای پر از زاد آخرت
وز بی هنوز قافله های دعای خیر
این مادر از چنان پدری یادگار بود
تنها نه مادر من و درماندگان خیل
او یک چراغ روشن ایل و قبیله بود
خاموش شد دریغ!

* * *

نه، اونمرده، میشنوم من صدای او
با بچه ها هنوز سروکله میزند:

ناهید، لال شو!

بیژن، برو کنار!

کفگیر، بی صدا!

دارد برای ناخوش خود آش میپزد!

* * *

او مُرد و در کنار پدر زیر خاک رفت
اقوامش آمدند پی سرسلامتی
یک ختم هم گرفته شد و پُر بَدَک نبود
بسیار تسلیت که به ما عرضه داشتند:
لطف شما زیاد!

اما ندای قلب به گوشم همیشه گفت:
این حرف ها برای تو مادر نمیشود.

* * *

پس این که بود؟
دیشب لحاف رد شده بر روی من کشید؟
لیوان آب از بغل من کنار زد؟
در نصفه های شب —

یک خواب سهمناک و پریدم به حال تب
نزدیک های صبح
او باز زیر پای من اینجا نشسته بود.
آهسته، با خدا

راز و نیاز داشت
نه، او نمرده است.

* * *

نه او نمرده است که من زنده ام هنوز
او زنده است در غم و شعر و خیال من

میراث شاعرانه‌ی من هر چه هست از اوست
 کانون مهر و ماه مگر میشود خموش؟
 آن شیرزن بمبرد؟ او «شهریار» زاد
 «هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق»

* * *

او با ترانه‌های محلی که می‌سرود
 با قصه‌های دلکش و زیبا که یادداشت
 از عهد گاهواره که بندش کشید و بست
 اعصاب من به ساز و نوا کوک کرده بود
 او شعر و نغمه در دل و جانم به خنده کاشت
 و آنکه به اشکهای خود آن کشته آب داد
 لرزید و برق زد به من آن اهتزاز روح
 و ز اهتزاز روح، گرفتم هوای ناز
 تا ساختم برای خود از عشق، عالمی

* * *

او پنج سال کرد پرستاری مریض
 در اشک و خون نشست و پسر را نجات داد.
 اما پسر چه کرد برای تو؟ هیچ، هیچ
 تنها مریضخانه به امید دیگران
 یک روز هم خبر که: بیا او تمام کرد.

* * *

در راہ قم بہ ہر چہ گذشتم عبوس بود
 پیچید کوه و فحش بہ من داد و دور شد
 صحرا ہمہ خطوط کج و کولہ و سیاہ
 طومار سرنوشت و خبرہای سہمگین
 دریا چہ ہم بہ حال من از دور می گریست
 ننہا طواف دور ضریح و یکی نماز
 یک اشک ہم بہ سورۃ «یاسین» من چکید
 مادر بہ خاک رفت

* * *

آن شب پدر بہ خواب من آمد صداش کرد
 او ہم جواب داد
 یک دود ہم گرفت بہ دور چراغ ماہ
 معلوم شد کہ مادرہ از دست رفتنی است
 اما پدر بہ غرفہ ی باغی نشستہ بود
 شاید کہ جان او بہ جہان بلند بُرد
 آنجا کہ زندگی ستم و درد و رنج نیست
 این ہم پسر کہ بدرقہ اش میکند بہ گور
 یک قطرہ اشک، مزد ہمہ زجرہای او
 اما خلاص میشود از سرنوشت من
 مادر! بخواب خوش—
 منزل مبارکت!

* * *

آینده بود و قصه‌ی مادری من
 ناگاه، ضجه‌ای که بهم زد سکوت مرگ
 من می‌دویدم از وسط قبرها برون
 او بود و سربه‌ناله برآورده از مغاک
 خود را به ضعف از پی من باز می‌کشید
 دیوانه و رمیده دویدم به ایستگاه
 خود را بهم فشرده خزیدم میان جمع
 ترسان ز پشت شیشه‌ی در، آخرین نگاه
 باز آن سفیدپوش و همان کوشش و تلاش
 چشمان نیمه‌باز:
 «از من جدا مشو!»

* * *

می‌آمدیم و کله‌ی من گیج و منگ بود
 انگار جیوه در دل من آب میکنند
 پیچیده صحنه‌های زمین و زمان بهم
 خاموش و خوفناک همه می‌گریختند
 میگشت آسمان که بکوبد به مغز من
 دنیا به پیش چشم گنهکار من سیاه
 وز هر شکاف و رخنه‌ی ماشین، غریب‌باد
 یک ناله‌ی ضعیف هم از پی دوان دوان
 می‌آمد و به مغز من آهسته می‌خلید:

— تنہا شدی پسر!

* * *

باز آمدم بہ خانہ چہ حالی، نگفتنی!
دیدم نشستہ مثل ہمیشہ کنار حوض
پراہن پلید مرا باز شستہ بود
انگار خندہ کرد ولی دل شکستہ بود
«بردی مرا بہ خاک سپردی و آمدی؟»
«تنہا نمیگذارمت ای بینوا پسر!»
میخواستم بہ خندہ درآیم ز اشتباہ
اما خیال بود
ای وای مادرم!

شہید بلخی

اگر غم را چو آتش دود بودی
جهان تاریک بودی جاودانہ
در این گیتی، سراسر گریہ گردی
خردمندی نبینی شادمانہ



شیدا بیرای کیلانی

خانه غم !

تنها اگر به خلوت رؤیا نشسته‌ام
شادم که با خیال تو تنها نشسته‌ام
سیمرغ وار بر قلل قاف آرزو
پنهان ز چشم مردم دنیا نشسته‌ام
چون باغبان به پای توای غنچه مراد
در بوستان عمر، شکیبا نشسته‌ام
شاهین آسمان وفایم ولی چه سود
دانم که روی بام تویی جا نشسته‌ام
زین داغ سینه سوز به دامان زندگی
مانند لاله در دل صحرا نشسته‌ام
ای آسمان! مخند به بخت سیاه من
خالم که روی چهره زبیا نشسته‌ام
دارم دلی شکسته و موجی زاشک خون
با قایق شکسته به دریا نشسته‌ام
با بر سرم گذار و مرا دستگیر باش
جانا ز دست رفتم و از پا نشسته‌ام
عمرم گذشت و سختی جان را نگر که باز
در انتظار طلعت فردا نشسته‌ام
گفتم به غم که: خانه ویرانه ات کجاست؟
گفتا: ببین که در دل «شیدا» نشسته‌ام

خواهم ای گل خارگردم تا به دامانت نشینم
یا اگر خواهی به چشم دشمن جانت نشینم
گر بریزی خون من باغمزه، گردم لعل احمر
همچو گردن بند، بالای گریبانت نشینم
ور نماید غیر مُشتی اسخوان از پیکر من
شانه گردم در خم زلف پریشانت نشینم
استخوانم نیز خاکستر کند گرسوز هجران
چون غبار آرزو بر طاق ایوانت نشینم
میدهی خاکسترم را گربه باد نامرادی
سایه گردم زیر پای شمع رخسانت نشینم
سایه ام گر محو گردد پیش خورشید جمالت
خواب نوشین سحر گردم به مژگانت نشینم
گر شوی بیدار و بگشائی زهم پیوند مژگان
فتنه گردم، ناز گردم روی چشمانت نشینم
عاقبت روزی که از «شیدا» اثر باقی نماند
شعر گردم در دهان شکر افشانت نشینم

صائب تبریزی

گوشه غم !

خوش آنکه از دو جهان گوشه‌ی غمی دارد
همیشه سربه گریبان مایه‌ی دارد

تو مرد صحبت دل نیستی چه می دانی
که سربہ جیب کشیدن چه عالمی دارد؟
تو محو عالم فکر خودی نمی دانی
که فکر «صائب» مانیز عالمی دارد

خلوت کور!

به زیر چرخ، دلی شادمان نمی باشد
گلی شکفته درین بوستان نمی باشد
به هر که می نگری همچو غنچه دلتنگست
مگر نسیم، درین گلستان نمی باشد؟
به چشم زنده دلان خوشترست خلوت گور
زخانه بی که در آن میهمان نمی باشد
خروش سیل حوادث بلند می گوید:
که خواب امن درین خاکدان نمی باشد
هزار بلبل اگر در چمن شود پیدا
یکی چو «صائب» آتش بیان نمی باشد

چهره را از عشق خوبان ارغوانی کرده ایم
شوخ چشمی بین که در پیری، جوانی کرده ایم
کس زبان چشم خوبان را نمیداند چوما
روزگاری این غزالان را شبانی کرده ایم

نامرادی‌های ما «صائب» به عالم روشن است
بر مراد خلق، دائم زندگانی کرده‌ایم

عالم بی خبری!

صبح، در خواب عدم بود که بیدار شدیم
شب، سیه مست فنا بود که هشیار شدیم
به شکار آمده بودیم ز معمورهٔ قدس
دانهٔ خال تو دیدیم و گرفتار شدیم
عالم بی خبری طرفه بهشتی بودست
حیف و صد حیف که مادر خبردار شدیم
پای زنگار بر آینهٔ ما می لغزد
صیقلی بسکه از آن آینه رخسار شدیم

در هیچ پرده نیست نباشد نوای تو
عالم پُرسست از تو و خالیست جای تو
هر چند کاینات گدای در تواند
یک آفریده نیست که داند سرای تو
از مشت خاک من چه بود لایق نثار؟
هم از تو جان ستانم و سازم فدای تو
غیر از نیاز و عجز که در کشور تونیست
این مشت خاک تیره چه دارد سزای تو
«صائب» چو ذره ایست چه دارد فدا کند؟
ای صد هزار جان مقدس فدای تو

یارب از عرفان مرا پیمانه‌یی سرشار ده
چشم بینا، جان آگاه و دل بیدار ده
هر سر موی حواس من به راهی می رود
این پریشان سیر را در بزم وحدت بارده
نشئه‌ی پا در رکاب می ندارد اعتبار
مستی دنباله داری همچو چشم یار ده
مدتی گفتار بی کردار کردی مرحمت
روزگاری هم به من کردار بی گفتار ده
در دل تنگم زداغ عشق، شمع‌ی برفروز
خانه‌ی تن را چراغی از دل بیدار ده

صابر شیرازی

دور از توفغان من به نی می ماند
خون در قدحم به رنگ می می ماند
تا چند به حال ما نمی بردازی
این دولت حسن، تابه کی می ماند؟

صابر بهمانی

به شبهای جدائی بسکه با یاد تو خو کردم
دل از غم سوخت لیک از دیده کسب آبرو کردم
ز مهر و مه از آن گفتم بود روی تو روشن تر

که بامهر و مهت یک روز و یک شب رو برو کردم
مگر سرزد نسیم صبحدم بر سنبل مویت
که از بویش مشام جان و دل را مشکبو کردم
بیان حال خود می کردم و توصیف جانان را
بهر مجلس که از مجنون و لیلی گفتگو کردم
اگر اهل دلی دیدی سلام من رسان بروی
که کمتر یافتم هر جا فزونتر جستجو کردم
مرا در نوجوانی آرزوها بود چون «صابر»
به پری چون رسیدم ترک آرزو کردم

دیشب مه من انجمن آرای که بودی؟
خلقی به تو مجنون و تولیلای که بودی؟
بر دامن وصلت مه من دست، که آویخت؟
در گلشن عشرت گل رعنا ی که بودی؟
آگه چو طبیب از دل بیمار که گشتی؟
در تسلیت خاطر شیدای که بودی؟
من اشک فشان بودمت از غم تو نگفتی
زان زلفِ دوتا سلسله ی پای که بودی؟
«صابر» بود امروز دلت خرم و روشن
دوش آینه دار رخ زیبای که بودی؟

اگر فکر دل زاری نہ کردی
تو را از روز آزادی چه حاصل
نچینی گل زباغ زندگانی
تو را از آن رنجہ میدارند ز اغیار
کسی در سایہ ی لطف نیاسود
مزاوار از تو باشد حق شناسی
به عمر خویشتن کاری نہ کردی
کہ رحمی بر گرفتاری نہ کردی؟
گر از پائی برون، خاری نہ کردی
کہ ہرگز خدمت یاری نہ کردی
به گیتی کار دیواری نہ کردی
چرا کار مزاواری نہ کردی؟

صادق تفرشی

چند روزی ترک آن نامہربان خواہیم کرد
طاقت خود را و او را امتحان خواہیم کرد
یابہ دل کنند ز دستش جان بہ در خواہیم کرد
یا بہ جان کنند دلش را مہربان خواہیم کرد

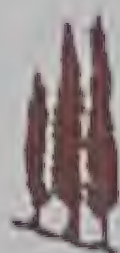
صادق سرمہ

عارفان گویند خوب و بد، بہ دنیا بگذرد
بگذرد اما چرا بد جملہ بر ما بگذرد
در گذشت روزگار افسانہ ہا گویند لیک
کس نمی گوید کہ تا کی بی مدارا بگذرد
بی تمنا یک نفس بر عاشقان نگذشت عمر
مردہ دل آنکس کہ عمرش بی تمنا بگذرد

چون فتد بر ما گذار آن بت عاشق فریب
کس چه میدانند چه بر ما بگذرد، تابگذرد
وعدهی امروز و فردای تو ما را خسته کرد
صد چو امروز آمد و مشکل که فردا بگذرد
میتوانم بی تو امشب را به روز آرم و لیک
وای اگر بر من چو امشب بی تو شبها بگذرد
یار تنها ماند و من تنها و محظوری نبود
این چه انصاف است برتن ها که تنها بگذرد
وہ چه خوش می گفت پری چون زد دنیا می گذشت
در گذر مائیم و پنداریم دنیا بگذرد
«سرمه» اندر کار خلقت وقت خود ضایع مکن
بگذرد، بگذار کز ما این معما بگذرد

صالحی مشدی

درد دل گفتم تغافل کرد، خواری را ببین
گریه کردم خنده زد، بی اعتباری را ببین
اوروان سوی رقیب و من به راهش منتظر
نا امید را نگر، امیدواری را ببین



صبحی بیدگی

از درد، شنیدم دلت افگار شده است
وز درد دلت، هزار دل زار شده است
زان درد که عمری ز توام دردل بود
گوئی دلت امروز خبردار شده است!

مکش به خون پر و بالم که من هرآنچه پریدم
به غیر گوشه‌ی بامت نشیمنی نگزیدم
هزار دانه فشاندند و رامیشان نشدم من
هزار سنگ به بالم زدی و من نپریدم
ندیدم آنکه توانم به او گریختن از تو
که بود دام تو گسترده هر طرف که دویدم
نظاره‌ی گل و گشت چمن به مرغ چمن خوش
که من به دام فتادم چو زآشیانه پریدم
مزد اگر نفروشم غم ترا به دو عالم
که نقد عمر ز کف دادم و غم تو خریدم
مرا به جرم چه کردی برون ز گلشن کویت؟
بری ز نخل تو خوردم؟ گلی ز باغ تو چیدم؟
وطن به «بید گل» اما کسی ندید «صبحی»
به دست، دسته‌ی گل یابه فرق، شاخه‌ی بیدم

بمیرم!

بگذار که دور از رخت ای یار بمیرم
 یک ره بگذر بر من و بگذار بمیرم
 میرم به قفس بهتر از آنست که در باغ
 از طعنه‌ی مرغان گرفتار بمیرم
 گفתי: به تو گر بگذرم از شوق بمیری
 قربان سرت، بگذر و بگذار بمیرم
 دیوار و درِ کوی تو باشد به نظر، کاش
 بی روی تو چوی روی به دیوار بمیرم
 من میرم و از زاری من آگهی اش نیست
 یارب که دعا کرد چنین زار بمیرم؟
 با این همه حسرت به قفس زیستم اما
 آید چو گل از باغ به بازار بمیرم
 خارم مَشِکن در جگرازبوی گل ای باد
 بگذار که از حسرت گلزار بمیرم

ای شاد ز لطف دل شاد دگران
 با من ستمت پی مراد دگران
 پیش دگران از توشکایت نکنم •
 تا آنکه نیارمت به یاد دگران

نه زمهر، نور بینم نه زماه، روشنایی
همه رز، روز هجران، همه شب شب جدایی
همه خسته و شکسته دل و دیده برتوبستم
به لب تو نوشدارو، به کف تو مومیایی
من پر شکسته رشکم به قفس بود به مرغی
که گهی به نیروی پر، کند آرزو رهائی
به زمان او نکویی ز دگر بتان چه جویی؟
مطلب به روز روشن ز ستاره روشنایی
سپه غمت نگنجد به درون تنگ سینه
چو هجوم خیل سلطان به سرای روستایی
یگشازبان «صبحاحی» به ترانه ی محبت
که کس آشنا نباشد به زبان آشنایی

صبای کاشانی

شنیدم که لقمان پر را به مهر
به اندرز فرمود: کای خوبچهر
مخور طعمه جز خسروانی خویش
که جان بایدت زان خویش، پرورش
مجو کام جز از بت نوشخند
میارام جز در دواج پرنده
به هر خطه ای خانه بنیاد کن
در آن خاطر دوستان شاد کن

بگفت: ای پدر پند ممکن سرای
 بگفت: ای پسر سوی معنی گرای
 چنان لقمہ بر خویشتن گیر تنگ
 کہ گردد بہ کامت چوشگر، شرنک
 بہ راحت مخسب آنقدر تاتوان
 کہ خارت شود زیرتن پرتیان
 ز وصل پری باش چندان بری
 کہ در دیدہ دیوت نماید پری
 بدانگونه کن جای در ہردلی
 کہ ہرجا شوی باشدت منزلی
 چو گل ہمنشینی بہ ہر خار کن
 بدان را بہ نیکی بہ خود یار کن
 مَیْفروز در خرمن کس شرار
 کہ ہم در تو گیرد بہ پایان کار
 گر آزادہ مردی چو آزادگان
 حذر کن ز آزار افتادگان

صبح اصفہانی

پابی نہ کہ چون آبی، از شوق ز جاخیزم
 دستی نہ کہ چون خیزی، در دامن آویزم
 افغان کہ در این منزل جایی نہ کہ آسایم
 فریاد کز این وادی پابی نہ کہ بگریزم

به این امید که افتد به روی یار، نگاهم
نشسته ام به ره انتظار و چشم به راهم
فغان که نیست به کوی تو و به روی تو هرگز
گذار سال به سال و نگاه ماه به ماهم

صحبت لاری

به مراد دل رسی آن سحر، که ز سوز سینه دعا کنی
به خدا که فیض دعا رسد، سحری که رو به خدا کنی
من و های های گریستن، به ره عتاب تو زیستن
تو و از کمین نگرستن، که دگر ز عشوه چه ها کنی
به کمند ابروی تو آمان، بسی آهوان ز توبی آمان
به خدنگ غمزه زمان زمان، چه شکارها که ز پا کنی
ز تو ناوک نگهی نشد، که هلاک بی گنهی نشد!
همه حیرتم که گهی نشد، که ز یک نشانه خطا کنی
چو وفانمی کنی ای صنم - به منت جهاز چه گشته کم؟
چه بناست این ز تو کزستم، نه وفا کنی نه جفا کنی
به ره تو «صحبت» خسته دل به وفا و مهر تو بسته دل
چه شود که سوی شکسته دل، گذری برای خدا کنی



صرفی ساوہ ای

گر گرفتارم، هوای آن پر پرو کردہ ام
 ور پریشانم، گل دیوانگی بو کردہ ام
 ای دعا! دستی برآور، ای اثرکاری بکن
 حاجتی دارم به درگاه کسی رو کردہ ام

نواب صفا

شمع سحر گاہ!

خواہم ز خدایم کہ به دلخواہ بمیرم
 یعنی کہ ترا بینم و آنگاہ بمیرم
 آن شب نم پاکم کہ به گلزار طبیعت
 ناگہ به وجود آمدہ ناگاہ بمیرم
 ای عشق زجان من دلخستہ چہ خواہی؟
 بگذار کہ با این غم جانکاہ بمیرم
 آن بہ کہ در این وادی پر پیچ و خم عمر
 گمراہ بہ سر بردہ و گمراہ بمیرم
 شمع من و روی تو امید سحر من
 پسند کہ نادیدہ سحر گاہ، بمیرم
 میگفت «صفا» زندہ ی جاوید منم من
 روزی کہ بہ دلخواہ تو ای ماہ بمیرم

من چیستم؟

من چیستم؟ حکایت از یاد رفته‌ای
تصویری از جوانی برباد رفته‌ای
صید زدست رفته‌ی سربارزندگی
با پای خویش در پی صیاد رفته‌ای
من کیستم؟ زکوی مرادی که جای تست
ناشاد باز آمده‌ی شاد رفته‌ای
در شوره‌زار هجر تو محبوس مانده‌ای
در گلشن خیال تو آزاد رفته‌ای
کی دیده چشم کس به خرابات عاشقی
چون من خراب آمده، آباد رفته‌ای
یاد «صفا» ز خاطره‌ها کی رود؟ که گفت
من چیستم؟ حکایت از یاد رفته‌ای؟

صفای اصفهانی

تجلی‌گه خود کرد خدا دیده‌ی ما را
در این دیده درآید و ببیند خدا را
خدا در دل سودا زدگانست، بجوئید
مجوئید زمین را و مپوئید سما را
بلا را بپرستیم و به رحمت بگزینیم
اگر دوست پسندید، پسندیم بلا را
طبیبان خدائیم و به هر درد، دوائیم

به جایی که بود درد، فرستیم دوارا
ببندید در مرگ و زُردن مگر یزید
که ما باز نمودیم در دارِ شفا را
حجاب رخ مقصود، من و ما و شمائید
شمائید، ببینید من و ما و شما را
«صفا» رانتوان دید که در خانه ی فقرست
در این خانه بیایید و ببینید صفا را

غم عشق!

من پرّگاه و غم عشق، همسنگ کوه گران شد
در زیر این بار اندوه، ای دل مگر میتوان شد؟
تا شد غمش هاله ی دل، بر مه رسد ناله ی دل
دل رفت و دنباله ی دل جانم به حسرت روان شد
ره بردم از دل بکوبش، دل بستم از جان به مویش
عشق من و حسن رویش، افسانه و داستان شد
در بند زلفی و خالی، گشتم چو مویّی و نالی
گر بدر من شد هلالی ز آن ماهِ لاغرمیان شد

غارتگر دل!

دل بردی از من به یغما ای تُرک غارتگر من
دیدي چه آوردی ای دوست، از دست دل بر سر من
عشق تو در دل نهان شد، دل زار و تن ناتوان شد

رفتگی چوتیر و کمان شد، از بار غم پیکر من
می سوزم از اشتیاق، در آتشم از فراق
کانون من سینه‌ی من، سودای من آذر من
دل در تَف عشق افروخت، گردون لباس سیه دُوخت
از آتشِ آہ من سوخت، در آسمان اختر من
اول دلم را صفا داد، آئینہ ام راجلا داد
آخر بہ باد فنا داد، عشق تو خاکستر من
بارِ غم عشق او را، گردون ندارد تحمل
کی میتواند کشیدن، این پیکر لاغر من؟
تا چند درہای و ہویی ای کوس منصوری دل
ترسم کہ ریزند برخاک، خون تو در محضر من
دل، دم ز سر صفا زد آئینہ ام راجلا زد
سلطان دولت لوا زد از فقر، در کشور من



صفای شیرازی

چو دلم ربودی اول بہ پیام آشنائی
گنہم چہ بود آخر کہ کنی چنین جدائی؟
توبہ ہر طریق خواہی بکش و بریز خونم
کہ حلال کردم اما، نہ بہ تیغ بیوفائی



خواستہم سرو، سر کشید کہ: من
ماہ جستہ، بہ خویش دید کہ: من
گفتم: از کبک بہ کہ کرد خرام؟
ہمچو کبک دری چمید کہ: من
گفتم: این گلستان کہ رونق داد؟
از لبش غنچہ بشکفید کہ: من
گفتمش خون من کہ خواہد ریخت؟
رنگ از عارضش پرید کہ: من
گفتم: از ماتم کہ جامہ درید؟
دست زد پیرہن درید کہ: من
گفتم: این فتنہ را کہ کرد پیا؟
ہمچو جان در تنم خزید کہ: من



لطفعلی صورتگر

پیام نسیم!

در دل شب دیدہ بیدار من
ببند آن یاری کہ دل را آرزوست
چون بہ ببند پیش پیش موکبش
مرغ شب، آوا برآرد: دوست دوست
بانگی آید چو پروانہ نرم
ماہ را با آب، گوئی گفتگوست
برنگیرد پردہ برگ از چہر گل
زانکہ پیش باد، او را آبروست
نرم نرمک میرسد نزدیک من
کیست؟ پرسم، باد گوید:
اوست اوست

زہستی نشانی جز آواش نیست؟
تو گوئی کہ امید فرداش نیست
اگر چہرہ مجلس آراش نیست
کہ درد لکشی ہیچ ہمتاش نیست
جز آوارہ ماندن تمناش نیست
کسیرا بما جای پر خاش نیست

ندانم ز مرغان چرا مرغ شب
بنالد بہ بستان شبان دراز
مر او را یکی آسمانی نواست
چہ غم گر نداند ز یک نغمہ بیش
بہ گمنامی اندر، زید در جہان
من و مرغ شب گر بدین سر خوشیم

شیراز

هر باغبان که گل بسوی برزن آورد
 شیراز را دوباره به یاد من آورد
 آنجا که گربه شاخ گلی آرزوت هست
 گلچین به پیشگاه تو یک خرمن آورد
 نازم هوای فارس، که از اعتدال آن
 بادام بُن، شکوفه مه بهمن آورد
 نوروز ماه، فاخته و عندلیب را
 در بوستان نواگرو و بربط زن آورد
 ابر هزارپاره بگیرد ستیغ کوه
 چون لشکری که روبه سوی دشمن آورد
 من در کنار باغ، کنم ساعتی درنگ
 تا دلنواز من خبر از گلشن آورد
 آید دوان دوان و نهد بر کنار من
 آن نرگس و بنفشه که در دامن آورد
 صد گونه میوه پیش من آن باغبان پیر
 از بامداد تا به گه خفتن آورد
 باد سحر که پیک نشاط است ز آن دیار
 بس نغمه های خوش که به گوش من آورد
 از شهر من هر آنکه رساند خبر مرا
 زی گیو، گوئیا خبر از بیژن آورد

ابراهیم صبا

به دختر در خاک خفته ام !

آخرین بار صدایت زره دور شنیدم
لیک از آه جگر سوز تو شد قطع امیدم
آن صدائی که دل انگیزتر از نغمه ی نی بود
وہ کہ از لرزش آن رنگ زرخساره پریدم
ای بسا شب که نخفتم که وی آسوده بخوابد
تا کہ شہدش بچشانم چه بسا زہر چشیدم
چشم شہلای وی امید دل و دیدہ من بود
چہر نورانی او روشنی صبح سفیدم
حیف دیدم کہ بود پیک اجل در رہ جانش
لاجرم برتن خود پیرهن صبر دریدم
مہربانا کہ مرا در غم و اندوہ نشانیدی
ای دریغا کہ تورفتی و بگردت نرسیدم
تسلیت بخش دل غم زده ام هست بگیتی
کاخرین بار صدایت زره دور شنیدم

درد وطن !

ای تو ایرانی کہ اکنون دور از ایران گشتہ ای
از گرامی میهن خود روی گردان گشتہ ای

آرزوهای فراوان در سر خود داشتی
 نیک میدانم که از رفتن پشیمان گشته‌ای
 چون پرستوی مهاجر پر کشیدی سوی غرب
 این زمان سرگشته در کوی و خیابان گشته‌ای
 ای بسا شبها که بریاد وطن خوابت نبُرد
 نیمه شب از حسرت و اندوه، نالان گشته‌ای
 با خیال خام کردی دوری از یار و دیار
 حال در غربت دُچار درد هجران گشته‌ای
 گر «پس اندازی» ترا باشد برای زندگی
 در عوض محروم از دیدار یاران گشته‌ای
 زادگاه تو، تو را خواند بسوی خویشتن
 کز چه ای فرزند از مادر گریزان گشته‌ای؟
 هر طرف باشد در این کشور نشان پای تو
 کودکی بودی و اینجا مرد میدان گشته‌ای
 دمبدم در پیش چشمت جلوه گر «تهران» توست
 تشنه دیدار «شیراز» و «خراسان» گشته‌ای
 میزبان بودی تو در کاشانه مأنوس خویش
 وین زمان در خانه اغیار، مهمان گشته‌ای
 در میان دوستان خویش بودی سرفراز
 حال، در آنجا قرین رنج و حرمان گشته‌ای
 با ندامت عُمر خود سرمیگنی در آن دیار
 وی بسا در گنج محنت اشک ریزان گشته‌ای

آن بہشت آرزو جز «خاک ایران» تو نیست
بی جہنم دلگیر از این باغ و گلستان گشتہ ای
ہر گجا ہستی بسوی میہن خود باز گرد
ای تو ایرانی کہ اکنون دور از «ایران» گشتہ ای



صیدی تہرائی

بسی شادم کہ دل ہم راز پنهانم نمیداند
چو گل کس باعث چاک گریبانم نمیداند
حجاب عشق را نازم کہ با این شوق بی پروا
نگاہی بر رخس کردم کہ مژگان ہم نمیداند

طالب آملی

از ضعف، بہ ہرجا کہ نشستیم وطن شد
از گریہ بہ ہر سو کہ گذشتیم چمن شد
جان دگرم بخش کہ آن جان کہ تودیدی
چندان ز غمت خاک بہ سر ریخت کہ تن شد
پیراہنی از تار وفا دوختہ بودم
چون تاب جفای تونیاورد کفن شد
ہر سنگ کہ برسینہ زدم نقش تو بگرفت
آن ہم صنمی بہر پرستیدن من شد



ز گریہ شام و سحر چند دیدہ تر ماند؟
دعا کنیم کہ نہ شام ونہ سحر ماند
دوزلف یاربہم اینقدر نمی ماند
کہ روز ما و شب ما بہ یکدگر ماند

ز بس فتاده به هر گوشه پاره‌های دلم
فضای دهر به دگان شیشه گرماند
ز غارت چمننت بر بهار منت هاست
که گل به دست تو از شاخه تازه ترماند
نهاده‌ام به جگر داغی و از آن ترسم
جگر نماند و این داغ بر جگرماند
برای بردن پیغام او فراز آرید
فرشته‌ای که به مرغان نامه برماند



تو این عهده‌ی که با من بسته بودی
مگر بهر شکستن بسته بودی؟
بسی دیر آمدی گویا به هر گام
حنا بر پای توسن بسته بودی
گریبانم ز کف می دادی آنگاه
که دامانم به دامن بسته بودی؟
بگو چون می خلیدی در دلم دوش
به هر مو چند سوزن بسته بودی؟
دلا مانع چه بودت از فغان، دوش
که بال مرغ شیون بسته بودی؟
که بودت شمع مجلس دوش، کز رشک
ز رویش چشم روزن بسته بودی؟
چه صحبت داشتی دوشینه «طالب»
که بردر، قفل آهن بسته بودی؟

طاهرانجدانی

مائیم که هرگز دم بی غم نزدیم
خوردیم بسی خون دل و دم نزدیم
بی شعله آه، لب ز هم نگشودیم
بی قطره اشک، چشم بر هم نزدیم

طاهره اصفهانی

گربتو افتدم نظر چهره به چهره رو برو
شرح دهم غم ترا نکته به نکته موبمویه
میروود از فراق تو خون جگر ز دیده ام
دجله به دجله یم به یم، چشمه به چشمه جویه جو
از پی دیدن رخت همچو صبا فتاده ام
کوچه به کوچه دریه در، خانه به خانه کویه کو
مهر ترا دل حزین بافته بر قماش جان
رشته به رشته نخ به نخ تار به تار پویه پو
گرد عذار دلکشت عارض عنبرین خطت
لاله به لاله گل به گل، غنچه به غنچه بویه بو
در دل خویش «طاهره» گشت و ندید جز وفا
صفحه به صفحه لابه لای پرده به پرده تویه تو

ه این غزل را بقرة العین قزوینی نسبت میدهند ولی ادیب الممالک فراهانی در دفاتر

یادداشت های خود بطاهره اصفهانی نسبت داده است.

طیب اصفهانی

دل‌تنگم و پرواز گلستان هوسم نیست
گلزار به آسایش کنج قفسم نیست
می‌گیرم و چون شمع، امیدی به کسم نیست
می‌نالم و مانند جرس داد رسم نیست
در هجر تو بایست که یک عمر بنالم
افسوس که از ضعف، به جز یک نفسم نیست
بر سر زدم از ذوق اسیری پر و بالی
ورنه سر پرواز ز کنج قفسم نیست
چیند همه کس دامن گل زین چمن و من
چون غنچه به جز چیدن دامن، هوسم نیست
دل بسکه «طیب» از غم عشقی شده روشن
بر خاطر آینه غبار از نفسم نیست.

آنان که به رخسار تو چون من نگرانند
دانند که زیبایی و ای کاش ندانند
ما کام دل خود ز اسیری بستانیم
از ما اگر آن کنج قفس را نستانند
بر خیز که خود را برسانیم منزل
تا مردم این قافله در خواب گرانند

هر که را یاری برای خویشتن
ما و یار بی وفای خویشتن
تا به کی در بزم خاص اغیار را
میتوان دیدن به جای خویشتن
آشپانی دیدم از هم ریخته
یادم آمد از سرای خویشتن



غمّت در نهانخانه دل نشیند
به نازی که لیلی به محمل نشیند
به دنبال محمل چنان زار گریم
که از گریه ام ناقه در گل نشیند
مرنجان دلم را که این مرغ وحشی
زبامی که برخاست مشکل نشیند
بنازم به بزم محبت که آنجا
گدائی به شاهی مقابل نشیند؟
خَلَد گریه پا خاری، آسان برآید
چه سازم به خاری که در دل نشیند



هزار نیدی

خوش آنکه عهد وفا با کس از نخست نبست
نه همچو دلبر بدعهد من که بست و شکست
قرار بود که عاشق نواز باشد، نیست
امید بود که ییمان شکن نباشد، هست
میانه من و معشوق، هجر و وصلی نیست
چه هجر و وصل؟ که جانها به یکدگر پیوست

طغرل سلجوقی

دیروز چنان وصال جان افروزی
امروز چنین فراق عالم سوزی
افسوس که در دفتر عمرم ایام
آنرا روزی نویسد، این را روزی



سید فخر الدین طلعی

زدست دیدہ و دل با کہ گویم آنچه کشیدم؟
زدست دل چہ کشیدم زدست دیدہ چہ دیدم
تمام هستی خود را بہ دوستی تو دادم
جہان فروختم و تار گیسوی تو خریدم
کنون کہ با دل پر خون ترا بہ غیر سپردم
برو کہ خیر نبینی، من از تو خیر ندیدم
ہزار مرتبہ گفتند دوستان بہ «طلوعی»
کہ گرد عشق نکویان مگرد و من نشیدم

طوفان مازندران

یوسف، بہ جمال یار من نیست
یعقوب، بہ حال زار من نیست
گفتی: مکن اختیار، دردم
دردا کہ بہ اختیار من نیست
گفتی: سرو کار بُگسل از من
قربانِ سرتو، کار من نیست!

خوش آندم که زلفت پریشان نشیند
سبیه پوش در مرگ ایمان نشیند
مریضی که بیمار عشق تو باشد
اجل بر سرش چون طبیبان نشیند
اجل گشته ای را که در خوابش آئی
سراسیمه خیزد، پریشان نشیند
قبای سلامت بدان روند بخشنند
که از هستی خویش عریان نشیند
زبمن جمالت دلم آنچنان شد
که در سینه بالا تراز جان نشیند
هر آنکس فکندم جدا از عزیزان
الاهی بمرگ عزیزان نشیند

آتش پاره!

ای قامت توقیامت من
ماهی وچه ماه؟ ماه تابان
تو یک مه وعالم از توروشن
شاهان همه بنده و توشاهی
وز جان بهمه جهان فتاده
وز ناز دگر جهان بسوزی
مژگان تو خنجر کشیده
اما ز تغافل تو فریاد
گوئی خبر از خدا نداری
افسوس که قدر دل ندانی
پیش از همه جسم و جان من سوخت

ای مهرخ سرو قامت من
سروی وچه سرو؟ سروستان
تو یک گل و دهر از تو گلشن
خوبان همه انجم و تو ماهی
آتش ز رخت بجان فتاده
یک ناز کنی جهان فروزی
آبروی تو تیغ آرمیده
داری همه خوبی ای پر یزاد
یکجو غم آشنا نداری
با آنکه نگار دلستانی
روزی که رخ تو آتش افروخت

روزی کہ لب تو شد شکر بار
کاری نکنی کہ از تو خود کام
رسوائی من چو شد جهان سوز
شد لال، زبان من ز گفتار
دیوانہ شوم من و تو بدنام
رسوا تو شوی بترس از آنروز!

شدم پیر و برد از دلم شادمانی
غم پیری و آرزوی جوانی
اگر من نباشم بجان کہ آید
بلای زمینی، غم آسمانی؟

طیری اصفہانی

این باغ سر کوی نگاری بوده است
این شاخ گل، آتشین عذاری بوده است
این سرو کہ در کنار جومی بینی
یاریست کہ در کنار یاری بوده است

ظہوری رتشیری

با غیر آشنا شدہ، نا آشنا بین
گردیدہ خصم اہل وفا، بیوفا بین
تہمت نگر، بہ رحم، ترا نام میبرند
نسبت دہند صبر بمن، افترا بین!

تا کی جفا برم ز تو ای بیوفا؟ برو
 بگذاشتم به مدعیان مدعا برو
 دشمن نکرد آنچه تو کردی به دوستی
 بیگانه‌ام دگر برو، ای آشنا برو
 آنها که در قفای تو گفتیم، گفته‌ایم
 تا وانکرده‌ایم لب از پیش ما برو
 امید صلح نیست دگر نیست نیست نیست
 منشین برو برو برو ای بی وفا برو
 غیر از سفر علاج نداری لجاج چند
 مُردی ز رشک غیر «ظهوری» بیا برو

طهیرالدوله

بنالد هر که را پهلونشینم، درد را مانم
 بپوشد دیده از من هر که بیند، گر در امانم
 سراپا جوهرم چون تیغ، اما در کف گیتی
 ز من کاری نیاید حربه نامرد را مانم

عاشق اصفهانی

دردم نه همین است که بستند پرم را
 ترسم نرسانند به گلشن خبرم را
 از حسرت مرغی که جدا مانده ز گلشن
 آگه نشدم تا نشکستند پرم را

گردیست ز من باقی و ترسم که تو از ناز
تا باز کنی چشم، نیایی اثرم را
بودند بهم روز و شب آیا که جدا کرد
از روشنی روز، شب بی سحرم را؟
چون لاله من آنروز که سر بر زدم از خاک
پیوست به داغ تو محبت جگرم را
«عاشق» منم آن نخل که از سردی ایام
یکباره برافشانند قضا برگ و برم را

بگذر غم که جهان گذران میگذرد
شاد بنشین که بد و نیک جهان میگذرد
در بهاران در گلزار ببندند دریغ
ورنه فصل گل و ایام خزان میگذرد
در غمت تاب نیارد دل کس، گر گویم
آنچه بر این دل بیتاب و توان میگذرد
به گمانی که ملولی ز اسیران، رفتیم
تا ترا باز چه یارب به گمان میگذرد
«عاشق» آن، برده سبق ز ابر بهاری به سرشک
از سر کوی تو فریاد کنان میگذرد

همین که بخت، به بزم توداد راهم بس
نوازشی ز نگاه تو گاه گاهم بس
هوای صید من ناتوان اگر داری

کمان زدست بیفکن که یک نگاهم بس
برای کشتن من قصه گو مخوان دشمن
بهانه جوشده طبع تو، یک گناهم بس
ز فکر آن دل بیرحم، عاجزم هر چند
بخرمن دو جهان شعله ای ز آهم بس
نخوانده، جانب آن بزم میروم «عاشق»
که قصه دل بیتاب، عذر خواهم بس

خوشا مرغی که در کنج قفس با باد صیادش
چنان خرسند بنشیند که پندارند آزادش
نمی گویم فراموشش مکن گاهی بیاد آور
اسیری را که میدانی نخواهی رفت از یادش
دلم در آتشست از عشق و من آسوده ام از غم
که میدانم محبت میرسد روزی بفریادش
بغم فرصت مده ساقی سرت گردم که ملک دل
چو ویران گشت نتوان کرد دیگر بار آبادش
ندانم حال «عاشق» را درین نخجیر که دیدم
بخون آغشته صیدی چشم حسرت سوی صیادش

تو و همصحبتی غیر و دل خود سرخویش
من و غمهای تو و کنجی و چشم ترخویش
مرغ دلگیرم و کنج قفسی میخواهم
که غریبانه سرخویش کشم در پرخویش
دست من گیرد و برگردد سرش گرداند

گر نمایم رخ او را به نصیحت گر خویش
توئی آن شعلہٗ جانسوز، کہ در اول عشق
ریختم مهر ترا رنگ ز خاکستر خویش
میدهد افسر جم، «عاشق» دلخسته مگر
بر سر کوی تو بر خاک گذارد سر خویش



سوزی در دل ز دلفروزی دارم
رحمی رحمی کہ طرفہ سوزی دارم
مردم گویند کس بہ روز تو مباد
می‌پندارند بی تو روزی دارم!



بہار است و سامان افغان ندارم
کہ راہی بسوی گلستان ندارم
تو دامن بہ خاکم فشانی ولی من
شوم خاک و دستت ز دامن ندارم
فراقی کشیدم کزین پس بہ عالم
ز غم مشکلی نیست کاسان ندارم
کہ درمان دردم کند؟ چون نبینم
طبیعی کزو درد، پنهان ندارم
چنان با دل و جان خیال تو دارم
کہ اندیشہٗ دل، غم جان ندارم
زلطف اینقدرها کہ آئی بخاکم
امید از تو سرو خرامان ندارم

من و ناله شب که با خصم عاشق
سلاح شدن سوی میدان ندارم

•
به از شاخ گلی با بلبلان پیوند میخواهی
تمامی در جفا کاری، اسیری چند میخواهی
به حال مُردنم می بینی و حال نمیپرسی
عجبترا آنکه با این حالت خرسند میخواهی
دلت پر میکشد با بیدلان سوی جفا، گویا
ز زلف چون خودی برگردن دل، بند میخواهی
دوام دولت حسن ترا پیوسته میخواهم
نمیدانم که در این حسرتم تا چند میخواهی؟

عالی شیرازی

عیش در خواب دیده را مانم	حاصلم هیچ نیست جز حسرت
شاخ تایی بریده را مانم	میچکد اشکم از جدائیها
قطره ناچکیده را مانم	تپش دل بود سراپایم
گل «بیوقت چیده» را مانم	نشکفتم بکام دل «عالی»

عبدالرزاق لایمی

بینم چو وفا، ز بیوفائی ترسم
در روز وصال، از جدائی ترسم
مردم همه از روز جدائی ترسند
جز من که ز روز آشنائی ترسم

عبرت نامی

هست و نیست!

چون نور که از مهر، جدا هست و جدا نیست
عالم همه آیات خدا هست و خدا نیست
ما پرتو حقیم و نه اوئیم و هم اوئیم
چون نور که از مهر، جدا هست و جدا نیست
هر جا نگری جلوه گاه شاهد غیبی است
او را نتوان گفت کجا هست و کجا نیست
در آینه بینید اگر صورت خود را
آن صورت آئینه شما هست و شما نیست
این نیستی هست نما را بحقیقت
در دیده ما و توبقا هست و بقا نیست
هر حکم که او خواست براند بر ما
ما را گر از آن حکم رضا هست و رضا نیست
از جانب ما شکوه و جور از قبل دوست
گر نیک به بینیم خطا هست و خطا نیست
کو جرأت گفتن که خطا و کرم او
بر دشمن و بر دوست چرا هست و چرا نیست؟
بی مهری و لطف از طرف یار به «عبرت»
از چیست ندانم که چرا هست و چرا نیست؟

کیست آن پرده نشین کاین همه افسانه از اوست؟
 خویش ازو، دوست ازو، دشمن و بیگانه از اوست
 به یکی داده جنون بردگری داده خرد
 دانش عاقل از او، غفلت دیوانه از اوست
 صبر بر درد نه از همت مردانه ماست
 درد ازو، صبر ازو همت مردانه از اوست

گاهی ز لطف، حال دل زار ما بپرس
 از بهر ما می‌پرس برای خدا بپرس
 ما با تو آشنا و تو بیگانه ای ز ما
 بیگانگی بھل خبر آشنا بپرس
 از ما می‌پرس کز چه دل از دست داده ایم
 از آنکه برده است دل از دست ما بپرس
 دست کسی به حلقه زلفش نمیرسد
 گر نیست باورت ز نسیم صبا بپرس
 گفتمی کہ بی سبب نرسد رزق هیچکس
 این نکته را ز مردم بی دست و پا بپرس
 از ما می‌پرس قصه کاووس و تهمتن
 از آن کمنند زلف و دل میتلا بپرس
 ز آنان کہ بر قضا و قدر دل نهاده اند
 سر قدر بخواه و مقام قضا بپرس
 دردی کش است و لاف زند از صفای دل
 این قصه را ز بادہ فروشان بیا بپرس

نیست از عشق تو امروز چون من رسوائی
دین و دل باختہ ای، شیفته ای، شیدائی
والهی، بادیه گردی، به بلا ساختہ ای
خانه پرداختہ ای، دریدری، رسوائی
دل بدریا زده ای، ز آتش غم سوخته ای
از خرد بیخبری، دشت جنون پیمائی
وعدۀ وصل بفردا مده امشب ما را
که شب هجر ترا نیست زپی فردائی
میل خاطر نکشد جانب سرو و سمنش
هر که را هست ببر سرو سمن سیمائی
روچو «عبرت» بگزین گوشۀ عزلت که دگر
گیتی ایمن تر ازین گوشه ندارد جائی

عبیدزاکانی

خندۀ گل

ای «عبید» این گل صدف برک بر اطراف چمن
هیچ دانی که سحرگاه چرا می خندد؟
با وجود گرۀ غنچه و دلتنگی او
حکمتی هست نه از باد هوا می خندد
چون ثبات فلک و کار جهان می بیند
به بقای خود و بر غفلت ما می خندد



این شمع که شب در انجمن میخندد
ماند به گلی که در چمن میخندد
هر شب که ببالین من آید تا صبح
میسوزد و بر گریه من میخندد

گر وصل تو دست من شیدا گیرد
وین درد و فراق، راه صحرا گیرد
هم حال من از روی تونیکو گردد
هم کار من از قله توبالا گیرد

زین گونه که این شمع روان میسوزد
گوئی ز فراق دوستان میسوزد
گر گریه کنیم هر دو با هم، شاید
کورا و مرا رشته جان میسوزد

دل در پی عشق دلبران است هنوز
وز عمر گذشته در گمان است هنوز
گفتیم که ما و دل بهم پیر شویم
ما پیر شدیم و او جوان است هنوز

دل باز دارد میلی بجائی
او پادشاهی، من بینوائی
سلطان حسنی، فرمانروائی

افتاده ام باز در سر هوائی
او شهریار، من خاکساری
بالا بلندی گیسو کمندی

خوش گفتگوئی خوش ماجرائی
ما را شکایت از آشنائی
دیگر نبیند چشمش بلائی

هر لحظه دارد دل با خیالش
دارد شکایت هر کش ز دشمن
چشم «عبید» از سیرش به بیند

فخرالدین عراقی

گل صبحدم از باد برآشفست و بریخت
با باد صبا حکایتی گفت و بریخت
بد عهدی عمر بین که گل درده روز
سر برزد و غنچه کرد و بشکفت و بریخت

ز چشم مست ساقی وام کردند
شراب بیخودی در جام کردند
شراب عاشقانش نام کردند
ز بس دلها که بی آرام کردند
بهم کردند و عشقش نام کردند

نخستین باده کاندر جام کردند
چو با خود یافتند اهل طرب را
لب میگون جانان جام درد داد
سر زلف بتان آرام نگرفت
به عالم هر کجا درد و غمی بود

ایکه از لطف، سراسر جانی
جان چه باشد که تو صد چندانی
به دمی زنده کنی صد مرده
عیسئی؟ آب حیاتی؟ جانی؟

سبحاشای نوآید همه کس
 لاله زاری؟ چمنی؟ بستانی؟
 روی در روی نوآید همه
 قبله ای؟ آینه ای؟ جانانی؟
 آرروی دل بیمار منی
 صحنی؟ عافینی؟ درمانی؟
 همه خوبان بتو آراسته اند
 کهریبا نی؟ گهری؟ مرجانی؟

عرفی شیرازی

جان میروود ای تاله ز دنباله روان باش
 وی اشک تو هم چند قدم همراه جان باش
 ای شوق! در افشای غم این چه شتابست؟
 گوراز من غمزه بکچند نهان باش
 خاموشی من حالت پنهان بتو گوید
 گوشم نگاه تو مرا بند زبان باش
 مستانه پی سوختن جان و دل آمد
 ای دل همه طاقت شو و ای تن همه جان باش
 «عرفی» مشو آررده هنوز اول صلحت
 گو عشوه همان، غمزه همان، ناز همان باش



از در دوست چگویم به چه عنوان رفتم؟
 همه شوق آمده بودم همه حرمان رفتم

آفتاب آمد و در زیر سرم بالین شد
 چون بخواب عدم از حسرت جانان رفتم
 آمد صبح چو بلبل به چمن در نوروز
 شام چون ماتمی از خاک شهیدان رفتم
 دوستان! زهر بگریید که رفتم ناکام
 دشمنان! نوش بخندید که گریان رفتم
 رفتم و سوختم از داغ، دل دشمن و دوست
 که جگر سوزتر از اشک یتیمان رفتم
 منم آن غنچه پژمرده که از باد خزان
 خنده بر لب گره و، سربگریبان رفتم
 نورپیشانی صبح طربم، لیک چه سود
 که غم انگیزتر از شام غریبان رفتم

غزالدین شیروانی

ندانم هیچ در گنجد که با ما آشنا باشی؟
 دمی پیمان ما جوئی شبی مهمان ما باشی؟
 عتاب از پیش برداری غبار از راه بنشانی؟
 من از عالم ترا باشم تواز خوبان مرا باشی؟

جدال عضدیزدی

عمرم همه در آرزوی کوی تو بگذشت
آشفته‌گی حال من از موی تو بگذشت
افسوس بر آن نیست که بگذشت مرا عمر
افسوس بر آنست که بی روی تو بگذشت

عطار میثابوری

سرمستی ما مردم هشیار ندانند
انکارکنان شیوه این کار ندانند
آنان که بماندند پس پرده پندار
احوال سرا پرده اسرار ندانند
یاران که شبی فرقت یاران نکشیدند
اندوه شبان من بی یار ندانند
سوز جگر بلبل و دلتنگی غنچه
هر طرف چمن جز گل و گلزار ندانند
جمعی که بدین درد گرفتار نگشتند
درمان دل خسته «عطار» ندانند

عظیم شایبوری

قاصد آمد، گفتش: آن ماه سیمین بر، چه گفت
 گفت: با ہجرم بسازد، گفتمش: دیگر چه گفت؟
 گفت: دیگر پا ز حد خویش نگذارد برون
 گفتمش: جمع است از پا خاطر، از سر چه گفت
 گفت: سر را بایدهش از خاک رہ کمتر شمرد
 گفتمش: کمتر شمردم، زین تن لاغر چه گفت؟
 گفت: جسم لاغرش را از تعب خواهیم سوخت
 گفتمش: من سوختم، در باب خاکستر چه گفت
 گفت: خاکستر چو گردد خواہمش بر باد داد
 گفتمش: بر باد رفتم، در صف محشر چه گفت؟
 گفت: در محشر بیکدم زندہ اش خواہیم کرد
 گفتمش: من زندہ گردیدم ز خیر و شر چه گفت؟
 گفت: خیر و شر نباشد عاشقان را در حساب
 گفتمش: این است احسان، از لب کوثر چه گفت؟
 گفت: با ما بر لب کوثر نشیند عاقبت
 گفتمش: چون عاقبت این است زین خوشتر چه گفت؟
 گفت: دیگر نگذرد در خاطر یاد «عظیم»
 گفتمش: دیگر بگو، گفتا: مگو دیگر چه گفت!؟

علی آبادی

نامه بمادر!

ای خداوند من ای مادر من!
ای پرستار شب بیماری
ایکے جان باد فدای دل تو
گلہ های تو پریشانم کرد
وزنوصد ناله دلگیر رسید
گر بمیرد پسر ناخلفی
راستی از پسرت رنجیدی؟
کردم از مادر خود صرف نظر؟
پسرت رفت و فراموش کرد؟
جان فدای تو، چه میپنداری؟
بازی ورقص و تماشا هیچ است
زمن از بهر خدا کم گلہ کن
وزتونازک دلی آموخته ام

ای نگہدار من و سرور من
ای ترا بهره زمن غمخواری
ایکے از عشق شد آب و گل تو
نامه ات آمد و گریانم کرد
اندکی نامه من دیر رسید
ناله کم کن کہ ندارد اسفی
چونکہ از من خبری نشیدی
بگمانت کہ چورفتم بسفر
آتش الفت دیرین شد سرہ
شکوه از عاطفہ من داری؟
بی تو نزد من دنیا هیچ است
نامه گر دیر رسد حوصلہ کن
کہ بجان از غم تو سوخته ام

خاکستر!

نہ ہمہ پاک، جسم او، نہ پلید
نیمہ ای یأس و نیمہ ای امید

بنگر آن حوری میاہ و میپید
ساخته در وجود خویش پدید

آتش او را قرین و ہم بستر
ہمسر خاک و نام، خاکستر

همه شب در کنار یار بخفت نازنین را ز چشم بد بپنهفت
چون ز آتش یکی سخن بشنفت بامدادان باو چنین میگفت:

بس حقیرم مبین و تند مرو
اندکی سرگذشت من بشنو

من درخت تنآوری بودم رایت سایه گستری بودم
بر سر پیاغی افسری بودم در میان سران سری بودم

تن به آزار ناکسی دادم
بخبالی ز پا در افتادم

روستائی پر خیره سری بمن افکند از طمع نظری
در تمنای سود مختصری رفت و آورد داسی و تبری

ساقه ام خست و ریشه ام بر کند
بی تأمل مرا بخاک افکند

ناتوان و زبون از آن دستان چند ماه بهار در بستان
اوفتادم بخاک چون مستان تابش آفتاب تابستان

همچو کبریت خشک ساخت تنم
بر نیامد فغان زمن که منم

مهر را با زمین چو کم شد مهر بوستان را پرید رنگ از چهر
سرد شد خاک و تیره گشت سپهر رفت شهر یور و بیامد مهر

ابر در آسمان پائیزی
کرد آهنگ فتنه انگیزی

روستائی دوباره پیدا شد آفت جان خسته ما شد
آره آمد تبر مهیا شد از نو آن گیرودار بر پا شد

آن درخت بریده را بشکست
لیکن از این شکسته طرف نبست

چون نسیم خنک ز کوه وزید پای خورشید در افق لرزید
دیو شب مهر با جهان ورزید دختری کوبه عشق میارزید
آمد و خنده‌های دلکش زد
با تفتن بجانم آتش زد
آتش از هر طرف دمید و بتاخت
تندتر شد، گرفت، سوخت، گداخت
هیمه را اخگری فروزان ساخت
شعله‌ها سر بآسمان افراخت
پرتوش رفت تا سپهر بلند
روشنائی بچارسوی افکند
دختری چند، پاک و خوش منظر
عشق در جان و شور بر پیکر
سینه برجسته و میان لاغر
زلف تا شانه شانه‌ای بر سر
با لبان ظریف عنابی
با بدنهای صاف سیمابی
دیدگان، آسمانی و مخمور
چهره‌ها یاسمینی و پرنور
گیوان گلابتونی بور
ساقهای سپید همچو بلور
عارض تا بناک من دیدند
دور من آمدند و رقصیدند
هر یک از آن بتان سیمین تن
هم مرا خواست هم رمید از من
پیش آمد که جان کند روشن
دور شد تا نگیردش دامن
نه همه آشنا نه بیگانه
من از آن احتراز، دیوانه
دل و جان سوخته بشیدائی
با خدایان عشق و زیبائی
داشتم مجلسی تماشائی
لیک دوشیزگان سودائی
خوب چون کام خویش بگرفتند
خسته گشتند و یک بیک رفتند

خواستم تا ز جای برخیزم بوالعجب فتنه‌ای برانگیزم
هیچ از سرزنش نپرهیزم وندر آن دلبران درآویزم
لیک پای من از روش واماند
عشق و سوز و گداز، برجا ماند

نه گرفتم قرار و نه خفتم نه بیفردم و نه آشفتم
کام نگرفته درد بنهفتم راز دل با ستارگان گفتم
ساختم با فراق و تنهائی
سوختم نیک با شکیبائی

دوره شور و انقلاب گذشت شعله و دود و التهاب گذشت
زخمها بر من خراب گذشت همه این رنجه‌ها چو خواب گذشت
شد سراپا وجود من آتش
گرم و مطبوع و روشن و دلکش

دختری لاغرو سیه چرده نه همه خرم و نه پژمرده
نیمه‌ای شاد و نیمی افسرده با تنی زنده و دلی مرده
با دو چشم سیاه نورانی
با نگاهی لطیف و روحانی

دلپذیر و ملایم و محبوب قد و اطوار و گفته‌ها همه خوب
در وی آرامشی پر از آشوب راست چون آفتاب وقت غروب
تیره و روشن و برازنده
نازه و کهنه، مرده و زنده

قد برآورده و میان بسته دیده مخمور و خفته و خسته
سخت حساس و سخت وارسته با وقار و متین و آهسته
آمد آنجا کنار من بنشست
بر فراز سرم گرفت دودست

گویای آنشب براه، گم شده بود
 وحشت او را چو دیو، ره زده بود
 کس بیاری وی نیامده بود
 کوشش و جستجوش بیهوده بود
 چو فروغ منش براه آورد
 از جهانی به من پناه آورد
 عشق در چشم و لرزه بر اندام
 رنگش از رخ پریده بود تمام
 اندکی نزد من گرفت، آرام
 غیر گرمی نجست از من کام
 میدرخشید در شب تاریک
 نگهش زیر ابروی باریک
 گرمی بیکران زیانش کرد
 سوزش من اثر بجانش کرد
 مست و بیمار و ناتوانش کرد
 الغرض عشق آنچنانش کرد
 که بدانسان که شرح نتوان داد
 که بدانسان که شرح نتوان داد
 نزد من در همان مکان جان داد
 نزد من در همان مکان جان داد
 مادم از داستان او رنجور
 صبر و آرام گشت از من دور
 نه حرارت بجای ماند و نه نور
 نه جلال و نه شوکت و نه سرور
 عاقبت خواستم ز خاموشی
 جستم آرامش از فراموشی
 در من آثار ضعف گشت پدید
 رخت بریست از دلم امید
 و آن درخشنده جسم چون خورشید
 سرد گشت و فسرده گشت و سپید
 عاقبت از خود آمدم بستوه
 نرم شد استخوانم از اندوه
 اینک آرام و ساکت و سردم
 بگمانت که پست و نامردم
 لبیک چون سربه عشق سپردم
 هستی خود فدای آن کردم
 ای بسا مردمی که در سردیست
 وی بسا اشتعال، نامردیست

عما و خراسانی

دلم آشفته آن مایہ ناز است هنوز
مرغ پر سوخته در پنجه باز است هنوز
جان به لب آمد و لب بر لب جانان نرسید
دل به جان آمد و او بر سر ناز است هنوز
ہمہ خفتند بغیر از من و پروانہ و شمع
قصہ ما دوسہ دیوانہ دراز است هنوز
گرچہ رفتی، زدلم حسرت روی تو نرفت
در این خانہ بامید تو باز است هنوز



دوستت دارم و دانم کہ توئی دشمن جانم
از چہ بادشمن جانم شدہ ام دوست؟ ندانم
غمم این است کہ چون ماہ نوانگشت نمائی
ورنہ غم نیست کہ در عشق تو رسوای جہانم

دمبدم حلقہ این دام شود تنگتر و من
دست و پائی نزنم خود ز کمندت نرہانم
سر پر شور مرا نہ شبی ایدوست بہ دامان
تا شوی فتنہ ساز دلم و سوز نہانم

ساز بشکسته ام و طائر پر بسته نگارا!
عجیبی نیست که اینگونه غم افزاست فغانم
سرو بودم سر زلف تو بیچید سرم را
یاد باد آنهمه آزادگی و تاب و توانم
آن لثیم است که چیزی دهد و باز ستاند
جان اگر نیز ستانی، ز تومن دل نستانم
که تورا دید که در حسرت دیدار دگر نیست؟
آری آنجا که عیان است چه حاجت به بیانم
بارده بار دگر ای شه خوبان که بترسم
تا قیامت به غم و حسرت دیدار بمانم
مرغکان چمنی راست، بهارتی و خزانی
منکه در دام، اسیرم چه بهارم چه خزانم؟
ترسم اندر بر اغیار برم نام عزیزت
چکنم؟ بی توجه سازم؟ شده ای وردزبانم

اشکها آهسته میلفزند بر رخسار زردم
آرزو دارم روم جایی که دیگر برنگردم
شاه مرغان چمن بودم ولی چون بوم بیدل
ناله ای گرداشتم در گوشه ویرانه کردم
روز و شبها رهسپر گشتند و افزودند دایم
شامها داغی به داغم روزها دردی به دردم
عهد کردم این پریشانی دگر با کس نگویم
گفت آخر با تو دردم، اشک گرم و آه سردم

دل

بس در سر زلف بتان جا کردی ایدل
ما را میان خلق، رسوا کردی ایدل
غافل مرا از فکر فردا کردی ایدل
تا از کجا ما را تو پیدا کردی ایدل

روزم سبہ، حالم تہ، کردی تو کردی
ایدل بسوزی ہر گنہ کردی تو کردی

ای دل بلا، ای دل بلا، ای دل بلائی
ای دل سزاواری کہ دائم مبتلائی
از مائی آخر خصم جان ما چرائی
دیوانہ جان! آخر چئی کار کجائی؟

مجنون شوی دیوانہ ام کردی تو کردی
از خویشتن بیگانہ ام کردی تو کردی

یا کمتر اندردام خوبان مبتلا شو
یا نالہ کم کن، مرد میدان بلا شو
با بیوفایان یا دلا! کم آشنا شو
یا آشنا خواہی شوی شو، بیوفا شو

دیگر وفا ایدل خریداری ندارد
کم گوی از این کالا کہ بازاری ندارد

ای آبرو ریز ای دل دیوانہ من!
ای از قرار و صبر و دین بیگانه من
ای از تو پر خون جای می پیمانه من
ای از تو ورد هر زبان افسانه من
تا چند هر شب تا سحر بیدار باشم؟
با مرغ شب دم ساز و با غم یار باشم؟
تا کی به زلف دلبران پابند ای دل؟
تا کی بامید وفا خرمند ای دل؟
تا چند ای دل راستی تا چند ای دل؟
وقت است کز بگذشته گیری پند ای دل
بس در سر زلف بتان جا کردی ای دل
ما را میان خلق، رسوا کردی ای دل

ای عشق!

از تو ای عشق در این دل چه شررها دارم
یادگار از تو چه شبها چه سحرها دارم
با تو ای راهزن دل چه سفرها دارم
گرچه از خود خبرم نیست خبرها دارم
تو مرا واله و آشفته و رسوا کردی
تو مرا غافل از اندیشه فردا کردی
آری ای عشق تو بودی که فریبم دادی
دل سودا زده ام را به حبیبم دادی

بوسه‌ها از لب یارم به رقیبم دادی
داروی کشتن من یاد طبیبم دادی
ورنه اینقدر مَهَم جور و جفا یاد نداشت
هیچ شیرین سر خونریزی فرهاد نداشت
حسن، در بردن دل هم‌ره و همکار تو بود
غمزه، دمساز تو و عشوه، مدد کار تو بود
وصل و هجران سبب گرمی بازار تو بود
راست گویم دل دیوانه گرفتار تو بود
گر تو ای عشق نه مشاطه خوبان بودی
ترک آن ماه جفا پیشه چه آسان بودی
گرچه ای عشق شکایت ز تو چندان دارم
که بعمری نتوانم همه را بشمارم
گرچه از نرگس او ساخته ای بیمارم
گرچه ز آن زلف، گره‌ها زده‌ای در کارم
باز هم گرم از این آتش جانسوز توام
سرخوش از آه و غم و درد شب و روز توام

عمادی شرمایی

مهر تو ز سینه رفتنی نیست
با درد تو، دیده خفتنی نیست
حالی که مرا بود ز عشقت
دانستنی است، گفتنی نیست!

عمق نجارانی

هر دیده که عاشقست، خوابش مدهید
هر دل که در آتشست، آبش مدهید
دل از بر من رمید، از بهر خدای
گر آید و در زند جوابش مدهید

اما مقیلان غارت

هر آنکه از خودی خویشتن جدائی کرد
میان خلق خدا جلوه خدائی کرد
خوشم ز سنگ حوادث که استخوان مرا
چنان شکست که فارغ ز مومیائی کرد

غزالی مهدی

از پیش من آن دلبر جانی بگذشت
آن مایه عیش و شادمانی بگذشت
گفتی که چه سان گذشت یار از بر تو؟
بگذشت چنانکه زندگانی بگذشت

•

مُردم و یارز کاشانه نیامد بیرون
جان بلب آمد و جانانه نیامد بیرون
من به ویرانه غم مُرده و طفلان هرسو
سنگ بردست، که دیوانه نیامد بیرون!



عشق بلند آمد و دلبر غیور
در ادب آویز و رها کن غرور
چرخ، درین سلسله پا در گیلست
عقل در این مرحله لایعقل است
روی بتان گرچه سراسر خوشست
کشته آنیم که عاشق کشتست
هر بت رعنا که جفا کیش تر
میل دل ما سوی او بیشتر

غلام بہرائی

یا خلوتی و صحبت یاریگاہ ای
یا گوشہ ای و زمزمہ عاشقانہ ای
گر هیچ یک از این دونداری بروزگار
از عاشقان یارنداری نشانہ ای
در عالم وجود، کسی بی نظیر نیست
تنہا توئی کہ در ہمہ عالم یگانہ ای
گیرم کہ ملک ہر دو جہانم دہند باز

شایستہ مقام توام نیست خانه ای
خواهم زچشم مست و لب لعل دلکشت
شیرین تبسمی، نگہ جادوانه ای
زلف تو تاب داد و به فرق تو برنشست
بنگر کہ من چه میکشم از دست شانه ای
در دامنم نشست و چه زیبا نشستنی
مستی بهانه کرد و چه شیرین بهانه ای!

اثیرالدین فوجی

یکدم به مراعات، دلم گرم نداری
یک ذرہ مرا رحمت و آزرم نداری
ہر گہ کہ کنم یاد، ترا با نفس سرد
گوئی بہ فسوسم کہ دم گرم نداری
من دوست ندارم کہ ترا دوست ندارم
تو شرم نداری کہ من شرم نداری؟

فخرالدین غریز مرید

ای زندگی تن و روانم ہمہ تو
جانی و دلی، ابدل و جانم ہمہ تو
تو هستی من شدی از آنی ہمہ من
من نیست شدم در تو، از آنم ہمہ تو!

محمود فرخ

چون مرا دیدی بعشقت مبتلا رفتی، برو
 چون بدانستی کہ میخوام ترا رفتی، برو
 ہرچہ گفتم من: نگوئی ترک ما، گفتی بگو
 ہرچہ کردم التماس و التجا رفتی، برو
 پشت پا برعہد و برپیمان زدی و زپیش ما
 راست سوی خصم کج رفتار ما رفتی، برو
 گر بسوی مدعی رفتی چہ غم یا سوی غیر
 از بر ما چونکہ رفتی ہر کجا رفتی، برو
 بار دیگر سوی ما گر آمدی خوش آمدی
 و ردوبارہ نیز رفتی خوش بجا رفتی، برو
 نہ خدا حافظ بمن گفتی ونہ کردی وداع
 وز برم بیگانہ واری آشنا رفتی، برو
 «فرخ» خود را باین زودی چرا بردی زیاد؟
 ورنہ خود دانی نمیگویم چرا رفتی، برو

مسعود فرزاو

آنچہ ماند!

ز ہستی جز تہیدستی چہ ماندہ است؟
 جز این سردرد، از آن مستی چہ ماندہ است؟
 بتا غیر از دل بشکستہ ما
 ز پیمانی کہ بشکستی چہ ماندہ است؟

یاری کہ دل من از جفا میشکند
کی میداند چه را چرا میشکند؟
بشکست دلم کسی صدائی نشنید
آری دل مرد، بی صدا میشکند

گل تنهائی!

هر در که گشودم در رسوائی بود
هر ره که سپردم ره شیدائی بود
صد خار پی گلی تحمل کردم
افسوس که آن هم گل تنهائی بود

هنوزستان

بارها بشکست دل، اما دلی دارم هنوز
وای بر دل، آرزوی باطلی دارم هنوز
زورق تاب و توان شد غرق در بحر زمان
وز سر غفلت امید ساحلی دارم هنوز
گفت غم «ماضی» و «حال» تو برایم بس نبود
گفتم او را غم مخور «مستقبل» دارم هنوز
فرصت نامفتمن عمری است میگوید مرا
وای من! اقبال بس نامقبلی دارم هنوز
اوستاد تجربت چل سال درسم داد و گفت:
گوئیا شاگرد گول جاهلی دارم هنوز
بسکه جانم خسته شد آخر زبانم بسته شد

لیک جوشان سینه پر غلغلی دارم هنوز
چشم نتوان داشتن فهم سخن زین ناقصان
چشم فهم خامشی از کاملی دارم هنوز
تا مگر بیگانگیها آشنائیها شود
عمر رفت و کوشش بیحاصلی دارم هنوز
مجمع امیدواران گرپریشان شد چه باک
«شمع یأس و کنج عزلت» محفلی دارم هنوز
چون جفای دوست بردن خوشتر از آوارگی است
بر سر کوی جفایش منزلی دارم هنوز
گرچه از بیمایگی شرمنده‌ام در نزد یار
شعر شیرین، تحفه ناقابلی دارم هنوز

در گورستان زمان!

نه رغبت ماند و نه قدرت که کام از عیش برگیرم
نه فرصت ماند تا برگردم و راه دگر گیرم
نه رای آن که در راه خطا زین بیشتر پویم
نه روی آن که بعد از این سفر راه حضر گیرم
نه دیوانی که آنجا داد از دیوان ره خواهم
نه ویرانی که از گنج فراغ آنجا خبر گیرم
نه جان راهرو را همتی تا رهنشین گردد
نه پیری راهبین تا دامنش در رهگذر گیرم
ز سوز وقت و ذوقی کان فدای خبث حاسد شد
همی خواهم که آتش گردم و در بحر و بر گیرم
سر از گور زمان بر میکند امید دیروزین

کہ کاش آن هستی پر محنت خود را ز سر گیرم
دگر بار آرزو دارم کہ گر چشمم کند یاری
ز شوق وصل، دامن تو را در اشک تر گیرم
وگر بر آستان تو رسد بار دگر این سر
جدا باد از تنم گرز آستانت باز بر گیرم

با درد آشنا!

ما کہ با درد آشنا وز خویشتن بیگانه ایم
بهر خلق افسانہ میخوانیم و خود افسانہ ایم
گرچہ صد پروانہ را شمعییم از سوز درون
صد ہزاران شمع را از سوز جان پروانہ ایم
در میان مردمان بیگانہ بودیم از نخست
تا زمان بر ما سرآید همچنان بیگانہ ایم
در حق ما ہر گروہی را گمانی دیگر است
کس ندانست اینکہ ما گنجیم یا ویرانہ ایم

بزم درد!

میا ای بی تحمل نزد زندان بزم درد است این
نہ جای ناز پرورد است جای شیر مرد است این
تورا کور است چشم جان و بینا چشم تن ز آنرو
نبینی شہسواران را و پنداری کہ گرد است این



بستہ است این در، دلا باید درِ دیگر زدن
 ورنباشد آن میسر، دست غم بر سر زدن
 زین سرای مرده جانان سر برون ناید، مکن
 حلقہ آزاری و بس کن حلقہ بر این در زدن
 ساخت باید مرغ را با خستگیهای قفس
 خسته تر خواهد شد از بیہودہ بال و پر زدن
 دل ز خیل غم ندارد باک، لیک ای منکران
 تا بہ کی تنها توان بر قلب این لشکر زدن؟
 وای آن غواص واژون بخت نابخرد کہ خواست
 غوطہ در دریای پر آشوب بی گوہر زدن
 جز سخن شناس بد باطن کرایار بود
 بی محابا طعنہ بر قرآن پیغمبر زدن؟
 یک ورق کان خوش بود در دفتر و قلم نماند
 آتشی بایست در اوراق این دفتر زدن
 دست در دامن دیگر باید زد بی گمان
 ورنباشد آن میسر، دست غم بر سر زدن

پیر جویان

باید زد دست در دامن دولتیاری
 شمع راہ عمر جست از خاطر روشن ضمیری
 در گل ولای طلب زین بیش تنها از چہ کوشم؟
 پای جان مشکل برآید زین و حل بی دستگیری
 دیر شد پیری نیامد من ز کوشش بازماندم

مانده در چنگ دودبوشک و نومیدی اسیری
 کاهلی تا چند ای پای هوس؟ برگیر گامی
 خامشی تا چند ای نای هوا؟ برکش نفیری
 خوش نباشد مجلس آشفته‌گان بی هابهوئی
 حیف باشد درگه شاه جنون بی داروگیری
 ناصح باطل سخن میگوئی از عقل و سلامت
 با دل شوریدگی خواه سلامت ناپذیری
 ای دریغا رخت از این کودک سرا بایست بردن
 کودک جان را نداده دایه ادراک، شیری
 دل چو آنسان مُرد ای کاش آرزو می‌مرد با او
 سخت در رنجم ز دست آرزوی سخت میری...

فرخی سیستانی

سر زلف تونه مشگست و بمشک ناب ماند
 رخ روشن توای دوست به آفتاب ماند
 همه شب زغم نخسبم که نخسبد آن که عاشق
 منم آن کسی که بیداری من به خواب ماند
 سر زلف را متابان سر زلف را چه تابی؟
 که در آن دوزلف، ناتافتگی به تاب ماند
 توبه آفتاب مانی و ز عشق روی خوبت
 رخ عاشق توای دوست به ماهتاب ماند

همیداد گوئی دل من گوائی
 که باشد مرا از توروزی جدائی
 بلی هرچه خواهد رسیدن به مردم
 دهد هر زمانی بر آن دل گوائی
 جدائی گمان برده بودم ولیکن
 نه چندانکه یکسونهی آشنائی
 به این زودی از من چرا سیر گشتی؟
 نگارا بدین زود سیری چرائی؟
 که دانست کز تو مرا دید باید
 به چندان وفا اینهمه بی وفائی؟

فرخی یزدی

گرچه مجنونم و صحرای جنون جای من است
 لیک دیوانه تر از من دل شیدای من است
 آخر از راه دل و دیده سر آرد بیرون
 نیش آن خار که از دست تو در پای من است
 رخت بریست ز دل شادی و هنگام وداع
 با غمت گفت که: یا جای تو یا جای من است
 جامه ای را که به خون رنگ نمودم امروز
 بر جفا کاری تو شاهد فردای من است
 سر تسلیم به چرخ آنکه نیاورد فرود
 با همه جور و ستم همت والای من است

دل تماشائی تو، دیدہ تماشائی دل
من بہ فکر دل و خلقی بہ تماشای من است
آنکہ در راہ طلب خستہ نگردد ہرگز
پای پر آبلہ بادبہ پیمای من است

فرصت شیرازی

با آنکہ کس ز آتش عشقت چوما نسوخت
بر ما دلت نسوخت ندانم چرا نسوخت؟
بس عاشقان کہ خویش چوپروانہ سوختند
کس غیر ما و شمع ز سرتا بہ پا نسوخت

●

بر درش حلقہ زدم از سردرد
گفت: بیہودہ مکوب آہن سرد

گفتم: اندر رہ وصلم پویان
گفت: از این راہ کہ داری برگرد

گفتم: این رہ کہ بسرخواہد برد؟
گفت: آنکس کہ بخون دل پرورد

گفتمش: ہستی من جزبہ تونیست
گفت: این دفتر ہستی بنورد

گفتم: از درد، دوا میطلبم
گفت: رور و، تونہ ای صاحب درد

گفتمش: عاشق بیمار توام
گفت: کو سرخی اشک ورخ زرد؟
گفتم: آخر زغمت خواهم مرد
گفت: از مرگ نیندیشد مرد
گفتم: از خاک، کیم برگیری؟
گفت: آنکہ کہ شود خاک تو گرد!

تمثال دو زلف ورخ آن یار کشیدم
یکروز و دوشب زحمت این کار کشیدم
اول شدم آشفته زبوی سر زلفش
آخر به پریشانی بسیار کشیدم
در تیرگی زلف کشیدم رخس از مهر
گفتی کہ مہی را بہ شب تار کشیدم
اندیشہ نمودم کہ کشم ابروی آن شوخ
اندیشہ چو کج بود، کمان وار کشیدم
سخر قلمم بین کہ کشیدم چو دو چشمش
گفتی بہ فسون نقش دو سحر کشیدم
آشوب قیامت ہمہ شد در نظرم راست
چون قیامت آن دلبر عیار کشیدم
«فرصت» چو کشیدم ببرش جامہ رنگین
گلناریش از خون دل زار کشیدم

زلف چون دوش رها تا بسر دوش مکن
ای مہ امروز پریشان ترم از دوش مکن

ای سر زلف سیہ، دیگرم آشفته مساز
اینہمہ با مہ من دست در آغوش مکن
مست و مدهوشم از آن لب سخن تلخ مگوی
بیش از این زہر بہ جام من مدهوش مکن
گوہر اشک مرا بین و ز چشم مفکن
سخن مدعیان را گہر گوش مکن
عہد کردی کہ گُشی «فرصت» خود را روزی
فرصت اریافتی این عہد، فراموش مکن

فرقی انجدانی

از دل زار بہ تنگیم، غم یار کجاست
آن بر آرندہ حاجات دل زار کجاست؟
نیست ما را بہ چمن رغبتی ای باد صبا
تعزیت خانہٴ مرغان گرفتار کجاست؟

فروغی بطامی

یہ کی رفتہ ای ز دل کہ تمنا کنم ترا؟
کی بودہ ای نہفتہ کہ پیدا کنم ترا؟
غیبت نکردہ ای کہ شوم طالب حضور
پنہان نگشتہ ای کہ ہویدا کنم ترا

با صد هزار جلوه برون آمدی که من
 با صد هزار دیده تماشا کنم ترا
 چشم بصد مجاهده آینه ساز شد
 تا من به یک مشاهده شیدا کنم ترا
 بالای خود در آینه چشم من ببین
 تا با خبر ز عالم بالا کنم ترا
 مستانه، کاش در حرم و دیر بگذری
 تا قبله گاه مؤمن و ترسا کنم ترا
 خواهم شبی نقاب ز رویت برافکنم
 خورشید کعبه، ماه کلیسا کنم ترا
 گرفتد آن دوزلف چلیپا بچنگ من
 چندین هزار سلسله در پا کنم ترا
 طوبا و سدره گربقیامت بمن دهند
 یکجا فدای قامت رعنا کنم ترا
 زیبا شود بکار گه عشق کار من
 هر گه نظر بصورت زیبا کنم ترا
 رسوای عالمی شدم از شور عاشقی
 ترسم خدا نخواسته رسوا کنم ترا

دلم از نرگس بیمار تو بیمار تر است
 چاره کن درد کسی کز همه ناچار تر است
 من بدین طالع برگشته چه خواهم کردن
 که زمزگان سیاه تو نگوئسار تر است

گرتو آش وعدہ دیدارندادی امشب
 پس چرا دیدہ من از ہمہ بیدارتر است
 ہر گرفتار کہ در بند تومینالد زار
 میبرد حسرت صیدی کہ گرفتارتر است
 عقل پرسید کہ: دشوارتر از مردن چیست؟
 عشق فرمود: فراق از ہمہ دشوارتر است

یک شب آخر دامن آہ سحر خواہم گرفت
 داد خود را ز آن مہ بیداد گر خواہم گرفت
 چشم گریان را بہ توفان بلا خواہم سپرد
 نوک مژگان را بخوناب جگر خواہم گرفت
 نعرہ ہا خواہم زد و در بحر و بر خواہم فتاد
 شعلہ ہا خواہم شد و در خشک و تر خواہم گرفت
 انتقامم را ز زلفش موبہم خواہم کشید
 آرزویم را ز لعلش سربس خواہم گرفت
 یا بہ زندان فراقش بی نشان خواہم شدن
 یا گریبان وصالش بیخبر خواہم گرفت
 یا بہار عمر من رو بر خزان خواہد نہاد
 یا نہال قامت او را ببر خواہم گرفت
 یا بہ پایش نقد جان بی گفتگو خواہم فشاند
 یا ز دستش آستین بر چشم تر خواہم گرفت
 یا بہ حاجت در برش دست طلب خواہم گشاد

یا بہ حجت از درش راه سفر خواهم گرفت
 یا لبانش را ز لب همچون شکر خواهم مکید
 یا میانش را ببر همچون کمر خواهم گرفت
 گر نخواهد داد من امروز داد آن شاه حسن
 دامنش فردا بنزد داد گر خواهم گرفت
 باز اگر بر منظرش روزی نظر خواهم فکند
 کام چندین سالہ را از یک نظر خواهم گرفت
 یا سرو پای مرا در خاک و خون خواهد کشید
 یا برو دوش و را در سیم و زر خواهم گرفت
 گر «فروغی» ماہ من برق زرو خواهد فکند
 صد ہزاران عیب بر شمس و قمر خواهم گرفت



مردان خدا پردہ پندار دریدند
 یعنی ہمہ جا غیر خدا ہیچ ندیدند
 ہر دست کہ دادند از آن دست گرفتند
 ہر نکتہ کہ گفتند همان نکتہ شنیدند
 یک طایفہ را بہر مکافات سرشتند
 یک سلسلہ را بہر ملاقات گزیدند
 یک فرقہ بہ حسرت در کاشانہ گشادند
 یک زمرہ بہ حسرت سرانگشت گزیدند
 جمعی بہ در پیر خرابات خرابند
 قومی بہ بر شیخ مناجات مریدند

یک جمع، نکوشیده رسیدند بمقصد
 یک قوم دویدند و به مقصد نرسیدند
 فریاد که در رهگذر آدم خاکی
 بس دانه فشاندند و سی دام تنیدند
 همت طلب از باطن پیران سحر خیز
 زیرا که یکی را زد و عالم طلبیدند
 زنهار مزن دست به دامان گروهی
 کز حق ببردند و به باطل گرویدند
 چون خلق در آیند به بازار حقیقت
 ترسم بفروشند متاعی که خریدند
 مرغان نظرباز سبک سیر، «فروغی»
 از دامگه خاک بر افلاک پریدند

نذر کردم گرز دست محنت هجران نمیرم
 آستان را ببوسم آستینت را بگیرم
 نه بجز نام لب لعل تو ذکری بر زبانم
 نه بجز یاد سر زلف تو فکری در ضمیرم
 در همه مملکی بزرگم من که در دستت زبونم
 در همه شهری عزیزم من که در چشمت حقیرم
 خسرو ملک جهانم من که در جنبت غلامم
 خواجه آزادگانم من که در بندت اسیرم
 سرفرازی میکنم وقتی که بنوازی به تیغم

کوس عشرت میزنم روزی کہ بردوزی بہ تیرم
تا تو فرمان میدہی من بندہ خدمتگزارم
تا تو عاشق میکشی من کشتہ منت پذیرم
دیر می آئی بہ محفل میروی زود از تغافل
آخر ای شیرین شمایل میگشی زین زود و دیرم
در گلستانی کہ گیرد دست ہر پیری جوانی
ای جوان سروبالا! دستگیری کن کہ پیرم

امشب ترا بخوبی نسبت بماه کردم
تو خوبتر ز ماہی من اشتباہ کردم
دوشینہ پیش رویت آئینہ را نہادم
روز سپید خود را آخر سیاہ کردم
ہر صبح، یاد رویت تا شامگہ نمودم
ہر شام، فکر مویت تا صبحگاہ کردم
تو آنچہ دوش کردی از نوک غمزہ کردی
من ہر چہ کردم امشب از تیر آہ کردم
صد گوشمال دیدم تا یک سخن شنیدم
صد رہ بخون تپیدم تا یک نگاہ کردم
چون خواجہ روز محشر جرم مرا ببخشد؟
کز وعدہ عطایش عمری گناہ کردم

جانی که خلاص از شب هجران تو کردم
 در روز وصال تو بقربان تو کردم
 خون بود شرابی که زمینای تو خوردم
 غم بود نشاطی که به دوران تو کردم
 آهیبست کز آتشکده سینه برآمد
 هر شمع که روشن به شبستان تو کردم
 اشکیست که ابرمژه بردامن من ریخت
 هر گوهر غلتان که به دامن تو کردم
 صد بار گزیدم لب افسوس به دندان
 هر بار که یاد لب و دندان تو کردم
 دل با همه آشفتهگی از عهده برآمد
 هر عهد که با زلف پریشان تو کردم
 در حلقه مرغان چمن ولوله انداخت
 هر ناله که در صحن گلستان تو کردم
 یعقوب نکرد از غم نادیدن یوسف
 این گریه که دور از لب خندان تو کردم
 داد از صف عشاق جگر خسته برآمد
 هر که سخن از صف زده مژگان تو کردم
 دوشینه بمن اینهمه دشنام که دادی
 پاداش دعائیست که بر جان تو کردم

تا به جفایت خوشم ترک جفا کرده‌ای
این روش تازه را تازه بنا کرده‌ای
راه نجات مرا از همه سوبسته‌ای
قطع امید مرا از همه جا کرده‌ای
کار فرو بسته‌ام هیچ گشایش ندید
تا گره زلف را کارکشا کرده‌ای
من ز لب‌ت صد هزار بوسه طلب داشتم
هرچه بمن داده‌ای وام، ادا کرده‌ای!
با خبر از حال ما هیچ نخواهی شدن
تا نکند با تو عشق آنچه بما کرده‌ای

کنون که صاحب مژگان شوخ و چشم سیاهی
نگاهداری دلی را که برده‌ای به نگاهی
مقیم کوی توتشویش صبح و شام ندارد
که در بهشت نه سالی معین است و نه ماهی
مده بدست سپاه فراق، ملک دلم را
بشکر آنکه در اقلیم حسن، بر همه شاهی
چگونه بر سر آتش سپندوار نسوزم
که شوق خال تو دارد مرا بحال تباهی
تسلّی دل خود میدهم بملک محبت
گاهی بدانۀ اشکی گاهی بشعلۀ آهی

خوش، آنکه حلقه‌های سرزلف وا کنی
دیوانگان سلسله‌ات را رها کنی
کار جنون ما به تماشا کشیده است
یعنی توهم بیا که تماشای ما کنی
کردی سیاه، زلف دوتا را که در غمت
مویم سپید سازی و پشتم دوتا کنی
تو عهد کرده‌ای که نشانی به خون مرا
من جهد کرده‌ام که بعهدت وفا کنی
گر عمر من وفا کند ای ترک تند خوی
چندان وفا کنم که تو ترک جفا کنی
تا کی در انتظار قیامت توان نشست؟
برخیز تا هزار قیامت بپا کنی
دانی که چیست حاصل انجام عاشقی؟
جانانه را به بینی و جان را فدا کنی

فرهنگ شیرازی

از سر کوی تو گیرم که روم جای دگر
کو دلی تا بسپارم به دلارای دگر؟
عاقب از سر کوی تو برون باید رفت
گیرم امروز دگر ماندم و فردای دگر
مگر آزاد کنی ورنه چو من بنده پیر
گر فروشی، نستاند ز تو مولای دگر

بہر مجنون تو این کوه و بیابان تنگ است
بہر ما کوه دگر باید و صحرای دگر
سرویک پای اگر قد تو بیند در باغ
زیر دامن ز خجالت بکشد پای دگر
گر بہ بتخانہ چین نقش رخت بنگارند
ہر کہ بیند نکند میل تماشای دگر
دل «فرہنگ» ز غمہای جہان خون شدہ بود
غم عشق آمد و افزود بہ غمہای دگر

فونی تری

از دست جفای تو اگر بگریزم
دور از تو بگو چہ خاک بر سر ریزم؟
بر خاک رہ کہ افتم اربنشینم؟
بر گرد سر کہ گردم اربرخیزم؟

فصحی ہروی

دل از ولایت غم بار بستہ میآید
چو موج بر سر طوفان نشستہ میآید
کسی کہ رہ بہ محبت نبرده کی داند
کہ کار بال ز پای شکستہ میآید؟



فیضی دکنی

ما عقل به صد جام لبالب ندهیم
یک پرتو دل به هفت کوکب ندهیم
با ما ز فروغ شب مهتاب مگو
ما یک دم صبح را به صد شب ندهیم



فلک زین کج رویهایت نمی گویم که برگردی
شب وصلست خواهم اندکی آهسته تر گردی
ز مهتاب رخس ویرانه من روشنست امشب
اگر وقت طلوعت آید ای خورشید برگردی
پس از عمریست امشب کوکب اقبال من طالع
ترا ای شب نمی خواهم بوقت خود سحر گردی
عجب نبود که جز روز قیامت پرده نگشایی
که ای صبح سعادت از شب من باخبر گردی
تو ای اخترشناس امشب توانی گفت گردون را
که بهر خاطرم برعکس شبهای دگر گردی
مها! امشب به جانان درد دل دارم میا بیرون
که می ترسم خدنگ آه «فیضی» را سپر گردی

قآآنی شیرازی

چه غم ز بی کلھی؟ کآسمان کلاه منست
زمین، بساط و در و دشت، بارگاه منست
گدای عشقم و سلطان وقت خویشتم
نیاز و مسکنت و عجز و غم سپاه منست
زنند طعنه که اندر جهان پناهت نیست
بیجان دوست همان نیستی پناه منست
بروز حشر که اعمال خویش عرضه دهند
سواد زلف بتان نامه سیاه منست
بمستی از زلفت بوسه ای طلب کردم
لب پیاله درین جرم، عذرخواه من است
به رندی این هنرم بس، که عیب کس نکنم
کس از من نپذیرد خدا گواه منست
هزار مرتبه بر تربتم گذشت و نگفت
که این بلاکش افتاده خاک راه منست

قادی هندوستانی

جهان چیست؟ ماتمسرائی دراو
نشسته دوسه ماتمی رو برو
جگر پاره ای چند، بر خوان او
جگر خواره ای چند، مهمان او

قاسم الانوار تبریزی

قضا شخصی است پنج انگشت دارد
چو خواهد از کسی کامی برآرد
دو بر چشمش نهد و نیز بر گوش
یکی بر لب نهد گوید که: خاموش!

غلامرضا قدسی

خواب اجل!

نمیگیرد کسی جز غم سراغ خانه‌ی ما را
به زحمت جغد پیدا می کند ویرانه‌ی ما را
از آن شادم که می آید غمش هر شب به بالینم
چه سازم گر که غم هم گم کند کاشانه‌ی ما را؟
چه غم گر جام نا کامان تهی ماند از می شادی
که خون دیده و دل پر کند پیمانه‌ی ما را
به شوخی میکند آن شوخ، با زلف سیه، بازی
اگر خواهد به رقص آرد دل دیوانه‌ی ما را
ز سر تا پای من مستی زند موج از نگاه تو
نگهدارد خدا از چشم بد میخانه‌ی ما را
دل مشکل پسندم را اسیر خویشتن کردی
به دست آوردی آسان گوهر یکدانه‌ی ما را

نیفتد بر زبانها نام ما در زندگی «قدسی»
مگر خواب اجل شیرین کند افسانہ ی ما را

سایہ !

نہ آہی خیزد از دل تا کہ سوزد مرغ جانم را
نہ برقی تا از او گیرم سراغ آشیانم را
در این خشکیده لب صحرا من آن بی بال و پر مرغم
کہ از ہر نوک خاری میتوان یابی نشانم را
نہانی ہر شب از شوق تو چون خورشید میسوزم
نہ چون شمعم کہ آرم بر زبان رازنہانم را
چو جان گر در برم آید گہی در دیدہ گہ بردل
چو اشک و آرزو بنشانم آن آرام جانم را
بہ محشر ہم روم چون سایہ دنبالش بہ امید ی
کہ بینم بر سر خود سایہ سرور و انم را
دل سنگ از شرار نالہ ی من آب میگردد
کجا دارند مرغان چمن تاب فغانم را
بہ باد نیستی دادم غبار آرزوہا را
کہ بگذارم دمی آرام، جان ناتوانم را

اثر پای من !

گرم شود گر بہ نوا نای من
میزند آتش بہ سرا پای من
بسکہ سبک میگذر م چون نسیم

نیست به گیتی اثر پای من
بودم اگر خواب چونابخردان
بود به چشم همه کس جای من
بسکه شدم کاسته، شناسدم
گر که کسی آید به تماشای من
پست بود آب بقا همچو خاک
در نظر همت والای من
در دل شب نیست به جز یاد دوست
شاهد حال دل شیدای من
بیتی از استاد «امیر» آورم
تا که شود زیب سخنهاى من
«عاریتی پیش نبود ایدریغ»
«عقل من و هوش من و رای من»

قصاب کاشانی

به هر نفس دلم از داغ یار، لرزد و ریزد
چو برگ گل که ز باد بهار، لرزد و ریزد
بیا که بی گل روی تو اشکم از سرمژگان
چو شب نمی است که از نوک خار، لرزد و ریزد
بهم رسان ثمری زین چمن که شاهد دنیا
شکوفه ایست که از شاخسار، لرزد و ریزد
ز آب دیده به راحت همیشه کاسه چشمم

چو جام پُربکف ریشه دار، لرزد و ریزد
 برون خرام که وقتست لاله های چمن را
 ز شوق روی تو رنگ از عذار، لرزد و ریزد
 بس است اینهمه «قصاب» آبروی تو دیگر
 درین زمانه بی اعتبار لرزد و ریزد

ای نگه با نظرت هم می و هم میخانه
 گردش چشم تو هم ساقی و هم پیمانه
 هم مسلمان ز تو حاجت طلبد هم کافر
 طاق ابروی تو هم مسجد و هم بتخانه
 نرگست با همه در آشتی و هم در جنگ
 نگهت با همه هم محرم و هم بیگانه
 لب شیرین تو هم قوت بود هم یاقوت
 خال گیرای تو هم دام بود هم دانه
 گاه با وصل سرمیبرد و گاه با هجر
 گاه آباد بود دل ز تو، گاه ویرانه
 تو گهی شمعی و گاه گل چه عجب باشد اگر
 که دهد دل به تو هم بلبل و هم پروانه
 گفت «قصاب» تو دیوانه شدی یا عاشق
 ای به قربان تو هم عاشق و هم دیوانه

تا کی به بزم شوق غمت جا کند کسی؟
 خون را بجای باده به مینا کند کسی؟

ابہروت میبرد دل و حاشاست کار او
 با کج حساب عشق، چه سودا کند کسی؟
 تا مرغ دل پرید گرفتار دام شد
 صیاد کی گذاشت کہ پروا کند کسی؟
 دنیا و آخرت بہ نگاہی فروختیم
 سودا چنین خوشست کہ یکجا کند کسی
 ای شاخ گل بہ ہر طرفی میل میکنی
 ترسم دراز دستی بیجا کند کسی
 نشکفت غنچہ بی کہ بہ باد فنا ثرفت
 در این چمن چگونہ دلی وا کند کسی؟
 خوش گلشنیست حیف کہ گلچین روزگار
 فرصت نمی دہد کہ تماشا کند کسی
 عمر عزیز خود منما صرف ناکسان
 حیف از طلا کہ خرج مطلا کند کسی
 دندان کہ در دہن نبود خندہ بد نماست
 دکان بی متاع چرا وا کند کسی؟
 بر روضہ ہای خلد قدم میتوان گذاشت
 «قصاب» اگر زیارت دلہا کند کسی

سراج الدین قمری

ای آب روان! سرو، بر آوردہ تست
 ای سرو چمان! چمن سرا پردہ تست
 ای غنچہ! عروس باغ در پردہ تست
 ای باد صبا! اینہمہ آوردہ تست

محرقرمان

بی نصیب !

میان سبزپوشان چمن من آن گل زردم
که میخندم به صد شادی ولی آلوده‌ی دردم
به صحرای وجود از بی نصیبی گیرد بادم من
که در دستم همان بادست، گر خاکی بسر کردم
اگر چون سرو برخیزی فتم چون سایه در پایت
وگر چون باد بگریزی به دنبال تو چون گرم
مگر او را ز اشک گرم سازم مهربان با خود
که میدانم نگردد کارگر در او دم سردم
چه حسرت میبری بر آب و رنگ شعر زیبایم
من این گلهای رنگین را به آب دیده پروردم
بلای عشق، آتش بود بر شمع وجود من
اگر عاشق شدم گاهی، ستم بر خویشتن کردم

شب‌نم !

شب از آغوش گل بالین و بستر میکند شب‌نم
سحرگاهان سفر با دیده‌ی ترمیکند شب‌نم
نگاه گرم جانان بال پروازست عاشق را
به سوی آسمان پرواز بی‌پرمیکند شب‌نم
اگر چون قطره اشکی شب ز چشم آسمان افتد
سحر از چشمه‌ی خورشید سر بر میکند شب‌نم

مرا از این دل ناکام، شرم آید چومی بینم
شبى تا صبح در آغوش گل سرمی‌کند شبنم
جدایی سخت باشد آشنایان را زی‌کدیگر
وداع بوستان با دیده‌ی ترمی‌کند شبنم
نمی‌کاهد اگر از عمر عاشق وصل گلرویان
چرا از خنده‌ی گل عمر کمتر می‌کند شبنم؟!

شمع سحر دیده!

از تو ای راحت جان! تا من بیدل دورم
گیرد بادم که ز آسایش منزل دورم
بند بندم چونی از ناله‌ی جانشوز، پُرسِست
کز دم گرم تو ای همنفس دل دورم
شبنم پاکم و از بوسه‌ی گل محرومم
موج بیتابم و از دامن ساحل دورم
مجلس افروز شب تار عزیزان بودم
منکه چون شمع سحر دیده، ز محفل دورم
در بیابان طلب ناله کنان همچو جرس
راه می‌پویم و پیوسته ز منزل دورم
ای جنون، خاطر مآسوده اگر هست ز تست
که به تأیید تو از مردم عاقل دورم

افسانہ

عمر خود را میدهم چون بوی گل برباد، من
تا شوم چون غنچه از این تنگنا آزاد، من
دل به دریا میزنم با دست خالی چون حباب
زین هماغوشی چه غم گر سردهم برباد، من
من مگر گنجم که درویرانه ها منزل کنم؟
از چه دامن برنچینم زین خراب آباد، من؟
در بیابانی که ریزد خار او خون شکار
میگریزم در پناه خنجر صیاد، من
داستان عشق را بازیگران دیگر شدند
حاليا این قصه را شیرین تویی، فرهاد، من
برگ آزادی به دستم کی دهد باد خزان؟
تا نبینم در بهاران بیش ازین بیداد، من
گر هوای زندگانی از سرم بیرون رود
چون حباب از قید هستی میشوم آزاد، من
در حریم خاطر احباب غم را ره مباد
گرا زین در میروم با خاطر ناشاد، من
عمر من مانند شبنم از شبی افزون نبود
خنده کردم صبحدم بر عمر بی بنیاد، من
دوستان را یاد من کی بار خاطر میشود؟
رفته ام همچون کهن افسانه یی از یاد، من

رفتی!

مرا چون قطره‌ی اشکی ز چشم انداختی، رفتی
تو هم ای نازنین! قدر مرا نشناختی رفتی
به چندین آرزو چون سایه در پای تو افتادم
ولی دامن فشاندی قد به ناز افراختی، رفتی
مرا عشق تو فارغ کرده بود از دیگران اما
تو سنگین دل زمن بادیگران پرداختی، رفتی
تمنای نگاهی داشت دل از چشم مست تو
تغافل کردی و کار دلم را ساختی، رفتی
ندادی آشنایی چون گذشتی از کنار من
تو ای بیگانه خوگویی مرا نشناختی، رفتی
ز چشم رفت بی‌اوروشنایی وز پیش ای اشک
تو هم زین خانه‌ی تناریک بیرون تاختی، رفتی
اگر آرام ننشینی بخت افکنم ای دل
همان گیرم که در پای سروجان باختی، رفتی

قمران یزدان بخش

دیشب، شب‌نم به ناله و آه وفغان گذشت
یعنی چنانکه میل تو بود آنچنان گذشت
القصه در فراق رخت سخت حالتی
بر جان مُستمند و تن ناتوان گذشت

گر زنده در فراق تو ماندم عجب مدار
 جان منی تو و نتوانم ز جان گذشت
 کمتر ز مرگ و تلخی جان کندم نبود
 عمری که در فراق تو نامهربان گذشت
 راضی مشو که در قفس تنگ جان دهد
 مرغی که در هوای تو از آشیان گذشت
 روزی به پرسش دلم آئی و بشنوی
 کان داغ دیده از سر این خاکدان گذشت
 سود دل من از تو بغیر از زیان نبود
 خرم دلی که از سر سود و زیان گذشت
 جانا برو که بر توشبی بگذرد به هجر
 چونانکه شام هجرتو بر «قهرمان» گذشت

خواهش دل!

بمان ای شب که تاریکی و بیداری دلم خواهد
 برو ای مه که اندوه شب تاری دلم خواهد
 بیا ای غم بیا ای مونس شبهای تار من
 که امشب از تو همدردی و همکاری دلم خواهد
 بسوز ای جان که جانی آتش افروز آرزو دارم
 بکاه ای تن که رنجوری و بیماری دلم خواهد
 برتجان و بنالانم بگریان و بسوزانم
 که سوز و اشک و آه و ناله و زاری دلم خواهد

کنار و بوس و آغوش تو ارزانی به بیدردان
 که من دنیای دردم، عاشق آزاری دلم خواهد
 غم عشقی کرامت کرده ای جان و دل ما را
 که حق نشناسم اریکذره غمخواری دلم خواهد
 رهائی جستم از هر قید و آزادی زهر بندی
 ولی در بند گیسویت گرفتاری دلم خواهد
 بجز روی تو و موی تو و چشم نکوی تو
 ز هر چه در دو عالم هست بیزاری دلم خواهد

کاهل سبزواری

نرگس شہلا نبود ہر بہار
 آنکہ بر آید بہ لب جویبار
 چشم بُتانست کہ گردونِ دون
 با سرِ چوب آورد از گل برون
 چشمہ کہ میزاید ازین خاکدان
 اشک مقیمان دل خاک، دان

ز روی تفکر درین کارگاہ
 بہ دیباچہ عمر، کردم نگاہ
 گذشتم ز فرع و رسیدم بہ اصل
 بود زندگی مختصر در دو فصل
 بہار و خزان و خزان و بہار
 تو خواہی یکی گیر و خواہی چہار

کرمیای نیشابوری

مختصر کلاسیک

فریاد غم!

رسیدہ جان ز غم بر لب، خدایا غمگساری کو؟
 شدم تنہا و سرگردان نگاری کو؟ دیاری کو
 مرا با خود بہ سوی گلشن و صحرا چہ میخوانی؟
 گلی کو؟ سبزہ ای کو؟ بلبل کو؟ آبشاری کو؟
 شنیدم روشنی بخش شب شب زندہ دارانی
 بہ غیر از چشم خونپالای من شب زندہ داری کو؟
 ندارم شکوہ ای از درد بی درمان ہجرانت
 ولی ای فارغ از ہر درد، صبری کو؟ قراری کو؟
 بہ سرافتادہ ایم اینک بہ خاک ذلت و پستی
 شما را ای خداوندان عزت اعتباری کو؟
 اگر ای آہ سرد دل چو آتش گرم و سوزانی
 بہ دامن گنہ آلودہ دلبر، شراری کو؟
 بہ جز حرمان، دلم با ہیچکس الفت نمیگیرد
 مکن ای مدعی منعم دل امیدواری کو؟

کلیم کاشانی

ابرا دیدیم چون ما چشم گریانی نہ داشت
 برق ہم کم مایہ بود از شعلہ سامانی نہ داشت
 با مسیحا درد خود گفتیم پرسودی نکرد

زانکه چون بیماری چشم تو درمانی نداشت
سینه ما هیچگاه بی ناوک جوری نبود
این مصیبت خانه، کم دیدم که مهمانی نداشت
از در و دیوار میبارد بلا در راه عشق
یک سرابم پیش ره نامد که طوفانی نداشت
نامه ام را میبری قاصد زبانی هم بگو
خامه شد فرسوده و این شکوه پایانی نداشت
مایهٔ حزن است هر بیتم ز سوز دل «کلیم»
هیچ محنت دیده چون من بیت احزانی نداشت



پیری رسید و موسم طبع جوان گذشت
تاب تن از تحمل رطل گران گذشت
وضع زمانه قابل دیدن دوباره نیست
روپس نکرد هر که از این خاکدان گذشت
از دستبرد حسن تو بر لشکر بهار
یک نیزه خون گل ز سر ارغوان گذشت
طبعی بهم رسان که بسازی به عالمی
با همتی که از سر عالم توان گذشت
در کیش ما تجرد عنقا تمام نیست
در فکر نام ماند اگر از نشان گذشت
بی دیده راه اگر نتوان رفت پس چرا
چشم از جهان چوبستی از او میتوان گذشت؟
بد نامی حیات دوروزی نبود بیش

آنہم «کلیم» با تو بگویم چسان گذشت
یک روز، صرف بستن دل شد به این و آن
روز دگر به کنند دل زین و آن گذشت

دلم با چشم تو یکرنگ از آنست
که پای اشک خونین در میان است
زبان و دل یکی کرده است در عشق
جرس را ناله پر تأثیر از آن است
ز گریه دامن من گرچه دریاست
ولی آلوده دامانی همانست

نه همین میرمد آن نوگل خندان از من
میکشد خار درین بادیه دامن از من
با من آمیزش او الفت موج است و کنار
روز و شب با من و پیوسته گریزان از من
قمری سوخته بالم، به پناه که روم؟
تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من
به تکلم به تبسم به خموشی به نگاه
میتوان برد بهر شیوه، دل آسان از من
نیست پرهیز من از زهد که خاکم بر سر
ترسم آلوده شود دامن عصیان از من
اشک بیهوده مریز اینهمه از دیده «کلیم»
گرد غم را نتوان شست به طوفان از من

نہ گل شناسم و نہ باغ و بوستان بی تو
کہ دیدہ در نگشاید بر این و آن بی تو
گمان برند کہ من نیز با تو همسفرم
چنین کہ میروم از خویش، هر زمان بی تو
بہ جام و ساغر ما قطرہ ای نمیافتد
اگر نشاط ببارد ز آسمان بی تو

کمال خجندی

مستزاد!

ای ریخته سودای تو خون دل ما را
بی هیچ گناهی
بنواز دمی خسته شمشیر جفا را
باری بہ نگاہی
باد سحر از روضہ رضوان خبر آورد
امروز بہ گلزار
ای سرو روان هست مگر پیک صبا را
در کوی توراهی؟
نکس نیست کہ بر بوی گلستان جمالت
در باغ طرب نیست
چون لالہ ز غم چاک زدہ جیب قبا را
وافکنده کلاهی

زنجیر سر زلف ترا با همه خوبی
 سنبل نتوان گفت
 هرگز نکند هیچ کسی مشک خطا را
 نسبت به گیاهی
 در دایره خوش نظران باز به صد سال
 حقا که نیاورد
 در دور قمر مادر ایام نگارا
 مانند تو ماهی
 هیہات کہ در دور قمر زنگ برآورد
 آئینہ رخسار
 آندم کہ برآرم ز دل سوخته یارا
 زین واقعہ آہی
 از حال پریشان «کمالت» خبری نیست
 ہیہات چہ تدبیر
 آن کیست کہ تقریر کند حال گدا را
 در حضرت شاہی؟



نام مہ بردم شبی روی توام آمد بیاد
 درد دل شب حلقہ موی توام آمد بیاد
 اشک را دیدم بہ سر غلطان میان خاک و خون
 کشتگان چشم جادوی توام آمد بیاد
 زاہدی میکرد روزی وصف رضوان و بہشت

از مقیمان سر کوی توام آمد بیاد
چون شنیدم وصف طوبا گہ بلند و گاہ پست
اعتدال زلف دلجوی توام آمد بیاد
میگشودم همچو گل اوراق دیوان «کمال»
بوی جان آمد، از آن بوی توام آمد بیاد

•
مه من! عید شد مبارکباد
عیدی عاشقان چه خواهی داد؟
عیدی و عید ما مه رخ تست
عید ما بی رخ تو عید مباد
گفته‌ای: پرسم از تو عید دگر
آه کاین وعده هم بعید افتاد

•
ما را گلی از روی تو چیدن نگذارند
چیدن چه خیالست که دیدن نگذارند
صد شربت شیرین ز لبست خسته دلانرا
نزدیک لب آرند و چشیدن نگذارند
گفتم: شئود مژده دشنام تو گوشم
آن نیز شنیدم که شنیدن نگذارند
زلف تو چه امکان کشیدن؟ که رقیبان
سر در قدمت نیز کشیدن نگذارند
بخشای بر آن مرغ که خورش گه بسمل
بر خاک بریزند و طپیدن نگذارند

دل شد ز تو صد پارہ و فریاد کہ این قوم
نعرہ زدن و جامہ دریدن نگذارند
مگریز «کمال» از سر زلفش کہ درین دام
مرغی کہ در افتاد پریدن نگذارند

•
ہمہ عمر از توبہ من بوی وفائی نرسید
دل رنجور ز وصلت بہ شفائی نرسید
ہر کسی یافت بہ خوان کرمست دسترسی
دست کوتاہ من، الا بدعائی نرسید

•
گفتمش: نام تو؟ گفتا: از مہ تابان بپرس
گفتمش: نام لبت؟ گفت این حدیث از جان بپرس
گفتمش: باری، نشانی زان دہان با من بگوی
زیر لب خندان شد و گفت: از گل خندان بپرس

•
ما بہ فریاد آمدیم از نالۂ شبہای خویش
پرسی میکن ز رنجواران شب پیمای خویش
تا بہ بالای بلندت سر فرود آورده ام
سر بلندم راستی از ہمت والای خویش

•
گفتم: ای سیم ذقن! گفت: کیرا میگوئی؟
گفتم: ای عہد شکن! گفت: چہا میگوئی

گفتم: ای آنکہ نداری سریکمیوی وفا
گفت: معلوم شد اکنون کہ مرا میگوئی
گفتم: ای جان ز دل سخت توفریاد، مرا
گفت: با ما سخن سخت چرا میگوئی؟
گفتم: این زلف پریشان تو یا مشک خطاست؟
گفت: تا چند پریشان و خطا میگوئی؟
گفتم: از دست دل خود به هلاکم راضی
گفت: این خود ز زبان و دل ما میگوی
گفتمش: کی رسد از بخت پیامی به «کمال»؟
گفت: آن روز کہ از ماش سلامی گوئی

محمد کلین

مرو...

مرو از پیشم و عمری نگرانم مگذار
یا چورفتی به امید دگرانم مگذار
گاه گاهی بمن از مهر، پیامی بفرست
فارغ از حال خود و جان و جهانم مگذار
بر دلم داغ غم عشق تو ایام نهاد
تو دگر داغ غم هجر، به جانم مگذار
منشین در بر غیر و مبر از یاد مرا
درد دیگر به سر درد نهانم مگذار

چون دم صبح به شام سیه‌م خنده مزن
در کف گریه از این بیش عنانم مگذار
جز تو چشم طمع از هر دو جهان پوشیدم
پس تو تنها دگر ای سرو روانم مگذار
حاصل من که ز هستی همه ناکامی بود
برو ای عمر و بجا نام و نشانم مگذار
دامن از دست من دلشده ایدوست مگش
در سر دوری خود تاب و توانم مگذار
پای بر دیده «گلبن» بنه ای مایه تاز
مرو از پیشم و عمری نگرانم مگذار

کلیمین کیدانی

نام!

گل بود و سبزه بود و سرود پرنده بود
در آفتاب، گرمی شادی دهنده بود
بر آب و خاک، باد بهشتی وزنده بود
در باغ بود کاجی پر شاخ و سهمگین
دستی بیادگاری صد سال پیش ازین
بر آن درخت، نام دو دل داده کننده بود

•

«پروانہ» و «فریدون» صد سال پیش از این
یک روز آمدند در این باغ دلنشین
گل بود و سبزه بود و دم تند فرودین
میزد نسیم، نرمک بر روی برکه چنگ
میگشت قوی سیمین بر آن سیمرنگ
خورشید گرد زرین میریخت بر زمین

•
بر روی شاخه مرغک خوشرنگ میسرود:
«بنگر چگونه غنچه نازک دهان گشود
گلشن چه رنگ زیبا دارد به تار و پود
سرتاسرست هستی جاوید و نیست مرگ
به به چه دلرباست تماشای رقص برگ
به به چه دلکش است سرود نسیم و رود

•
با سایه روی سبزه، گل تازه مینوشت:
«بنگر چگونه رفته زمین، آمده بهشت (!)
بنگر چگونه آمده زیبا و رفته زشت
هرگز به باختن نرود مهر تابدار
دیگر ز تیره روزی دور است روزگار
دیگر ز تیره بختی پاک است سرنوشت»

•
پروانہ، می نشست بہر جا و می پرید
زنبور، شیرہ از لب گلبرگ میمکید

بر روی گل نسیم دل انگیز میوزید
عکس درخت را به دل آب میگسیخت
خرگوش می دوید و به سوراخ میگریخت
آنگاه میگریخت ز سوراخ و می دوید

•

«پروانه» و «فریدون» صد سال پیش از این
یک روز آمدند درین باغ دلنشین
گفتند: نیست جایی زیباتر از زمین
زیرا که سبزه بود و سرود پرنده بود
در آفتاب، گرمی شادی دهنده بود
بس دلنواز بود تماشای فرودین

•

امروز زیر شاخهٔ این کاج سهمناک
«پروانه» و «فریدون» گردیده اند خاک
رخسار باغ، زرد و برهنه است شاخ تاک *
خورشید نیست... گرمی شادی دهنده نیست
گل نیست... سبزه نیست... سرود پرنده نیست
از باد سخت، دامن دریاچه چاک چاک

•

اما هنوز بر تنهٔ کاج سالدار
نام دویار دیرین مانده به یادگار

ه - مصراع متن را من تغییر داده ام و در اصل بدینگونه است:
رخسار باغ زرد و پراز رنج و درد و باک!

بالای کاج، تُندر در ابر اشکبار
میغرد از ته دل: «ای تیره آسمان!
جز «نام» چیز دیگر ماند در این جهان
یا «نام» نیز می رود از یاد روزگار»

فریب!

برگ برگشت و گل دوباره شکفت
شد پدیدار رازهای نهفت
آبشار بزرگ از سر کوه —
باد جنبید زیر پرتو ماه
ریخت بر تخته سنگهای سیاه
روی دریای جنگل انبوه

رود در درّه های ژرف چو مار
چرخ زد چرخهای روشن و تار
رفت و افتاد در دل دریا
ریخت با پنجه های سیمین کف
موج، غلطید روی سنگ و صدف
بر سر ماهیان ناپیدا

لاله پر باد شد ز شبنم و داد
دامن پاک را دوباره به باد
جوجه تازه، گرد و نرم و سفید
گاه مستی بود چه ننگ چه نام
زیر پاهای مادرش خوابید
در ته آشیانه ای آرام

ز سایه روشن ز شاخه های بلند
روی دریاچه پرده ای افکند
زیر این پرده پر از خم و تاب
نرم و ابریشمین و مهتابی
رقص کردند اختران در آب
گرد پاهای قوی میمابی

مرغک از شادی ستاره و ماه

از خوشی‌های آرزوی نهفت

کاش پاینده بود زیبائی

تر نمیشد ز اشک هشیاری

ساعت زندگی نگردد کند

میگریزند در سپهر بلند

آفریننده پشت پرده راز

چون به نرمی کشند بر گل دست

رفت دیروز و می‌رود امروز

موج هستی چوناو سرگردان

خوانند از نو ترانه‌ای دلخواه
از امید بلند آینده
آنچنان مست شد که با گل گفت:
کاش رنگ تو بود پاینده

مهر و خوشبختی و دلارائی
کاش رخسار سرخ مستی ما -
کاش هرگز نبود بیماری
کاش بی مرگ بود هستی ما

روزها می‌روند، آه! چه تند
ماه و خورشید و اختران به شتاب
در شتاب و گریز خود یکچند
میدرخشند و می‌روند از تاب

باده‌ها را کشاند در پرواز
بادهای بهار مشک آمیز
بلبل آزموده آگاهست
که چه خواهند کرد در پائیز

هستی ای دل امیدوار هنوز؟
مگر آگاه نیستی که چه زود
بر سر تخته سنگهای گران
میشود پاره پاره و نابود

در چنین زندگانی کوتاه

که نه خورشید ثابت است و نه ماه

در چنین راه پرفراز و نشیب

که به پایان رسید در آغاز

چیست این آرزوی دور و دراز

که مرا میدهد همیشه فریب؟

ای جنگل!

ای جنگل بزرگ من! این برگهای زرد

بازیچه های ببال و پربادهای سرد

فردا شوند یکسره در برف ناپدید

زیبائی گشاده رخ رازهای تو

خوشرنگی نهفته آوازهای تو

خسبند زیر چادر یخ بسته سپید

در شاخه های لخت تو زنگوله های تیز

گردند بر سر کفن برف، اشک ریز

افتند گاه گاه چوتیر از کمان مرگ

آهوبسان کودکی بی مادر و پدر

تنها، گرسنه، غمزده، گمراه، در بدر

در برف، سُم و بوزه گذارد برای مرگ

این ابرها که روی تو هستند در گذار

مانند کوه و درّه و دریای بالدار

با گنج های زرین از کان آفتاب -

فردا شوند یکسره چون کیسه سیاه

ریزند همچو مستان در بُرد و باختگاه

در دستهای لاغر تو سیم های ناب

یک روز، برفهای تو گردند زیرورو
 یخها شوند آبله رخسار و زشترو
 از میخهای چکمهٔ مردی تهنگذار
 آهوی بی گناه شود زخم دار و لنگ
 با خون خود نویسد در برف سیمرنگ:
 بدرود جنگل من... خوش باش در بهار!

ستاره!

شبها تو ای ستاره! چه جوئی در آسمان؟
 زین گردش مدام، بر آسای یک زمان
 هرگز نرفته است بدینسان که می رود
 در هیچ راه و هیچ زمان، هیچ کاروان
 لرزیدنت ز بیم که باشد که در نظر
 گردی گهی عیان و زمانی شوی نهان؟
 گر شمع نیستی ز چه تا صبح زنده ای؟
 گر اشک نیستی ز چه غلطی بر آسمان؟
 جمعی ز مهری تو شادند و خوشدلند
 برخی ز کجروی تو در آه و در فغان
 من در شگفتم از تو و از کارهای تو
 در حیرتم که خود به چه کاری در این جهان
 از بسکه بر زمین نگرانی تو سال و ماه
 خوانم ز دیدگان تو تاریخ باستان
 تو خوانده ای حکایت بسیار در زمین
 تو دیده ای عجایب بسیار از زمان

دردا که با وجود چنین نور معرفت
خاموش میروی، نگشایی دمی زبان
هان ای ستاره؟ از که گریزی؟ کجاروی؟
مانند مرغ از قفس و تیر از کمان
گاهی فراز کوه و زمانی فرازدشت
یک وقت از میانه و یک چند از کران
آیا تراست دلبر کی شوخ و دلفریب؟
آیا تراست همسر کی خوب و دلستان؟
دنبال او روانی پیوسته با شتاب
در این سپهر بی بن، جوئی از او نشان؟
مانند من تونیز به هجران شدی قرین؟
چون من تونیز کردی بادرد و غم قران؟
هان ای ستاره! چون گذری از دیار یار
از من بدان نگار، سلامی همی رسان
با او بگو که: ای بت نامهربان من
هرگز بیادت آید از این یار مهربان؟
با او بگو که: از غم هجرت و روز و شب
بارم ستارگان فراوان ز دیدگان!

کلچین معانی

بیا!

گر ای طبیب درد من از حال آگاهی بیا
ور ای امید زندگی مرگم نمیخواهی بیا

بین جان از غم خسته ام و ین دست از جان شسته ام
در چارۂ دردم مکن ز ین بیش کوتاهی، بیا
آئینہ رویا! جز تو کس، ناید به امداد نفس
دیگر تو میدانی و بس خواهی برو خواهی بیا
روزم ز حرمان شد سیه، مویم به هجران شد سپید
ای جلوۂ حسنت پدید از ماه تا ماهی، بیا
حرمان به رنج افزوده شد «گلچین» ز غم فرسوده شد
گر ای طبیب درد من از حال آگاهی بیا

عمر ما کوتاه دستان در غم دنیا گذشت
خوب یا بد بود دور زندگی از ما گذشت
دور شادی بود عہد کودکی لیکن نماند
وقت عشرت بود ایام شباب اما گذشت
جز پریشانی دلا از اشک بی حاصل چه سود؟
سیل را ویرانی اندر پی بود ہرجا گذشت
ز آب و آتش نیست پروا عاشق بی تاب را
از کنار شمع، ز آن پروانہ بی پروا گذشت
با دل سنگ تو دارد نسبتی خارا ولیک
سختی ایام من دور از تو از خارا گذشت
ز آن گرفتم دامن صحرا کہ با شور جنون
میتوان چون گردباد از دامن صحرا گذشت
از بہ ہموار ہم زحمت برد جسم نحیف
موج را آرام رفت از تن چو از دریا گذشت

طعم شادی زآن ندانستم که در ملک وجود
لحظه ای در بیغمی نگذشت بر من تا گذشت
طلعت زیباست «گلچین» رونق بازار عشق
کورباد آن کز صفای طلعت زیبا گذشت

نگهش سوی دگر بود و نگاهش کردم
دیده روشن به صفای رخ ماهش کردم
تا برم ره به دل آن گل خندان چونسیم
گاه و بیگاه گذر بر سر راهش کردم
همچو آن تشنه که راهش بزند موج سراب
اشتباه از نگه گاه بگاهش کردم
دیدمش گرم سخن دوش چو در صحبت غیر
غیرتم کشت، ولی خوب نگاهش کردم
دور از آن زلف پریشان دلم آرام نیافت
گرچه زندانی شبهای سیاهش کردم
حاصل شمع وجودم همه اشک آمد و آه
و آنقدر سوختم از غم که تباهش کردم
مهربان گشت مه من به سرودی «گلچین»
تا نثار قدم این مهر گیاهش کردم

دیدم ای ماه که شمع شب تارم نشدی
تا نکشتی ز غم شمع مزارم نشدی

بی خبر از بر من رفتی و این دردم گشت
که خبردار ز دشواری کارم نشدی
روی برتافتی و پشت و پناه دل من
نشدی کز همه روبرو به تو آرام نشدی
زاریم دیدی و آنقدر تغافل کردی
که خبردار ز حال دل زارم نشدی
غافل از یاد تو بودم که نگشتی یارم
یا بدیدی که غم روی تو دارم، نشدی؟
یاد آن عهد که از یکدلی و یک جهتی
لحظه ای دور ز آغوش و کنارم نشدی
گفتی: آرام ندارد دل «گلچین» بی من
چه کنم؟ سایه آرام و قرارم نشدی
باز هم مهر تو میپرورم اندر دل تنگ
گرچه عمری بتو دل بستم و یارم نشدی

گلشن کردستانی

سرگذشت!

صحرای غمی، نشانی من این است
آشفته دمی، جوانی من این است
در چشم زمانه ام پریشان خوابی
افسانه زندگانی من این است!

گل حسرت!

دلم را شکستی دلت را شکستم
 تو پیمانۀ، من سنگ خارا شکستم
 تو دامن زدستم فراچیدی و من
 به پای تو دست تمنا شکستم
 دگر بیدلی را نبینی بکویت
 که پای طلب را در اینجا شکستم
 گل حسرت آورد حاصل براهت
 بیابان خاری که در پا شکستم
 ز عشقم ترا بود رونق بگیتی
 ترا رونق گیتی آرا شکستم
 رها شد به مستی عنان سرشکم
 بسا عقده دل چو مینا شکستم
 دلم را دگر نشکند چرخ، «گلشن»
 که من پشت این بی سرو پا شکستم

تنهائی!

چراغی پر فروغم مرده در ایوان تنهائی
 نواکی روح بخشم خفته در دامن تنهائی
 حدیث عمر من بشنو مخوان افسانه عَنقَا
 که چنگ آویختم از رنج، در دامن تنهائی
 مبادا دشمن منم در این وادی چو من تنها
 که وحشت هاست در صحرای بی پایان تنهائی

چو بلبل نیستم نالان ز غم در گلشن هستی
 چو بومم در فغان از دھر، در ویران تنهائی
 مرا شد چھرہ هستی کبود از تند باد غم
 کہ کاخ عمر من ویران شد از طوفان تنهائی
 نشد گوش جھانی آشنا با نالہ های من
 مبادا زندگی فرسای کس افغان تنهائی
 در این دریای ظلمت بی سروسامان چو خاشاکم
 بپرس از موج غم احوال سرگردان تنهائی
 مرا امید آزادی نتابد هیچگہ در دل
 کہ زنجیرم بہ دست و پاست در زندان تنهائی
 مرا نامردمی ہا ساخت تنہا در جھان «گلشن»
 از این مردم من و اندوہ جاویدان تنهائی

ابوالقاسم لاهوتی

نشستم دوش من با بلبل و پروانہ در یکجا
 سخن گفتیم از بی مہری جانانہ در یکجا
 من اندر گریہ، بلبل در فغان، پروانہ در سوزش
 تماشا داشت حال ما سہ تن دیوانہ در یکجا
 ز بیم غیر، پی گم میکنم از من مشو غمگین
 اگر بینی مرا با دلبری بیگانہ در یکجا
 ہمہ اسرار ما را پیش جانان برد «لاہوتی»
 نمی مانم دگر با این دل دیوانہ در یکجا

عاشق شده‌ام گواهم اینست
درد دل بی‌پناهم اینست
جز درد نروید از گیل من
من باغ غمم گیاهم اینست
شد موی سرم برزنگ کافور
پایان شب سیاهم اینست
با مرگ، همیشه درستیزم
درزنده دلی گواهم اینست
بارد به ره وفا اگر تیر
واپس نروم که راهم اینست

نشد یک لحظه از یادت جدا دل
زهی دل، آفرین دل، مرحبا دل
زدستش یکدم آسایش ندارم
نمیدانم چه باید کرد با دل
هزاران بار، منعش کردم از عشق
مگر برگشت از راه خطا دل؟
به چشمانت مرا دل مبتلا کرد
فلاکت دل، مصیبت دل، بلا دل
از این دل، داد من بستان خدایا
زدستش تا بکی گویم: خدا دل؟
دزون سینه آهی هم ندارد

ستمکش دل، پریشان دل، گدا دل
 بہ تاری گردنش را بستہ زلفت
 فقیر و عاجز و بی دست و پا دل
 بشد خاک و ز کویت برنخیزد
 زہی ثابت قدم دل، با وفا دل



گل ار کہ نیست چہ غم؟ بستری ز خار کہ دارم
 چو لالہ یک دل پر خون داغدار کہ دارم
 نباشد ار بکنارم نگار من، ز فراقش —
 کنار و دامنی از خون دل نگار کہ دارم
 مرا ز دامن او مرگ ہم جدا ننماید
 گرفتم آنکہ شدم خاک رہ، غبار کہ دارم



خبر داری کہ از غم آتشی افروختم بی تو
 در آن آتش سر اندر پای خود را سوختم بی تو
 بہ ہر شہری ہزاران ماہرو دیدم ولی ز آنہا
 بہ آن چشمت قسم چشمان خود را دوختم بی تو
 خریداران فراوانند و پر سرمایہ، اما من
 بہ چیزی جز خیالت خویشرا نفروختم بی تو
 مرا گشتند و از مہر تو ہرگز رونگردانم
 عزیزم! بین چسان درس وفا آموختم بی تو



نکردی رحم و رفتی، صبر و تابم را کجا بردی
زدل آسایش و از دیده خوابم را کجا بردی؟
نور و گرداندی و در چشم من تاریک شد دنیا
چه کردی بی مروت آفتابم را کجا بردی؟

لسانی شیرازی

گر از من برنگشتی التفات گاهگاهت کو؟
تبسم کردن پنهان کجا رفت و نگاهت کو؟
«لسانی» داغ رسوائی نداری عشق میورزی
گواه عاشقان در آستین باشد، گواهت کو؟



تازه‌وتر درمیان این و آن افتاده‌ای
همچو گل خوبی ولی بد درمیان افتاده‌ای
میروی بی اختیار خویش با تردامنان
همچو برگ لاله در آب روان افتاده‌ای

مانی شیرازی

حدیث درد من گر کس نگفت افسانه‌ای کمتر
و گر منهم نباشم در جهان دیوانه‌ای کمتر
اگر بی نام و ناموسم فراغم بیشتر باشد
و گر بی خانمانم گوشه ویرانه‌ای کمتر

از آن سیمرغ را در قاف غربت آشیان دادند
 که شد زین دامگه مشغول آب و دانه‌ای کمتر
 نکوبزمیست عالم، لیک ساقی جام غم دارد
 خوش آن مهیمان که خورد از دست او پیمانه‌ای کمتر
 کسی عاشق شود کز آتش سوزان نپرهیزد
 براه عشق نتوان بودن از پروانه‌ای کمتر
 مکن «مانی» عمارت، از سرای دهر بیرون شو
 برای این دور روز عمر، محنت خانه‌ای کمتر

مومن یزوی

این عمر، به باد نوبهاران ماند
 این عیش، بسیل کوهساران ماند
 زنهار چنان بزی که بعد از مردن
 انگشت گزیدنی بیاران ماند

جعفر مؤید

مادر!

«گویند مرا چوزاد مادر» پاکیزه چو شبنم سحرزاد
 پاکیزه بزاد و پاک پرورد رحمت به روان مادرم باد

«لبخند نهاد بر لب من»
دستم بگرفت و پا بپا برد

«یک حرف و دو حرف بر زبانم»
شاعر شوم و چونغمه خویش

«شبها بر گاهواره من»
یعنی که برای خاطر دوست

هر صبح به آب چشمه عشق
تا شهره شوم به تازه روئی

آنروز که چنگ گربه‌ای شوخ
دانی که به اشک من چها دید؟

شب چون سر کوچکم به نرمی
از شیشه فرشتگان شنیدند

او رفت و کنون به هستی من
افسوس که نیست تا که گویم

یعنی که به خلق مهربان باش
یعنی که به راه حق روان باش

بنهاد که نغمه ساز باشم
افسونگر و دلنواز باشم

بنشست و ز خواب خوش حذر کرد
از راحت خود توان گذر کرد

بنهاد و بداد شستشویم
با اشک سحر بشت رویم

خون از سر و چشم من روان کرد
دانی که دو دیده خونفشان کرد؟

بر سینه گرم او فروخفت
کاهسته هنوز قصه میگفت

هر نقش نکو که هست از اوست
«تا هستم و هست دارمش دوست!»



مؤید بابتی

وداع جوانی!

از شاخ عمر، مرغ جوانی پرید و رفت
نگرفت انس با من و دوری گزید و رفت
آن همدم قدیم که نامش شباب بود
برخاست از کنارم و دامن کشید و رفت
روزم سیاه گشت که آن آفتاب عمر
شد همچو ابر از نظرم ناپدید و رفت
آن طایر خجسته هراسان و بی قرار
بر بام من نشست و دمی آرمید و رفت
یارب مگر چه دید خطا آن بهار عمر
کز پیش من چو آهوی وحشی رمید و رفت!
گفتم مگر به ناله من رحمت آورد
نشیند ناله های مرا، یا شنید و رفت
از باغ عمر آن گل نورسته مرا
گلچین روزگار بصد جور چید و رفت
آن مرغ خوش ترانه بستان سرای عشق
ناگه خموش گشت و زبان در کشید و رفت
جز درد و رنج نیست در این رهگذار عمر
خرم کسی که زود به منزل رسید و رفت
یادش بخیر باد «مؤید» که در جهان
خیری ز روزگار جوانی ندید و رفت

بدرود!

درین چمن به تفرّج دمی چمیدم و رفتم
تجمل گل و خواری خار دیدم و رفتم
از این شکفته گلستان به نامرادی و حسرت
دو دیده بستم و سر زیر پر کشیدم و رفتم
به دست همت مردانه قید و بند علائق
ز پای خواهش دل یک به یک بریدم و رفتم
اگر چه سیر نمی شد دلم ز سیر گلستان
چو گل زیاد صبا نکته ای شنیدم و رفتم
بسان لاله دلم داغدار ماند ز حسرت
کزین شکفته گلستان گلی نچیدم و رفتم
حجاب وهم و گمان بود سدّ راه حقیقت
حجاب وهم و گمانرا زهم دریدم و رفتم
صبا ز ساحت قدسش رساند چونکه پیامی
چو گل شکفتم و سویش سر دویدم و رفتم
نبود جای من این تنگنای وحشت و ظلمت
هزار شکر که از این قفس پریدم و رفتم



اسد اللہ مشبری

ای شب *

ای شب آشفته زشت و سیاه	ماہ چہ شد؟ ماہ چہ شد؟ ماہ ماہ!
دامن دلدار فلک، ماہ، کو؟	یا نہ، گریبان سحرگاہ کو؟
مُرد، مرا زین شب سنگین، نفس	ای نفس صبح بدادم برس!

ای فلک

ای فلک ای خانہ آشوب و شور	ای فلک ای چشمہ ی سوک و سرور
سقف تو بہر چہ برآوردہ اند؟	چیست کہ ما را بہ سر آورده اند؟
ساحل این پهنہ ی دریا کجاست؟	آنسوی این دریا آیا کجاست؟
قلب تو آماجگہ تیر کیست؟	شیر تو اندر خم زنجیر کیست؟
تخت تو بر نور کہ بگذاشته؟	تاج بہ فرقت کہ نگہداشته؟
خنجر مریخ کہ آہیخته؟	خوشہ پروین کہ فرو ریخته؟

گاو ویره دریر این سبز دشت
ماهی سیم است در این آبگیر؟
مقصد از این پهنه ی اسرار چیست؟
در دل خورشید که آتش فکند؟

گرم رُوبزم فلک «آفتاب»
طرف کله کج نهد و می زند
شامگهان از کف، ساغر نهد
زهره، نوازنده ی شوخ سپهر
چنگ بدوش افکند و پا شود
در فکند شور ز خنیاگری
زهره به مشرق چو رسد، آفتاب
چون صنمی باده خور و باده نوش
شاهد افلاک برآید بام
خاک از این تهنیت دلپسند
وه که نه ناهید و نه چنگش بجاست
تا چوبه صد ناز نوا بر کشد
ای شب!

ای شب! جان تو نیامد به لب؟
چند ز دیدار تو باشم نرند
تا کی از این گنبد اندوه خیز؟
هیچ ندانی تو که طفلی یتیم
گرسنگی چون کشد او را ز خواب

که بچرا سرخوش و گاهی بگشت
یا که ستاره است به چرخ اثیر؟
معنی این ثابت و سیار چیست؟
یا که فکنده است مَر او را به بند؟

چشم می آلود چو گیرد ز خواب
روز همه جا پیایی زند
مست به دامن افق سر نهد
در طلب خسرو ستاره «مهر»
پای همی کوبد و پیدا شود
تا جَهد از خواب، بت خاوری
می جَهد از بانگ خوش او ز خواب
ریزد، گیسوی پریشان بدوش
گوید: «ای خاک نشینان! سلام!»
دیده کند باز و زند نوشخند
ای شب، آن چنگی گردون کجاست
خور ز گریبان افق سر کشد

جان من آمد به لب ای تیره شب
چند به بینم رخ زشت تو چند؟
وهم فرو ریزی و اندوه نیز؟
خفته در آغوش با ترس و بیم؟
دیده اش از وهم تو گردد پر آب

چرخ زند باز قضا بر سرش
طفلك از آسيب تو با چشم تر
چون به خود آيد كه سحرگه دميد
اما، مي بيند، در هر نفس
پس به خود اي ديوفروشته مو
طايفه اي زين دو پریشان ترند
چونكه به اقليم تو پا ميكشند
اي فلک

اي فلک آن دخترکان، كيستند؟
گريه كنان نعل چرا ميكشند؟
و كه سياهيم گلو گير شد
اختر شبگرد ز راه ايستاد
سلسله ي انجم، از هم گسيخت
و كه دگر ظلمت، چين مي خورد
نك روم و شعله به شمع افكنم
لرزش آن شعله تماشا كنم
اين من و اين شمع كه برداشتم
ترسم، چون شمع برافروزدا
چون گل رخسارش پيدا شود
مي نتوان گفتم به آتش مسوز
يار چو گيسوش پریشان كند
خون وي و گردن من؟ زينهار
گر سبب سوختن وي شوم

دل چو كبوتر طيد اندر برش
بانگ برآرد پدر! اما پدر...!
ميطيدش قلب ز شوق و اميد
از تو همين لرزش گيسوي و بس
شكوه كنان گويد: «پس صبح كو؟»
كز همه مهجور و به زندان درآند
هيچ نداني كه چه ها ميكشند

خسته و آزرده دل، از چيستند؟
هر شب، تابوت كه را ميكشند؟
پارگي دامن شب دير شد
دامن، اهریمن ظلمت گشاد
يكسره در دامن آن ديور يخت
دامن سردش به جبين ميخورد
باشد، كز هيبت شب بشكنم
مشكلي از عقده دل وا كنم
از چه ني فروخته بگذاشتم؟
خرمن خرمن، سر و جان سوزدا
در دم، پروانه هويدا شود
يا نظر از چهره جانان بدوز
عاشق بيچاره سر افشان كند
سوز دل و دامن من زينهار
از بد ايام رها كي شوم؟

در رَوش گیتی اگر بنگری
هر چه کنی، دفتری روزگار
گل که به خود جلوه گردلکش است
اینهمه کش خوبی وارزندگی است
آن شود از دورجهان بهره‌مند
خواهی اگر ایمنی از روزگار
هان مکش ای صیدگر، از تیردست
مشکن و ویران مکنش آشیان
خُرد مبین لانه‌ی تاریک او
آنکه برآورده‌ی این کاخهاست
نقش جهان آنکه بدینگونه بست
گرچه جهان بازی و افسانه‌ایست
بهر یکی مور که پَرمان شوی
از پی تیمار کسان زنده باش
شمع طرب سر کشد افروخته
آتش اگر در پر او افکنم
حال که زینگونه ادب می‌شوم

فرشته‌ی شب

چند بخود پیچی و باشی نژند
چند نشینی به تمنای روز
سربینه‌ی دوست در آغوش من
معبد عشاقم و کاخ نیاز
دامن من گر که نیاویختی

هست بد و خوب ترا دفتری
ثبت کند بی کم و بیش ای نگار
چون زرخش درهمه دل آتش است
بیشتر از صبحدمی زنده نیست
کش نرسد نیز به موری گزند
هیچ به آسیب کسان رومیار
بر پر مرغی چه پسندی شکست؟
رحمت اگر نیست بترس از جهان
کاخ بلندی است به نزدیک او
خانه‌ای از دست تو ویران نخواست
هست پسندیده‌ی او هر چه هست
کار جهان بازی و افسانه نیست
صاحب اورنگ سلیمان شوی
شادی دل‌های پراکنده باش
خرمن پروانه شود سوخته
در دل و در جان خود آتش زنم
همدم تاریکی شب می‌شوم

یکنفس از طعنه‌ی من لب ببند
مانا، شب را شناسی هنوز
بوسه بزن بر لب خاموش من
دفتر اسرارم و کانون را
اشک بدامان که میریختی؟

خیمه‌ی من گر که نیفراشتی
گوهر اشک است به جیب اندرم
پرورش شاخ غم از خاک ماست
تا نهراسد دل نرم یتیم
شمع فروزیم کران تا کران
چون برسد پای من اندر بخاک
از بدن خاکی، بیرون روند
ناز کنم غنچه نشکفته را
شب همه شب همسر گل کوکب است
روز که شد همسر خس میشوند
تا که سراپرده زنم در جهان
روی به درگاه نیاز آورند
خیمه‌ی خورشید که برپا بود
هیچ نخواهد که به بیند قرار
من بگنم خیمه و خرگاه او
سایه‌ی کاخم همه را مسکن است
همدم عشاق بود آه من
دامنم از گریه پاکان پُر است
وانکه نرفته است به راه سروش
پای گذارم به سوی برزنش
لرزه در اندازم در پیکرش

من کیم؟ آواره‌ی هر کشوری

سر توبه دامن که بگذاشتی؟
من گهر اشک همی پرورم
گرمی عشق از نفس پاک ماست
از مه رخشنده، چراغ آوریم
شمع شبستان منند اختران
شاد شود خاطر جانهای پاک
بال گشایند و به گردون روند
بوسه زنم نستر خفته را
زندگی و ناز گل اندر شب است
یکسره پامال هوس میشوند
دیده گشایند خدا بندگان
نزد خداوند نماز آورند
چشم بد اندیش جهان و ابود
از نظر شوخ جهان زینهار
کور کنم دیده‌ی بدخواه او
عالم تاریک، مرا روشن است
مردم عشقند هواخواه من
دامن من پر گهر و پر دُر است
کرده باهریمن بدکاره گوش
سر به درون آورم از روزنش
پاره کنم قلب سیه در برش

هر نفسم - سر سنگی سری

گاه به دریا بکشم رخت خویش
وہ چه گہرہای درخشان و پاک
زار ہمی گریم و براین قبور
شمع نشانم بر ہر خوابگاہ
مدفنشان روشن و رخشان کنم
باد سحرگہ چو برآرد خروش
پس بکشم رخت ز دریا کنار
کبک دری را بدہم خواب و ناز
آہوی زیبا بنہد سر بسنگ
گرگ دمان را بنہم پای بند
پای نہم پیش و برم از میان

بر زبر موج، زنم تخت خویش
در دل این آب سبہ گشتہ خاک
می بفشانم ہم شب اشک نور
از نفس اختر و از اشک ماہ
تا بہ سحرگاہ چراغان کنم
شمع و چراغہم ہمہ گردد خموش
خیمہ زنم بر زبر کوهسار
گیرمش از پنجہ شاہین و باز
بیخبر از پنجہ و چنگ پلنگ
تا ندرد پیرہن گوسفند
کوفتگی از تن مرد شبان...

گر بشوی امشبہ دمساز من
خیز و برین ظلمت، بگذار پای
تا کہ نلفزد قدمت در برم
خیز و سبک پای بہ دوشم گذار
دفتر خود را بگشایم برت
ہمدم من باش نہ مشتاق روز
چون بکنار افق لالہ گون
ظلمت دریای من آید بہ موج
کردہ ام آمادہ ترا ای رفیق
موج شکافی کن و دریا نورد
تا نگری در دل دریای من

بشنوی افسانہ ی من، راز من
دست مرا گیر و بہ بالای گرای
تیرگی خویش بہم بفشرم
تا بہ تماشا بَرمت ہر کنار
شرح دہم ہر ورق از دفترت
تا بنمایم بتوصدہا رموز
کشتی خورشید شود واژگون
کشتی فکر تو برآید بہ اوج
ز ورقی از ظلمت و نور رقیق
در بر این ظلمت و امواج سرد
گوہر اسرار و معمای من

ای شب!

ای شب ای دختر مشکین کلاه
پایه والای تو نشناختم
در گذر از جرمم و عذرم پذیر
تو ملک پاکی و گردون خدیو
سینه پر آتش بود و جان غمی
دور فتاده ز دیار و زیار
دست من از دامن دلدار دور
جان ودلی خسته طوفان شده
من کیم ای همنفس مهربان؟
روز و شبی می گذرد بر سرم
نه شبم آرام ببخشد نه روز
گر چه گلستان جهان خرم است
مرغ سعادت که ندارد نشان
باری از این جمله چه آید پدید
راز دل از زانکه بیوشی به است
گر چه تو همراه منی، وانگهی
من بطم و بحر بود مسکنم
ای شب، ای همدم من غم مدار
ثانیه ای بهره ما بیش نیست
ز ورق لرزنده ی ما دیر و زود
گر چه ز خون آب و ز خورش گل است

صاحب پیرایه و تخت سیاه
با توبه هنجار نپرداختم
رفت سخن بیهده، بر من مگیر
دیو بود آنکه ترا خواند دیو
گفته خود را بندگانم همی
نه خبر از یار، مرا، نزد دیار
دل ز غم آکنده و جان بی سرور
خاطری از درد پریشان شده
همچو تو آواره و بی خان و مان
هر نفسی در قفسی دیگرم
چهره ی شادی بنیدم هنوز
در نظرم دفتر درد و غم است
بر سر من هیچ نکرد آشیان
راز نهائی به درازا کشید
از بد و از نیک خموشی به است
بر همه کار و همه راز آگهی
نیز ز طوفان بنلرزد تنم
چونکه از این دائره ی روزگار
ثانیه هم در خور تشویش نیست
غرق شود در دل بحر وجود
بشکند این جام که نامش دل است

وین قفس تنگ که نامش تن است
عمر من و تونه، که عمر جهان
سرد شود چهره‌ی گرم حیات
ابر بپوشد رخ خورشید و ماه
خشک شود چشمه‌ی صاف وجود
تیره شوند انجم رخشان و پاک
چنگ فتد از کف ناهید مست
و ان ملک شوخ بهم بر شود
خاک شود بر سر چرخ بلند
کلبه‌ی درویش و سرای امیر
قهقهه و گریه و یأس و امید:
هیچ، از این جمله نماند اثر
پس بشکیم که جهان یکدم است
دست به دست تودهم شاد کام
در بر موج تو شناور شوم
تا که در آن زورق اندیشه بار
هم نفس اختر رخشان شوم
پیش شکوه تو نماز آورم
بو که در این ظلمت بی انتها
گویی در ساحت ایوان خویش
منظره‌ی زمین از آسمان!

یافته بر گوی زمین چیرگی
قطره‌ای از اینهمه دریای نور

میشکند وز بمثل زاهن است
همچو یکی باد رود از میان
چین فتد اندر ورق کائنات
سر نزنند شاخ و نروید گیاه
کف نزنند چرخ و نخواند سرود
جمله بریزند به تیره مغاک
در دل بزم فلک افتد شکست
قصر جهان بی در و پیکر شود
پاره شود برتن گردون پرند
هر دو نگون گردد و آید به زیر
اینهمه اوهام شود ناپدید
جز ز خدای ملک دادگر
و ان دم کوتاه نه جای غم است
بر شوم از خاک برین کهنه بام
از دل بحر سیهت بر شوم
آیم و گیرم به کناری قرار
دور، از این خاک پریشان شوم
روی در این دفتر راز آورم
از دولبت بشنوم افسانه‌ها
قصه‌ی اوراق پریشان خویش

تیرگی و تیرگی و تیرگی
می نچکد بر لب آن تیره گور

منظره‌هایی است که پیدا شده
هر طرفی نقش شگفتی پدید

و آنکه در آن بستر، آسوده کیست؟
برطرف بستری افروخته
ریزد با گریه بر آن خوابگاه
باش که با هم بسپاریم جان
در بر آن پرتو کم، خفته خوش
موبه سرش حلقه ماتم زده
خاک به زلف سیهش ریخته
افتدش از سینه‌ی خونین برون
دامن آلوده به خون شستنش
قصه‌ی بی‌عفتی عالم است

با شب، این زمزمه آغاز کرد:
شاهد مرگ من و اسرار من
در بر مهر تو جان میدهم
جان برم از پنجه و چنگ حیات
دامن دوشیزه عفت پرست
وز من بدنام به او باز گوی
وی ز تو خورشید جهان تابناک
بی‌خبر از مردم آلوده‌ای

دفتر شب روی زمین واشده
از غم و شادی و سیاه و سپید

● مشاهدات گوینده از آسمان

ای شب آن بستر فرسوده چیست؟
شمعی تا نیم دوم سوخته
آنچه توان دارد، از تاب و آه
سوزد و گوید مشتاق ای جوان
دختر کی، نوگل نشکفته خوش
دست اجل، مویش برهم زده
مرگ در او پنجه در آویخته
گاه زند عطسه و یک قطره خون
راحت از خواب ابد جستنش
صفحه‌ای از ننگ بنی آدم است

● غنچه‌ی نشکفته دهان باز کرد
«ای شب مرگ ای کفن تار من
شاد بزانوی تو سر مینهم
تا رهم از ورطه تنگ حیات
دامن پاکی اگر آری به دست
روی بنه در ره آن پاکخوی
کای سحر روشن وای صبح پاک!
شب همه شب، خفته و آسوده‌ای

در دل تو فکر مرا بار نیست
ما و تو ای شمع جهان، خواهریم
آنکه ترا پاک تر از جان سرشت
خون تو با شرم گر آمیختند

وین روش از چون تو سزاوار نیست
هر دوزیک گلشن و یک گوهریم
در دل ما نیز همین دانه کشت
در رگ ما نیز همان ریختند

فرشته ی شب!

کاش جهان اینهمه زشتی نداشت
کاش که مردانگی و راستی
نک نفسی چند خموشی گزین
بر سر کهسار شبانان چند
خفته به پیرامن آن آتشند
گرد شبانان رمه گوسفند
گاه یکی زنگ صدا میکند

عمر به خوبی و خوشی میگذاشت
بود همانگونه که میخواستی
در پس انگشت من، آنسو بین
در نی چوپانی خود می دمند
با نی و با آتش خود سرخوشند
ساکت و آرام بخواب خوشند
همهمه ای نرم بپا میکند

با نگاهی سنگین، چوپان پیر
زمزمه نای تو دلکش ترست
ناله ی نای تو کند کارها
چون رمه در کوه پریشان شود
شامگهان چون به لب جویبار
دخترکانی که ز گل بهترند
جمع شوند آنجا، با نای تو

رو به جوان کرد که نی را بگیر
در دل من ناله ی تو خوشترست
دیدم از آن معجزه ها بارها
نای تو گیرد آور ایشان شود
گله خورد آب و تو گیری قرار
رقص کنان کوزه به دوش آورند
یا به هوای قد و بالای تو

تازه جوان نوش لب و کج کلاه

طعنه زده روی نکویش به ماه

نی به کف آورد و لب بر نهاد
کوه، از آن ناله دلسزد ز جای
کرده نهان از همه بالا و چهر
بر اثر ناله‌ی نی می گریست

هر قدمی شور پری پیکریست
آب و گل و سبزه تماشا داشت
چرخ و فلک کوکبه گردان اوست
عشق و وفا در خور انسان بود
عالم تاریک بدان روشن است
جای در آن دل نکند دیوزشت
زاده‌ی زیبایی و آثار اوست
میبردت سوی علو و کمال

نغمه داوود بگوش آیدم
مست شد از دلکشی این سرود
این سخنانرا که سرود و که گفت؟
بر شود آهنگ بدین پایگاه
همچو تو سنگین و گرفته است و سرد
ای شب این بانگ بلاخیز چیست؟
ناله او دلکش و گرم و خوش است
موی بر اندامم، گردیده راست

بر گل او شبنم شرم افتاد
ناله برآمد ز دل تنگ نای
دخترکی کوه نشین، مست مهر
گویی از هر چه به جز غم بریست

هر طرفی زمزمه‌ی دلبریست
عشق، اگر درد دل ما جانداشت
عرصه‌ی گیتی همه میدان اوست
خواب و خور این شیوه حیوان بود
عشق در این دهکده شور افکن است
حسن در آن دل که یکی دانه کشت
هر چه ترا در نظر جان نکوست
این همه گفتند که عشق الجمال

ای شب!

ای شب ای همنفس و همقدم
این چه سرود است که چرخ کبود
این چه نوایی است که جانم شکفت
من نشنیدم که ز خاک سیاه
ای شب، این ناله دهد بوی درد
نی نی، این مرغ شباو یز نیست
در گلوی مرغک شب آتش است
لیکن از این ناله که اکنون به پاست

نالہ کنان گور کن آواز کرد
مادر، آہستہ کفن برگشاد
عشق و جوانی ہمہ در خاک رفت

گور عزیزی است در این جا کہ خاک
یک چمن اندیشہ پاک و نکو
دختری از اشک فرو شستہ رو
از دل پر درد برآرد خروش

عمر عقابی است قوی بال و چنگ
بر سر ما خیمہ زدہ بال او
زندگی ما ہمہ پیکار اوست
در کف این گُرشنہ ی صید گیر
پنجہ زند در دل محزون ما
این تن مجروح و دل چاک چاک
مژدہ ی راحت برسد در زمان
مرگ نہد پای بہ بالین ما
از پس رو پوش سیہ رنگ خویش
از رخ نیکو بگشاید نقاب
ہمچو یکی طفل کہ خواب آیدش
دست تو ایمرگ نواز شگر است
شادزی ای نغمہ گر چنگ ساز
زخمہ چو با نالہ کنی آشنا

دخمہ تاریک دہان باز کرد
بر رخ او بوسہ بدرود داد
ای خنک آنکو، زیدی پاک رفت

کردہ گریبان بہ غمش چاک چاک
رفتہ بہ خاک سیہ آنجا فرو
تنگ گرفتہ است ببر گور او
نالہ بہم میشکند در گلوش

تیز پر و پر غضب و بی درنگ
در دل ما مہلک و چنگال او
ہر نفسی ضربہ ی منقار اوست
ما چو یکی مرغک مسکین اسیر
چنگ بیالاید، با خون ما
چون فتد از چنگل خشمش بہ خاک
پاز شود روزنہ ی آسمان
دست نہد بر دل خونین ما
دست برد باز کند چنگ خویش
ساز کند نغمہ ی شیرین خواب
خواب بہ یک زمزمہ بر بایدش
نغمہ شیران تو خواب آور است
شادزی ای چنگزن خوشنواز
مرہم دل سازی از آن زخمہ ہا
برگزیدہ یی از: بخش نخستین منظومہ شب

۱۶/۱۱/۱۵ زنجان

مجدی کردستانی

ای بس که به خون تپیدم از دیده خویش
نادیده کس آنچه دیدم از دیده خویش
چون شمع، شب فراق از سرتا پای
بگذاختم و چکیدم از دیده خویش

مجدوب تبریزی

اگر زلفت به هرتاری اسیر تازه ای دارد
مبارک باشد اما دلبری اندازه ای دارد
تغافل برد از حد، شوخ چشم من نمیداند
جفا قدری، ستم حدی و ناز اندازه ای دارد
محبت را لب خاموش و گویا هردو یکسانست
چو بلبل آتش پروانه هم آوازه ای دارد
اگر سودای لیلی بر سرت افتاده مجنون شو
که هر شهری به صحرای جنون دروازه ای دارد

مجموعه صفهائی

این سرو سهی، قامت یاری بوده است
این سنبیل تر، زلف نگاری بوده است
این سبزه که بر طرف چمن می بینی
خظی است که برگرد عذاری بوده است

افتاده بشهریم که ویرانه ندارد
 یک شهر غریبیم و یکی خانه ندارد
 جائی نه که گیرد دل دیوانه قراری
 ویران شود آن شهر که ویرانه ندارد
 گه گوشه آبادی و گه کنج خرابی
 آسوده کسی کو دل دیوانه ندارد
 من بودم و دل، کوسر افسانه ما داشت
 فریاد که آن هم سر افسانه ندارد
 آهسته رفیقان که به هر گام درین راه
 گسترده دوصد دام و یکی دانه ندارد
 عالم همه خود بیخود از آفتد و گرنه
 کاری بکس آن نرگس مستانه ندارد
 مستیم ازین باده در این بزم که ساقی
 می در قدح و باده به پیمانه ندارد
 آبی پی تاراج دل «مجموعه» و چیزی
 جز نقش خیال تو درین خانه ندارد

گشت کوتاه چنان رشته مهرت که ز دستم
 شد رها عاقبت از بسکه تو بگستی و بستم
 نه غم از حسرت امروز و نه از نعمت فردا
 کز سر هر دو جهان خاستم و با تو نشستم
 عهد گفתי متکن تا بپریم مهر رقیبان
 نه تو آن مهر بُریدی نه من آن عهد شکستم
 مردمان عیب کنندم که چرا خود بپرستی
 دوست چون من شد و من دوست چرا خود نپرستم؟

گه ز دنبال دل و گه ز پی جان باشم
چند آواره گه از این و گه از آن باشم؟
جان خلقی به لب از رنج پرستاری ماست
آه اگر یک دوسه روزی دگر اینسان باشم
پی ویرانه ما میرود این سیل، کجاست
آنکه عمری نگران بود که ویران باشم؟
گاه از وعده دیدار گه از مژده وصل
چند شرمنده ندانم ز دل و جان باشم
بر تو گر جان بفشانیم و فشانی دامن
این مپندار که از کرده پشیمان باشم
زخم زن زخم که تا از پی مرهم آئیم
درد ده درد که تا از پی درمان باشم
ما نه آئیم که از جورتونالیم، مگر
هم تو خواهی که ز دست تو در افغان باشم

مجنون تو سیرکانی

تا قیامت ز درت رخت اقامت نکشم
گر کشم رخت، الاهی بسلامت نکشم
نه که امروز ز کویت نکشم پای طلب
گر کند بخت مدد تا به قیامت نکشم
باید از گلشن وصل تو چنان بندم طرف
که به ایام دی از کرده ندامت نکشم
لحظه ای نیست که از عشق تو از هر نا کس
در سر کوچه و بازار، ملامت نکشم

چارۂ این دل افگار نمائی یا نہ؟
فکر این مرغ گرفتار نمائی یا نہ
دوش بردوش رقیبان چو خرامی درباغ
بیاد یاران وفادار نمائی یا نہ
گر رسد نالۂ زاریت بہ گوش آبا ہیچ
رحم بر حال من زار نمائی یا نہ
چون بہ یاد آیدت از صحبت یاران وطن
دوری از صحبت اغیار نمائی یا نہ؟
بی تو من رو بسوی خلد برین ننمایم
روتوبی من سوی گلزار نمائی یا نہ؟
عاشق از بلہوس و دوست زدشمن دانی؟
فرق مابین گل و خار نمائی یا نہ
تا مرا جان بہ تن است از سر الطاف، گذر
سوی مجنون دل افگار نمائی یا نہ؟

مختم کاشانی

با چنین جرمی نراندہ از دل و یران ترا
اینقدر ہا جای در دل بودہ است ای جان ترا
از خدا بھر تو خواہم صد بلا، اما اگر
در بلائی بینمت، گردم بلا گردان ترا!

دہندہ ای کہ بہ گُل نکھت و بہ گِل جان داد
 بہ ہر کہ ہرچہ سزا دید حکمتش، آن داد
 بہ عرش، رتبہ عالی بہ فرش، پایہ پست
 ز روی مصلحت و رای مصلحت دان داد
 دو کشتی متساوی اساس را در بحر
 یکی رساند بہ ساحل یکی بطوفان داد
 دوسالک متشابہ سلوک را در عشق
 یکی نُوید بوصل و یکی بہ ہجران داد
 بہ قدّ سرو روان داد جنبشی تعلیم
 کہ خجلت قد رعنا ی سروستان داد
 ز باغ حسن، سیہ نرگسی چو چشم انگیخت
 بہ آن بلای سیہ خنجری چو مژگان داد
 بہ چشمہای سیہ شیوہ ای ز ناز آموخت
 کہ ہر کہ خواست بدان شیوہ دل دہد جان داد

محیط اصفہانی

ای آہ! بیا دامن آن ماہ بگیر
 ای نالہ! گریبان سحرگاہ بگیر
 دلبر ز برخانہ ما میگذرد
 ای اشک! برون شو و سر راہ بگیر

مخلص شیرازی

یک قطره خون بود از دست جورش
رفت و شد اکنون دریا دل من
مشکل توانند باهم برآیند
خارا دل او، مینا دل من
باشد دل من خوش با غم او
دارد غم او خوبا دل من

مرتضای بهمانی

ای مهر گسل! به بیوفا میمانی
برگشته زما به بخت ما میمانی
بی مهری و جا در دل تنگم داری
بیگانه ای و به آشنا میمانی

فریدون مرده

آه... مادرم!

فرزند تیره بخت تو مادر بیاد تست
گو اینکه هر چه هست فراموش کرده است
آنکس که شمع هستی خود را بدست خویش
فرداست بشنوی تو که خاموش کرده است

دردا که دورماندی و اینک میان ما
گسترده است دامن بس دشت بیکران
بس کوه‌های پیر که بر بسته راه من
در خواب سرد خویش فرو رفته جاودان

مادر کجاست دست تو؟ دستی که سالها
چون جان، مرا بسینه پرمهر می فشرد
آن دست پرنوازش و لرزان که گاه درد
اشک مرا ز دیده خونبار می‌سترد

هر گوه‌ری که در صدف سینه داشتی
از دل برون کشیدی و در پا فشاندی ام
در معبد دلی که بجز من کسی نداشت
همچون بتی به تخت خدائی نشانیدی ام

دور از تو در جهنم تنهایی و سکوت
هر شب سرشک درد به خون شسته بالش
یاد ترا که مونس تنهایی من است
در عالم خیال در آغوش می‌کشم

آوخ که نیستی تو و در این دیار دور
جز غم کسی نکوفت در خانه‌ی مرا
یک آشنا نبود که یک لحظه بشنود
فریاد روح عاصی دیوانه‌ی مرا

لبریز داغ و دردم و اندوه خویش را
کو فرصتی که نزد تو باش بازگو کنم؟
بیچاره من که باز به هنگام مُردنم
با واپسین نگاه، ترا جستجو کنم

مادر! دریغ از آنکه نتابید روی تو
چون آفتاب بر شب بی‌بامداد من
مادر! دریغ از آنکه فروشد به خواب مرگ
در حسرتی سیاه، دل نامراد من

دور از تو جان سپردم و افسوس همچنان
در سینه ماند حسرت دیدار دیگرم
اما بدان که دردم مُردن هنوز هم
نام تو هست بر لب من: آه... مادرم!

گل آرزو

چون نی هزار ناله بود در گلو مرا
کوهمدمی که پر کند از گفتگو مرا؟
من شهر بند غربت و اوبخت سوز شرم
با یار خویش فرصت دیدار کو مرا؟
مه خفت و شمع مرد و، شب بی سحر رسید
جامم به سنگ خورد و، تهی شد سیومرا
در خاطرات گم شده در دور گاه عمر
باغ بهشت می شکفت پیش رومرا
چشم من است و، اشک غم و گلبن مراد
باشد که بر دمد گل آن آرزو مرا
چون نقش سرنوشت، در این سینه مانده است
عشقی که گریه می شکند در گلو مرا
ای کوکب امید، به شبهای من بتاب
فانوس راه باش در این جستجو مرا
هر شب نگاه روشن پاک ستارگان
میخواند از دریچه چشمان او مرا
دور از لبی که جان بلب آمد زدوری اش
چون نی هزار ناله بود در گلو مرا

مژده مصطفی قشای

گذشت عمر!

بسیار روز آید و بسیار بگذرد
کز خاک ما نسیم سبکبار بگذرد
چون عمر میرود، همه در عاشقی بکوش
این یک دو روز، بیهده مگذار بگذرد
بگذار و بگذر از سرجور و ستم که عمر
از ما گذشت از توهم ای یار بگذرد
این یک دودم که مانده به پایان عمر من
ای جان مرو که کار من از کار بگذرد
«مژده» گذاشتیم و گذشتیم از جهان
چون آفتاب کز سر دیوار بگذرد

حیفی متغان

عاشقی ای دوستان کاردل است
کاردل البته کاری مشکست
مبتلای دل گرفتار بلاست
ایخوشا آندل که اینسان مبتلاست

هر که دل در عشق دلداری نهد
جان به راه کار دل از کف دهد
منهم ای شوریدگان دلداده‌ام
در ره عشقی ز پا افتاده‌ام
آتشی در سینه دارم جانفروز
آتشی جان‌پرور اما سینه‌سوز
گرچه میسوزد در این آتش تنم
نور بارانست جان روشنم
راست گفתי عشق خوبان آتش است
سخت میسوزاند اما دلکش است
من کجا و ترک آن مهوش کجا؟
دل کجا؟ پرهیز از این آتش کجا؟
شادمانم گرچه در این آتشم
روز و شب میسوزم اما دلخوشم
از خدا خواهم که افزونش کند
دل اگر دم زد پر از خونش کند
کاش از این آتش ترابودی خبر
با خبر بودی که این بیداد گر-
شعله‌اش هر چند افزونتر شود
سینه از آن هر چه پر خون تر شود-
ناله را هر چند سازد زارتر
هر چه دارد دیده را خونبارتر-

باغ دل را باصفاتر میکند
 مرغ جان را خوشنوتر میکند
 هرکسی را از غمی باشد نصیب
 تو غم دنیا و من درد حبیب
 این نصیب از هر چه گوئی خوشتر است
 درد باشد لیک درمان پرور است
 حاصل مادر جهان عشق است عشق
 جسم ماهیج است و جان عشق است عشق
 عشق یارم همچو آتش در دل است
 دولت هستی از اینم حاصل است
 رونق از جان تو گیرد عشق من
 من نمیرم تا نمیرد عشق من

میج کاشانی

شبهای وصال تو دلم ریش تر است
 در سینه نسیم سحری نیشتر است
 در صد شب هجریک سحر پیدا نیست
 در یک شب وصل صد سحر بیشتر است!

هرگز به گل لاله عذاری نرسیدیم
 چون بلبل مستی به بهاری نرسیدیم
 آنروز که کار همه میساخت خداوند
 ما دیر رسیدیم و به کاری نرسیدیم!

روز عیدی بہ تماشا سوی بستان رفتم
 کہ مگراز دل ناشاد غم آید بیرون
 دیدم آشفته جوانی کہ چوسیل از غم دل
 اشک از دیدہ او دمبدم آید بیرون؟
 گفتم: ای عاشق دل باختہ احوال تو چیست
 کہ تورانالہ ز دل زیر و بم آید بیرون
 گفت: حال دل خون گشتہ چسان شرح دہم؟
 کی از این عہدہ تواند قلم آید بیرون؟
 آنقدر بارندامت بہ وجودم باراست
 کہ اگر بایم از این پیچ و خم آید بیرون
 لنگ لنگان در دروازہ ہستی گیرم
 نگذارم کہ یکی از عدم آید بیرون

مشاق اصفہانی

ما حریف غم و پیمانہ کشی پیشہ ما
 دیدہ ما قدح ما دل ما شیشہ ما
 مادرین بادبہ آن خار بُن تشنہ لبیم
 کہ رہین نمی از خاک نشدریشہ ما
 مشکل عشق، نہ فکرت نشود طی ورنہ
 رخنہ در سنگ کند ناخن اندیشہ ما
 منع ما چند کنی این ہمہ «مشاق»؟ کہ ہست
 عشق بازی فن ما، بادہ کشی پیشہ ما

شب‌ی گریم، شب‌ی نالم، ز هجرت داد ازین شبها
به شبهای غمت درمانده‌ام فریاد ازین شبها
بود گر هر شبم زینسان به روز هجری آبستن
مرا بس روزهای تیره خواهد زاد ازین شبها
تسم روز از غمت شب شد تسم شب روز و من بی تو
به سر بردم غمین زآن روزها ناشاد ازین شبها
چنین کز دوریت هر شب در آب و آتشم دانم
که خاک هستیم آخر رود بر باد ازین شبها
به اشک و آه، چندم شمعسان هر شب سحر گردد
نسیم مرگ کوتا سازدم آزاد ازین شبها؟



زهجرت سوختم دیروز و دیشب آه اگر باشم
چو دیروز از تو دور امروز و چون دیشب جدا امشب
مگر دیشب چراغ محفل بیگانگان بودی
که در چشمت نمی بینم نگاه آشنا امشب
ز بزم رفت دوش و آمد امشب مردم از خجلت
که از دیشب ز هجرش مانده بودم زنده تا امشب

سوخته!

منم که داغ عزیزان هر دیارم سوخت
فلک ز آتش دوری هزار بارم سوخت

ز دوریت منم آن رہ طلب بہ کوی فنا
 کہ داغ حسرت شمع سرمزارم سوخت
 چو من در آتش آوارگی نسوزد کس
 بہ سنگ، حسرت آسایش شرارم سوخت
 مرا چہ شکوہ ز برق؟ آن گیاه تشنہ لبم
 کہ داغ حسرت باران نوبھارم سوخت
 ز گرمی توبہ اغیار چون سپند ببین
 کہ سوخت آتش رشک و چہ بی قرارم سوخت
 ز خاک شعلہ زد آہم پس از وفات، اینست
 سپہر سفلہ چراغی کہ بر مزارم سوخت
 درین ریاض، من آن بی نصیب گلچینم
 کہ دور دیدن گلہا بہ شاخسارم سوخت
 منم بہ خاک، تپان ماہیبی کہ دور از آب
 فلک در آتش ہجران جویبارم سوخت
 بیا بر آتشم از بوسہ یی بزن آبی
 کہ داغ حسرت آن لعل آبدارم سوخت

•
 بہ نالہ صبحدمی بلبل خوش الحان گفت
 کہ از جفای گل آن میکشم کہ نتوان گفت
 بہ گوش جان، دلم این نکتہ دوش پنهان گفت
 غمیشست عشق کہ نتوان نہفت و نتوان گفت
 جگر خراش از آن شد صفیر مرغ اسیر
 کہ ہر چہ گفت ز محرومی گلستان گفت

ز دوری چمن آن بلبلم کہ تا جان داد
بہ نالہ قصہ دور و دراز ہجران گفت

کی درد دل ماجز تو کسی را گذری هست
ہم یاد تو باشد اگر آنجا دگری هست
روتافتم از دل بہ سراغ حرم دوست
غافل کہ ازین خانہ بہ آن خانہ دری هست

از جسم، بہ کوی یار، جان رفت
مرغی ز قفس بہ آشیان رفت
کس راہ چمن نیستہ اما۔
بیرون ز قفس نمیتوان رفت
تا سربرزد گلی ز شاخی
صد خار بہ پای باغبان رفت

منم آنکہ ہر نفسم بہ دل ستمی ز عشوہ گری رسد
غم دلبری نشود کھن کہ ز تازہ تازہ تری رسد
بہ سریر سلطنت آن صنم زند از نشاط و سرور دم
بہ امید این من و گنج غم کہ زیوسفم خبری رسد
شدہ روز من زندیدنت چو شب سبہ، چہ خوش آن زمان
کہ ز چہرہ پردہ برافکنی و شب مرا سحری رسد

نوحه جفدی شنیدم دوش از ویرانه ای
نالهام آمد به خاطر، منزلم آمد به یاد
بود در فانوس، شمعی همدم پروانه ای
صحبت پنهان دلدار و دلم آمد به یاد



دامن خویش ز خون مژه گلشن کردم
از فراق توجّه گلها که به دامن کردم
گفتم از عشق، فروغی رسد آه که شد
تیره تر روزم ازین شمع که روشن کردم
آخرم دوست نگشتی تو و داغم که چرا
دوستانرا به خود از بهر تو دشمن کردم
قسمت برق چو خواهد شدن، آخر گیرم
حاصلم سبز شد و چیدم و خرمن کردم



تا چون گلم آرایش دامن بودی
دلتنگتر از غنچه به گلشن بودی
رفتی ز برمن و شگفتی و اکنون
من بی تو چنانم که توبا من بودی

ملک شرقی

دلم ز سیر چمن دلشکسته میآید
چو داغ لاله در آتش نشسته میآید
ز کعبه آیم و رشک آیدم بخونابی
که از زیارت دلهای خسته میآید

مشق کاشانی

سرگشته!

لاله زار از اشک کردم تا کنار خویش را
در خزان عمر، میجویم بهار خویش را
ز آتش این کاروان خاکستری برجا نماند
میزنم بر آب، نقش انتظار خویش را
بار خاطر بود یاد یار و اندوه دیار
برده ام از یاد خود، یار و دیار خویش را
روزگاری رفت و عمری طی شد و گم کرده ام
در دیار بی نشانی روزگار خویش را
چون صبا سرگشته ام در وادی حیرت هنوز
تا مگر جویم در این صحرا غبار خویش را
روی چون دریا ز طوفان حوادث برمتاب
تا مگر پُرسازی از گوهر کنار خویش را

قرن‌ها بگذشت و در آئینه گشت زمان
باز می‌بینم به حسرت یادگار خویش را

برق فتنه!

بیا بیا که مرا باز نیمه جانی هست
اسیر تیر بلای ترا نشانی هست
بیا که سیر حوادث به باد خواهد داد
ز برق فتنه به هر جا که آشیانی هست
دلم چو غنچه به هر پرده نقش بسته به خون
ز خون نوشته به هر پرده داستانی هست
به تاب چشم سیاه تو می‌رود از دست
اگر بجان و دل خسته‌ام توانی هست



شمع صاعقه!

زمانه عرصه جولان مرد، باید و نیست
طبيب هست و دوا هست، درد باید و نیست
غبار حادثه افشاند سایه بر سردشت
پدید نقش سواری ز گرد باید و نیست
حیات بخش و امید آفرین به پهنه‌ی چرخ
چو آفتاب یکی رهنورد باید و نیست
چو شمع صاعقه در بزم شب گرفتم پای
دمی چو باد سحرگاه، سرد باید و نیست

مرا به سیر گلستان عمر در همه عمر
دلی چو باد صبا هرزه گرد باید و نیست
خلیده خار ندامت به دل نباید و هست
شکفته در چمن عشق، وَرْد باید و نیست
شرار آتش آهم چو شعله خورشید
به دامن فلک لا جورد باید و نیست

شب!

شب، سلسله‌ی موی بلندی بوده است
مه، مونس جان دردمندی بوده است
این صبح که چشم عالمی روشن ازوست
لبخند نگار نوشخندی بوده است



دریغ از من!

بهار آمد بهار من نیامد
گل آمد گل‌گذار من نیامد
بر آوردند سر از شاخ، گلها
گلی بر شاخسار من نیامد
چراغ لاله روشن شد به صحرا
چراغ شام تار من نیامد
جهان را انتظار آمد به پایان
به پایان، انتظار من نیامد

همه یاران کنار از غم گرفتند
چرا شادی کنار من نیامد
چه پیش آمد درین صحرا که عمری
گذشت و شهسوار من نیامد؟
سراز خواب گران برداشت عالم
سبک رفتار، یار من نیامد
بکار دوست طی شد روزگارم
در یغ از من، به کار من نیامد

افسانه تلخ!

بگذشت و گذشت عمر و نام و ننگش
افسانه تلخ و قصه ی نیرنگش
در دامن تیرگی فرو شد خورشید
حالی من و این شب دراز آهنگش

نسیم صبح!

به بوی آنکه نسیمی کند زموی تو مستم
شب فراق، به راه نسیم صبح، نشستم
به پای، دام محبت ز عمر، رشته الفت
در آرزوی تو بستم به بوی ی تو گسستم
هوای زلف سیاه تو ساخت حلقه به گوشم
خیال گردش چشم تو کرد باده پرستم

جهان به روی تو دیدم نظر ز غیر بریدم
جدا ز روی تو گردیده باز کردم و بستم
زدست رفتم و از کوی دوست پا نکشیدم
ز پا فنادم و دامان او نرفتم زدستم
به مرغ خواب، در آشیان چشم گشودم
چو در هوای تو در خلوت خیال نشستم
به قهر، از سر پیمان گذشتی و نگذشتم
به خشم، عهد مودت شکستی و نشکستم

بیم و امید!

ز آتش دل گریه سر کردم به پای خویشتن
سوختم چون شمع هر شب در هوای خویشتن
روزگاری شد که از داغ جگر سوز فراق
چون چراغ لاله میسوزم به پای خویشتن
همدم من ناله‌ی جانسوز من باشد که نی
همدمی خوشتر ندارد از نوای خویشتن
تا رهانم خویش را زین وادی بیم و امید
میدوم چون سایه هر دم در قفای خویشتن
در بهار زندگی کردم ز بیداد خزان
چون بنفشه جامه نیلی در عزای خویشتن
سد راهم ظلمت هستی نخواهد شد که من
کرده‌ام دل را چراغ رهنمای خویشتن

عهد بستم با سر زلف بتی پیمان شکن
دل پریشان، من پشیمان، از خطای خویشتن
نالهام پیچید در دامن این صحرا ز درد
باز نشنیدم دریغا جز صدای خویشتن
«مشفقا» دیگر گذشتم زآن بت بیگانه خوی
خو گرفتم با دل درد آشنای خویشتن

روح سرگردان!

به پایت سر نهادم تا سرو سامان من باشی
به راحت جان فدا کردم مگر جانان من باشی
به سوز من نمی سازی که با من همنا گردی
ز دردم نیستی آگاه تا درمان من باشی
به دریای محبت پا نهادم بر سر هستی
بدین سودا که دریای من و طوفان من باشی
مرا شد طاق ابروی تو محراب دعا، زانرو
که همچون اشک، بالای صف مژگان من باشی
ترا آلوده دامن دیگران خواهند و من خواهم
چو شبنم پاک و چون گل تازه در دامن من باشی
شد از شیرین و تلخ زندگی عشقت مرا حاصل
نشد از شور بختی گوهر غلطان من باشی
درین وادی که بامن سایه ی من سر، گران دارد
چه سازم تا دلیل روح سرگردان من باشی؟

به رویت چهره‌ی جان بیند از روشندلی «مشفق»
گر ای خورشید وش آئینه‌ی تابان من باشی

پیوند عمر!

ای دل اسیر سلسله‌ی موی کیستی؟
آئینه‌دار آینه‌ی روی کیستی؟
در پرده‌ی خیال، به خلوت‌گه امید
نقش آفرین طلعت نیکوی کیستی؟
بس فتنه‌نشسته که از ناله‌ی تو خاست
تا درد چینی نرگس جادوی کیستی؟
گل شد نگار پرده نشین بهار و تو
سرگشته چون صبا به سر کوی کیستی؟
چشم سپهر، خیره در افسانه‌ی تو ماند
تو خیره مانده بر خم ابروی کیستی؟
بوی فراق میوزد از طرف این چمن
بی خویشتن فتناده تو بر بوی کیستی؟
بازم نماید تاب پریشانی از غمت
پیوند عمر بسته به گیسوی کیستی؟
دل‌تنگ، لب چو غنچه فرو بسته‌ای هنوز
در آرزوی لعل سخنگوی کیستی؟
عمری گذشت کز بر «مشفق» رمیده‌ای
هان ای غزال وحشی آهوی کیستی؟

بی نشان !

کیم من ؟ طایری پر باز کرده
به اوجی بی نشان پرواز کرده
زر از آفرینش داستانی
زهستی بی خبر، بی آشیانی
درین صحرا چو آهوی رمیده
به درد بیخودی هر جا دویده
غریبی، در وطن بیگانه از خویش
اسیری، مبتلا در دام تشویش
گلی پر پر، نشسته در ره باد
ز قید زندگی چون سرو، آزاد
غریق، خسته در دریای اندوه
غمی سنگین، به روی سینه چون کوه
نوائی، سر کشیده از دل نای
فغانی، کاخ هستی کنده از جای
شرابی تلخ، در پیمانۀ عشق
به شیرینی شده افسانۀ عشق
دلی، در آتش حرمان نشسته
غمی درد آفرین، بر جان نشسته
شراری شعله در جانها گرفته
فروغی دیده و دلها گرفته

جهانی، در جهان سرداده فریاد
 امیدی آسمانی، رفته برباد
 حبابی زندگی برآب داده
 سراپا در ره گرداب داده
 شرار سرکشی از سینه سرد
 سری پر شور در دنیائی از درد
 زبانی شعله وراز آتش تب
 چو شمعی سوخته در دامن شب
 محبت کرده و محنت کشیده
 زغم افسرده و شادی ندیده
 فروغی جلوه گر در آسمانها
 شهابی در گریز از کهکشانها

مشهور اصفهانی

با من همه خلق را تو دشمن کردی
 در گوشه عزلتم نشیمن کردی
 آیا بود آن شبی که من باشم و تو
 تا با تو بگویم که چه بامن کردی؟

فریدون مشیری

در ایوان کوچک

جز خنده‌های دختر دُرْدانه ام «بهار»
من سالهاست باغ و بهاری ندیده‌ام
وز بوته‌های خشک لب پشت بامها
جز زهرخند تلخ
کاری ندیده‌ام
بر لوح غم گرفته این آسمان پیر
جز ابر تیره، نقش و نگاری ندیده‌ام



در این غبارخانه دودآفرین، دریغ
من رنگ لاله و چمن از یاد برده‌ام
وز آنچه شاعران به بهاران سروده‌اند
پیوسته یاد کرده و افسوس خورده‌ام



در شهر زشت ما
اینجا که فکر کوتاه و دیواره بلند
افکنده سایه بر سرو بر سرنوشت ما
من سالهای سال
در حسرت شنیدن یک نغمه نشاط
در آرزوی دیدن یک شاخسار سبز

یک چشمه، یک درخت
یک باغ پر شکوفه و یک آسمان صاف
در دود و خاک و آجر و آهن دویده ام

تنها نه من که دختر شیرین زبان من
از من حکایت گل و صحرا شنیده است
پرواز شاد چلچله ها را ندیده است
خود گرچه چون پرستو پرواز کرده است
اما از این اطاق به ایوان پریده است

شبها که سر به دامن حافظ روم به خواب
در خوابهای رنگین در باغ آفتاب
شیراز می شکوفد زیباتر از بهشت
شیراز می درخشد روشن تر از شراب

من با خیال خویش
با خوابهای رنگین
با خنده های دختر دُر دانه ام «بهار»
با آنچه شاعران به بهاران سروده اند
در باغ خشک خاطر خود شاد و سرخوشم

اما «بہار» من
 این بسته بال کوچک، این بی بہار و باغ
 با بالہای بستہ در ایوان تنگ و تار
 در شہر زشت ما
 این جا کہ فکر کوتہ و دیوارہ بلند
 افکنده سایہ بر سر و بر سرنوشت ما
 تنها چہ میکند؟

می بینمش کہ غمگین در ژرف این حصار
 در حسرت شنیدن یک نغمہ نشاط
 در آرزوی دیدن یک شاخسار سبز
 یک چشمہ، یک درخت
 یک باغ پر شکوفہ و یک آسمان صاف
 حیران نشسته است
 در ابرہای دور
 بر آرزوی کوچک خود چشم بستہ است
 اورا نگاہ میکنم و رنج میکشم

چہار فصل عشق !

در عالم عشق، اولین دیدار
 در خاطرہ چون «بہار» می ماند
 «تابستان» گرمی تمناہاست

«پائیز» به انتظار می ماند
آن سوز که سردی «زمستان» راست
ما را به فراق یار می ماند
وز ما چو زمان عاشقی بگذشت
افسانه به روزگار می ماند

ماه و سنگ!

اگر ماه بودم به هر جا که بودم
سراغ ترا از خدا می گرفتم
و گر سنگ بودم به هر جا که بودی
سر رهگذار تو جا می گرفتم

•

اگر ماه بودی به صد ناز شاید
شبی بر لب بام من می نشستی
و گر سنگ بودی به هر جا که بودم
مرا می شکستی مرا می شکستی!

•

کیمیا!

از گل فروش لاله رخی لاله می خرید
میگفت: بی تبسم گل، خانه بی صفاست
گفتم: صفای خانه کفایت نمیکند
باید صفای روح بیابی که کیمیاست

خوب است ای کسیکه به گلزار زندگی
روی تو همچو لاله صفا بخش و دلرباست
روح تو نیز چو رخ تو با صفا بود
تا بنگری کہ خانہ ی تو خانہ ی خداست

آفتاب پرست !

در خانہ خود نشسته ام نا گاہ
مرگ آید و گویدم: ز جا برخیز
این جامہ عاریت بہ دور افکن
وین بادہ جانگزا بہ کامت ریز

خواہم کہ مگر ز مرگ بگریزم
می خندد و می کشد در آغوشم
پیمانہ زدست مرگ می گیرم
می لرزم و با ہراس مینوشم

آن دور، در آن دیار ہول انگیز
بی روح، فسرده، خفته در گورم
لب بر لب من نہادہ کژدم ہا
بازیچہ مار و طعمہ مورم

در ظلمت نیمہ شب کہ تنہا مرگ
بنشستہ بہ روی دخمہ ہا بیدار

واماندۀ مار و مور و کژدم را
میکاود و زوزه میکشد گفتار

•

روزی دو، بروی لاشه غوغائی است
آنگاه، سکوت می کند غوغا
روید زنسیم مرگ، خاری چند
پوشد رخ آن مفاک وحشت را

•

سالی نگذشته استخوان من
در دامن گور، خاک خواهد شد
وز خاطر روزگاری انجام
این قصه دردناک، خواهد شد

•

ای رهگذران وادی هستی
از وحشت مرگ، میزنم فریاد
بر سینه سرد گور باید خفت
هر لحظه به مار، بوسه باید داد

•

ای وای چه سرنوشت جانسوزی
اینست حدیث تلخ ما این است
ده روزه عمر با همه تلخی
انصاف اگر دهیم شیرین است؟

•

از گور چگونه رو نگردانم؟
 من عاشق آفتاب تابانم
 من روزی اگر بمرگ رو کردم
 از کرده خویشتن پشیمانم

•
 من تشنه این هوای جان بخشم
 دیوانه این بهار و پائیزم
 تا مرگ نیامدست برخیزم
 در دامن زندگی بیاویزم!

آواره!

نیمه شب بود و غمی تازه نفس
 ره خوابم زد و ماندم بیدار
 ریخت از پرتو لرزنده شمع
 سایه دسته گلی بر دیوار

•
 همه گل بود ولی روح نداشت
 سایه‌ای مضطرب و لرزان بود
 چهره‌ای سرد و غم‌انگیز و سیاه
 گوشتیامرده سرگردان بود

•
 شمع، خاموش شد از تنیدی باد
 اثر سایه به دیوار نماند

کس نپرسید کجا رفت؟ که بود؟
که دمی چند در اینجا گذراند

•

این منم خسته در این کلیه تنگ
جسم درمانده ام از روح جداست
من اگر سایه خویشم یارب
روح آواره من کیست؟ کجاست؟

•

کوچه !

بی تو مهتاب شبی باز از آن کوچه گذشتم
همه تن چشم شدم خیره به دنبال تو گشتم
شوق دیدار تو لبریز شد از جام وجودم
شدم آن عاشق دیوانه که بودم
در نهانخانه جانم گل یاد تو درخشید
باغ صد خاطره خندید
عطر صد خاطره پیچید:

•

یادم آید که: شبی با هم از آن کوچه گذشتیم
پرگشودیم و در آن خلوت دلخواسته گشتیم
ساعتی بر لب آن جوی نشستیم
تو همه راز جهان ریخته در چشم سیاهت
من همه محو تماشای نگاهت

آسمان صاف و شب آرام
بخت خندان و زمان رام
خوشه ماه فرور یخته در آب
شاخه ها دست برآورده به مهتاب
شب و صحرا و گل و سنگ
همه دل داده به آواز شباهنگ

یادم آید تو بمن گفتی:
«از این عشق حذر کن
لحظه ای چند بر این آب نظر کن
آب، آئینه عشق گذران است
تو که امروز نگاهت به نگاهی نگران است
باش فردا، که دلت با دگران است
تا فراموش کنی چندی از این شهر سفر کن!»

با تو گفتم: «حذر از عشق؟ ندانم
سفر از پیش تو هرگز نتوانم
نتوانم!

روز اول که دل من به تمنای تو پر زد
چون کبوتر لب بام تو نشستم
توبه من سنگ زدی، من نه رمیدم، نه گسستم

باز گفتم که: تو صیادی و من آهوی دشتم
تا به دام تو درافتم همه جا گشتم و گشتم
حذر از عشق ندانم نتوانم!»

اشکی از شاخه فرو ریخت
مرغ شب ناله تلخی زد و بگریخت
اشک در چشم تو لرزید
ماه بر عشق تو خندید

یادم آید که: دگر از تو جوابی نشنیدم
پای در دامن اندوه کشیدم
نه گسستم نه رمیدم

رفت در ظلمت غم آن شب و شبهای دگر هم
نگرفتی دگر از عاشق آزرده خبر هم
نکنی دیگر از آن کوچه گذر هم...
بی تو، اما، به چه حالی من از آن کوچه گذشتم

طرح کمرنگی است از آخرین دقایق زندگی یک انسان و... فرو
رفتن یک آفتاب.
زنی کہ وجودش گرمی بخش خاندان ما بود و اکنون یادش
تسلی بخش دلهاست.

زنی رنجور
امیدش دور
اجاق آرزویش کور
نگاهش بی تفاوت بی زبان بی نور
میان بستری افتاده بی آرام
نشسته آفتاب عمر او بر بام
نفس ها خسته و کوتاه
فرو خشکیده بر لب آہ
تنش با اضطراب مبہمی سرمی کند نا گاہ
صدای پای تند و درہمی در پلہ می پیچد
فروغ سرد یک لبخند
بہ لبہای کبودش روح می بخشد
دلش را اشتیاق واپسین در سینه میکوبد
نگاہ خستہ اش را می کشاند تا لب در گاہ.

صدای پا، صدای قلب او، آہنگ گرم زندگی،
درہم می آمیزد

به زحمت دستهای لاغرش را می گشاید-

می گشاید باز-

نگاه بی زبانش می کشد فریاد:

که: این «منصور»

این «فرنوش»

این «فرهاد»

به گرمی هر سه را بر سینه خود می فشارد شاد.

جهان با اوست

جان با اوست

عشق جاودان با اوست

نگاه سرد او اینک ز شور و شوق، لبریز است

هلال بازوان را تنگ تر می خواهد اما - آه! -

نفس یاری ندارد

مرگ، همراهی نمی فهمد

حصار محکم آغوش او را می گشاید درد

سرش بر سینه می افتد

نگاهش نا گهان بر نقش قالی خیره می ماند

زنی خوابیده، جان آرام

پریده آفتاب عمر او از بام

اطاقش سرد

اجاقش کور

نگاهش بی تفاوت، بی زبان، بی نور
صدای گریه‌های مبهمی در پله می پیچد
صدای گریه «فرنوش»
صدای گریه «فرهاد»
صدای گریه «منصور»..

سرو!

در بیابانی دور
که نروید جز خار
که نتوفد جز باد
که نخیزد جز مرگ
که نجنبند نفسی از نفسی
خفته در خاک، کسی

زیر یک سنگ کبود
دردل خاک سیاه
میدرخشد دونگاه
که به ناکامی ازین محنتگاه
کرده افسانه هستی کوتاه

باز می خندد مهر
 باز می تابد ماه
 باز هم قافله سالار وجود—
 سوی صحرای عدم پوید راه
 با دلی خسته و غمگین— همه سال—
 دور ازین جوش و خروش
 میروم جانب آن دشت خموش
 تا دهم بوسه بر آن سنگ کبود
 تا کشم چهره بر آن خاک سیاه
 و ندرین راه دراز
 میچکد بر رخ من اشک نیاز
 میدود در رگ من زهر ملال

منم امروز و همان راه دراز
 منم امروز و همان دشت خموش
 من و آن زهر ملال
 من و آن اشک نیاز

بینم از دور در آن خلوت سرد
 در دیاری که نجنبند نفسی از نفسی
 ایستادست کسی

— «روح آوارہ کیست؟
پای آن سنگ کبود
کہ در این تنگ غروب
پر زنان آمده از ابر، فرود؟»
می تپد سینه ام از وحشت مرگ
می رمد روحم از آن سایه دور
می شکافد دلم از زهر سکوت

مانده ام خیره براه
نہ مرا پای گریز
نہ مرا تاب نگاه

شرمگین میشوم از وحشت بیهوده خویش
سرونازی است کہ شاداب تر از صبح بہار
قد برافراشته از سینه دشت
سرخوش از بادہ تنہائی خویش
— «شاید این شاہد غمگین غروب
چشم در راہ من است؟
شاید این بندی صحرای عدم
با منش یک سخن است؟
من در اندیشہ کہ این سرو بلند
وینہمہ تازگی و شادابی

در بیابانی دور
که نروید جز خار
که نخیزد جز مرگ
که نجبد نفسی از نفسی...

.....

●
غرق در ظلمت این راز شگفتم ناگاه:
خنده‌ای میرسد از سنگ به گوش
سایه‌ای میشود از سرو، جدا
در گذرگاه غروب
در غم آویز افق
لحظه‌ای چند بهم می‌نگریم
سایه می‌خندد و می‌بینم وای..
مادرم می‌خندد.

●
— «مادر! ای مادر خوب!
این چه روزی است عظیم؟
وین چه عشقی است بزرگ؟
که پس از مرگ نگیرد آرام؟»

●
تن بی جان تو در سینه خاک
به نهالی که در این غمکده تنهاماندست

باز جان می بخشد
قطره خونی کہ بجامانده در آن پیکر سرد
سرورا تاب و توان می بخشد.»

●
شب، ہم آغوش سکوت
میرسد نرم ز راه
من از آن دشت خموش
باز رو کرده به این شهر پراز جوش و خروش
میروم خوش به سبکبالی باد
همہ ذرات وجودم آزاد
همہ ذرات وجودم فریاد

غروب پائیز!
دلَم خون شد از این افسرده پائیز
از این افسرده پائیز غم انگیز
غروبی سخت و محنت بار دارد
همہ درد است و با دل کار دارد
شرنگ افزای رنج زندگانی است
غم او چون غم من جاودانی است
افق در موج اشک و خون نشسته
شرابش ریخته جامش شکسته
گل و گلزار را چین بر جبین است
نگاہ گل، نگاہ واپسین است

پرستوهای وحشی بال در بال
 امید مبهمی را کرده دنبال
 نه در خورشید، نورزند گانی
 نه در مهتاب، شور شادمانی
 فلق‌ها خنده بر لب فسرده
 شفق‌ها عقده در هم فشرده
 کلاغان می‌خروشدند از سر کاج
 که شد گلزارها تاراج، تاراج
 درختان در پناه هم خزیده
 ز روی بام‌ها گردن کشیده
 خورد گل سیلی از باد غضبناک
 به هر سیلی گلی افتاده بر خاک
 چمن را لرزه‌ها در تار و پود است
 رخ مریم ز سیلی‌ها کبود است
 گلستان خرمی از یاد برده
 به هر جا برگ گل را باد برده
 نشان مرگ در گرد و غبار است
 حدیث غم نوای آشار است
 * * *

چو بینم کودکان بینوا را
 که می‌بندند راه اغنیا را
 مگریابند با صد ناله نانی
 در این سرمای جانفرسا مکانی
 سری بالا کنم از سینه کوه

دلم کوه غم و دریای اندوه
نگاهم می شکافد آسمان را
مگر جوید نشان بی نشان را
به دامانش درآویزد بزاری
بنالد زینهمه بی برگ و باری
حدیث تلخ اینان باز گوید
کلید این معما باز جوید
چه گویم؟ بغض میگیرد گلویم
اگر با اونگویم با که گویم؟
فرود آید نگاه از نیمه راه
که دست وصل، کوتاهست کوتاه!

* * *

نهیب تندبادی وحشت انگیز
رسد همراه بارانی بلاخیز
به سختی میخروشم: های باران!
چه میخواهی ز ما بی برگ و باران؟
برهنه بی پناهان را نظر کن
در این وادی قدم آهسته تر کن
شد این ویرانه ویران تر چه حاصل؟
پریشان شد، پریشان تر چه حاصل؟
تو که جان میدهی بردانه در خاک
غبار از چهر گلها میکنی پاک
غم دلهای ما را شستشو کن
برای ما سعادت آرزو کن

سکوت

دلا شب ها نمینالی به زاری
سر راحت به بالین میگذاری
تو صاحب درد بودی ناله سرکن
خبر از درد بیدردی نداری
بنال ایدل که رنجت شادمانی است
بمیر ایدل که مرگ زندگانی است

مباد آن دم که چنگ نغمه سارت
ز دردی بر نینگیزد نوائی
مباد آن دم که عود تار و پودت
نسوزد در هوای آشنائی
دلی خواهم که از او درد خیزد
بسوزد، عشق ورزد، اشک ریزد

به فریادی سکوت جانگزا را—
بهم زن، در دل شب، های و هو کن
و گریارای فریادت نمانده است
چو مینا گریه پنهان در گلو کن
صفای خاطر دلها ز درد است
دل بیدرد همچون گور سرد است

دریا!

آهی کشید غمزده پیری سپیدمو
افکند، صبحگاه در آئینه چون نگاه
در لابلای موی چو کافور خویش دید
یک تار مو، سیاه
در دیدگان مضطربش اشک، حلقه زد
در خاطرات تیره و تاریک خود دوید
سی سال پیش نیز در آئینه دیده بود
یک تار مو، سپید

درهم شکست چهره محنت کشیده اش
دستی بموی خویش فرو برد و گفت: وای!
اشکی بروی آینه افتاد و ناگهان
بگریست های های!

در بای خاطرات زمان گذشته بود
هر قطره ای که بر رخ آئینه می چکید
در کام موج، ضجه مرگ غریق را
از دور می شنید.

طوفان فرو نشست ولی دیدگان پیر
میرفت باز در دل دریا به جستجو

در آبهای تیره اعماق خفته بود
یک مشت آرزو!

آئینه شکسته!

روزی نمیرود که به یاد گذشته‌ها
در ظلمت ملال، نگریم به حال خویش
یکدم نمیشود که به یاد جوانی ام
از فرط رنج، سرنبرم زیر بال خویش

رو یای خاطرات غم انگیز زندگی
تا یک نفس به سینه بود همدم من است
وین اشک‌ها که ریخته بر روی دفترم
آئینه‌ی تمام نمای غم من است

دردا که در سراب فریبده حیات
سوز دلم به گوش کسی آشنا نبود
در سنگلاخ عمر، به جز داغ دل کسی
بر روی من لبی به تبسم نمی‌گشود

کس طاقت شنیدن این ماجرا نداشت
از بس حکایت غم من جانگداز بود
جام امید در همه ایام زهر داشت

آغوش رنج، در همه احوال باز بود



آن زنگی ام که کوفته آئینه را به سنگ
تا ننگرد به چهره آن دیور و سیاه
در پاره های آینه عمر، دیو مرگ
با صد هزار طعنه مرا میکند نگاه



«در گوشه غمی که فراموش عالمی است»
گریان به صبح و شام زمان میکنم نگاه
این زندگی نبود سراسر فریب بود
آه ای امید رفته و ای عشق مرده! آه...



در کنج غم نشسته و یاد گذشته ها
در موج اشک میگذرند از برابرم
در شعله های حسرت و نومیدی و دریغ
دل را نگاه میکنم و رنج میبرم

نایافته!

گفتی که: چو خورشید ز نیم سوی تو پر
چون ماه شبی میکشم از پنجره سر
اندوه، که خورشید شدی تنگ غروب
افسوس که مهتاب شدی وقت سحر!

مصاحب در ره آن عشق جهانسوز
وفا و مهر از کودک بیامروز
که چون مادر ز کین باوی ستیزد
همان در دامن مادر گریزد!

مطامیر مصفا

گذشت!

مه و سال‌ها هر چه بر ما گذشت
ظربکاه و اندوه افزا گذشت
شب و روزها از پی یک دگر
امید افکن و عمر فرسا گذشت
مه و سال، با «ای فسوسا!» رسید
شب و روز، با «ای دریغا» گذشت
اگر بود شادی که هرگز نبود
چو برق آمد و برق آسا گذشت
رسید از غم و درد، جانم به لب
به من لحظه و ساعتی تا گذشت
ندانم کسی جز من و روز و شب
که بر من چه روز و چه شبها گذشت
چه حاصل ز دیروز و امروز من؟
که این هر دو در فکر فردا گذشت
به شب‌های عمرم که از دیر باز
به یاد تو ای ماه سیما گذشت
زخود پرسم: آیا سپیده دمید؟
شب هجر، باقی بود یا گذشت؟

به خود گویم از بهر تسکین درد:
 اگر چند درد از مداوا گذشت
 مخور غم، که گویا سپیده دمید
 شب تیره هجر، گویا گذشت
 بلی، عمر من روز و شب سال و ماه
 بسی سخت بگذشت، اما گذشت
 گذشتم ز هستی که در روزگار
 توان رستن از هر غمی با گذشت
 ز مهر تن توبه سوز تو نیز
 گذشتیم و شوق تمنا گذشت
 تواند کشد دست از نا کسی
 کسی کز سر جمله دنیا گذشت
 به ماهر چه کردی و خواهی بکن
 ز تو ما گذشتیم و از ما گذشت
 ولی از تومی پرسم: ای سنگ دل!
 که از تو خدا خواهد آیا گذشت؟

شکسته!

افتاده ام به خاک و بهایم شکسته است
 و امانده ام ز رفتن و پایم شکسته است
 سالار کاروان نشتابد به یاری ام
 نشانمدم دگر که صدایم شکسته است
 پایم به دام مانده و صیاد روزگار
 از بیم، دست عُقده گشایم شکسته است

از خشم موج بحر، ندارم شکایتی
آن کشتی ام که ناوخدایم شکسته است
فر و شکوه و منزلت از مهر من گرفت
در حیرتم که دوست چرایم شکسته است؟
دست زمان به زخمه اندوه زندگی
چنگ دل سرود سرایم شکسته است
همچون نیمی که از دم نایی جدا کنند
در هجر دوست، ناله به نایم شکسته است
شور ترانه از غزل من طلب مکن
زیرا که رنج عمر، نوایم شکسته است!

صنما بیا صنما بیا که به عهد بسته وفا کنم
سرو جان و تن، دل و عقل و دین، همه در ره توفدا کنم
به جهان نشان وفا منم که جهان صدق و صفا منم
بری از ریا به خدا منم، به خدا منم که وفا کنم
به تو هر گزند و بلا رسد، غمی از نکرده خدا رسد
دل و جان و دیده به نزد تو، سپر گزند و بلا کنم
ز تو خسته شد دل خسته ام، ز توانا توان و شکسته ام
همه دل به لطف تو بسته ام، همه از تو کسب شفا کنم
صنما بمن نگهی بکن، نگهی به خاک رهی بکن
نکنی همیشه گهی بکن، که ترا همیشه دعا کنم

به جمال توبه کمال تو، به سیاهدانه‌ی خال تو
 که ز لوح سینه خیال تو، نشود دمی که جدا کنم
 گل من! مروزمقابلم، که به روی ماه تو مایلم
 چکنم اسیر غم دلم، نتوانمت که رها کنم
 توبه بوی یاس و سپر غمی، به سپیدی گل مریمی
 به صفای اشکی و شبنمی، بنمای رخ که صفا کنم

به کجاست چشم و چراغ دل؟ به کجاست لاله‌ی باغ دل؟
 که نیایدم به سراغ دل، من خسته، روبه کجا کنم؟
 ز خدا بود همه مشکلم، که سرشته عشق تو با گلم
 بفکنده مهر تو دردلم، گله پس من از تو چرا کنم!؟

خونین دلیم و از دل خونین گسسته ییم
 اشکیم و دل بنیشت رمرّه خسته ییم
 خونین سرشک چشم محبت ندیده ییم
 خوناب روشن دل از غم نرسته ییم
 زنگار درد از دل عاشق زدوده ییم
 گرد ملال از رخ غمدیده شسته ییم
 آن ژاله ییم ماکه زنگرس چکیده ییم
 آن قطره ییم ماکه زدریا گسسته ییم
 از دل بریده ییم و زچشم اوفتاده ییم
 بر رخ دویده ییم و به دامن نشسته ییم

میروی !

روی، نہان کردہ زما میروی
چشم نکردہ بہ قفا میروی
در پس شمشاد، نہان میشوی
سروقدت کردہ دوتا میروی
عزم سفر داری اگر، پس چرا
من بہ توناخواندہ دعا میروی؟
مرغ دل دام نصیب مرا
ساختہ پابند بلا میروی
ہر چہ بنالم کہ مکن، میکنی
ہر چہ بگویم کہ بیا، میروی
میروی و سود ندارد فغان
لیک نگوئی کہ چرا میروی؟
دست خدا ہمرہت اما بگوی
بہ ز برمن، بکجا میروی؟

استقبال !

یار من آمد، دل بدھیدش
جان بفشانید، سر بنھیدش
تا بفروزد، شمع جگرسوز
در قدم او سرببریدش
شعلہ فروزید، عود بسوزید
گرد بگردید، بوسہ زنیدش

کعبه‌ی ما اوست، قبله‌ی ما اوست
دست خدا اوست، سجده کنیدش
مطلب ما اوست مقصد ما اوست
اوست خدا، اوست بنده شویدش
چشمه‌ی هستیست، غنچه‌ی نوشش
سایه‌ی طوباست، سایه‌ی بیدش
غیرت سنبل، موی سیاهش
حسرت نسرین روی سپیدش
تا دل عاشق، مست شما شد
محو خدا شد، بد مکنیدش
آنکه سراو، خاک شما گشت
گرنوازید، پا مزیدش

مطر

به کنج بیکسی شبها ز هجرت داد می‌کردم
نخفتی مرغ و ماهی بسکه من فریاد می‌کردم
شکر خواب سحر می‌کرد، خسرو دوش با شیرین
من اینجا ناله از محرومی فرهاد می‌کردم
خلاف گنج‌ها گنج من از ویرانه بگریزد
من این ویرانه دل کاشکی آباد می‌کردم
الا ای مرغ دل چند از گرفتاری فغان داری؟

من ار صیاد می بودم ترا آزاد می کردم
 شبی در «نجد» و جدی داشتم از عشق با مجنون
 گهی او میزدی بر سر، گهی من داد می کردم
 شدم در باغ تا یک لحظه باشم شاد با یادت
 حدیث سرو بالای تو با شمشاد می کردم
 به جان دادن وصالش گریه «مظهر» دست میدادی
 دل غمدیده را اکنون ز وصلش شاد می کردم

●

نیست در سودای زلفش کار من جز بیقراری
 ای پریشان طره تا چندم پریشان میگذاری؟
 یار، دل سخت است یا من سست بستم؟ می ندانم
 اینقدر دانم که از زلفش مرا نگشود کاری
 شمع رخناری ولی روشن گریزم رقیبی
 سرو بیالائی ولی بیگانگان را در کناری
 عمر من! جان عزیز لیکن دایم در گریزی
 جان من! عمر درازی لیکن دایم در گذاری
 آفتابا! از در میخانه مگذر کاین حریفان
 یا بنوشندت که جامی یا ببوسندت که یاری
 ای به هم پیوسته ابرو! رحم کن بر دل دونیمی
 ای به هم بشکسته گیسو! کام ده بر بیقراری
 با خیال روز و صلت در شب هجران ننالم
 در خزان دارم به یاد روی زیبایت بهاری

مسنوی

حال کہ رسوا شدہ ام میروی؟
والہ و شیدا شدہ ام میروی؟
حال کہ غیر از تو ندارم کسی
وین همه تنها شدہ ام میروی؟
حال، کہ چون پیکر سوزان شمع
شعلہ سراپا شدہ ام میروی؟
حال، کہ در وادی عشق و جنون
وامق عذرا شدہ ام میروی
حال، کہ در بحر تماشای تو
غرق تمنا شدہ ام میروی؟
حال کہ نادیدہ، خریدار آن—
گوهر یکتا شدہ ام میروی؟
این همه رسوا تو مرا خواستی
حال کہ رسوا شدہ ام میروی

معین الدین شیرازی

ایام بقا چو باد نوروں، گذشت
روز و شب ما بہ محنت و سوز گذشت
تا چشم نہادیم بہ ہم، صبح دمید
تا دیدہ گشودیم زہم، روز گذشت

معین الدین یزدی

خون میچگدم به جای آب از دیده
کار من و دل هست خراب از دیده
برخیز و بیا که تا تو رفتی، رفته است
رنگ از رخ و صبر از دل و خواب از دیده!

معنی جوینی

از زلف پریشان تو آشفته ترم من
در کوی تو آشفته، چو باد سحر من
باشد که بیابم ز گلستان تو بوئی
عمریست که چون باد صبا در بدرم من!

معنی کرمانشاهی

تو زیبا نیستی، من کلک زیبا آفرین دارم
تو شیدا نیستی، من شورشیدا آفرین دارم
تو در بزم من این آوازه مستی به خود بستی
تو رسوا نیستی، من بزم رسوا آفرین دارم
در این گلزار از هرسو خرامد سرو آزادی
تو رعنا نیستی من چشم رعنا آفرین دارم

تو مشغول خود و من با تو در بیداری و خوابم
تو رؤیا نیستی، من فکر رؤیا آفرین دارم
تو با شیرینی شعر من اینسان مجلس آرائی
تو گویا نیستی، من طبع گویا آفرین دارم
تو سود اشک من هستی که جوشان تر ز دریائی
تو دریا نیستی، من اشک دریا آفرین دارم
ترا چون طور و خود را همچو موسا در سخن دیدم
تو سینا نیستی، من برق سینا آفرین دارم

مضون

لبخند عشق در بهار!

زیور به خود میند که زیبا به بینمت
با دیگران مباش که تنها به بینمت
در این بهار تازه که گلها شکفته اند
لبخند عشق، زن که شکوفا به بینمت
بگذشت در فراق تو شبهای بیشمار
هر شب در این امید که فردا به بینمت
ای ایستاده در پس این پرده غبار
نزدیک تر بیا که هویدا به بینمت
نازم به بی نیازی ات ای شوخ سنگدل
هرگز نشد اسیر تمنا به بینمت
منت پذیر قهر و عتاب توام ولی

میخواستم که بهتر از اینها به بینمت

گریز!

میگریزم، میگریزم از عزیزان میگریزم
داغ بر دل، آه بر لب، اشکریزان میگریزم
سیل بی تابم رفیقان! میشتابم سوی دریا
تندباد بیقرارم در بیابان میگریزم
مرغ بال آزده ام از تیر صیادی هراسان
کشتی بشکسته ام از خشم طوفان میگریزم
میگریزم تا غم خود با جهانی باز گویم
چون سرشک رازگو از دل به دامان میگریزم
مردم از بیگانه سوی آشنا آیند و آوخ
من خود آن بیگانه ام کز آشنایان میگریزم
در ره آزادی من هر چه پیش آید خوش آید
چون اسیر بیگناه از کنج زندان میگریزم
تا نگیرندم چو عطر گل درون شیشه «مفتون»
بانسیم صبحدم از دیده پنهان میگریزم

نجوا!

دل من در خموشی با من امشب راز میگوید
چو مهتابی که نجوا میکند با کهنه دیواری
سرشک نیمشب آرام می بخشد به سوز دل
چو بنارانی که می بارد به روی دشت تباداری

امید دل بمرد و آرزوها گوشہ بگرفتند
 توگوئی لشکری پاشیده شد از مرگ سرداری
 دراین صحرا فغانها کردم از گردون صیدافکن
 چو در هر گام دیدم قطره خونی بر سر خاری
 جوانی را تبه میسازد این اندوه ناکامی
 بسان باد زہر آگین کہ میافتد بگلزاری
 گذرگاه محبت در طریق عمر ما «مفتون»
 پل بشکسته را ماند میان راه همواری

مقصود می ساوجی

به غیر از بیخودی، در چشم پر خوابت نمی بینم
 بجز آشفتنگی، در زلف پرتابت نمی بینم
 نمیدانم وصال چون دهد دستم؟ کہ سوی من
 به بیداری نمی آئی و در خوابت نمی بینم!

ملحی اردبیلی

ای گل! چه کشی پا زمن زار شکسته
 خوش باش کہ در پا نرود خار شکسته
 بردوش من خسته، مکن دست حمایل
 عاقل نکند تکیه به دیوار شکسته

بر بستن پیمان محبت دو گُواهند
آشفتگی خاطر و رخسار شکسته
غم کرده چنانم که چو از پای درآیم
برخاستنم نیست چو دیوار شکسته!

●

سوی دلم ای دلبر دیرینه بیا
گنج گهری، جانب گنجینه بیا
تا از ره دیده ننگرندت مردم
در خلوت دل زروزن سینه بیا

جلال الدین مولوی

اگر نه روی دل اندر برابرت دارم
من این نماز، حساب نماز ندارم
ز عشق روی تو، من روبه قبله آوردم
و گرنه من ز نماز و ز قبله بیزارم
مرا غرض ز نماز آن بود که پنهانی
حدیث درد فراق تو با تو بگذارم
و گرنه این چه نمازی بود که من باتو
نشسته روی به محراب و دل به بازارم؟
«نماز کن» به صفت چون فرشته باشد و من
هنوز در صفت دیو و بد گرفتارم

کسی که جامه به سگ برزند نمازی نیست
نمازمن به چه ارزد که در بغل دارم؟!
از این نماز ریائی چنان خجل شده ام
که در برابر رویت نظر نمی‌آرم

ما در ره عشق تو اسیران بلاییم
کس نیست چنین عاشق بیچاره که مائیم
بر ما نظری کن که درین شهر، غریبیم
بر ما کرمی کن که درین شهر گدائیم
زهدی نه که در کنج مناجات نشینیم
وجدی نه که برگرد خرابات برائیم
«حلاج» و شانیم که از دارن ترسیم
مجنون صفتانیم که در عشق، خدائیم
ترسیدن ما چونکه هم از بیم بلا بود
اکنون ز چه ترسیم که در عین بلاییم؟
ما را بتوسر نیست که کس محرم آن نیست
گر سر برود سر توبا کس نگشائیم
ما را نه غم دوزخ و نه حرص بهشت است
بردار ز رخ پرده که مشتاق لقائیم

صورتگر نقاشم هر لحظه بتی سازم
وآنکه همه بت‌ها را در پیش تو بگذازم
صد نقش برانگیزم با روح درآمیزم
چون نقش ترا بینم در آتش اندازم
هر خون که زمن روید با خاک تو میگوید
با مهر تو هم رنگم با عشق تو انبازم
با خانه آب و گل، بی‌تست خراب این دل
در خانه درآی جان تا خانه بپردازم

•

ای عاشقان! ای عاشقان! پیدا شوم پیدا شوم
بر روی آن مهروی خود، شیدا شوم شیدا شوم
معمشوقه گر گوید: برو، در عشق ما رسوا شوی
من زهد را یکسونهم، رسوا شوم رسوا شوم
زان‌ابر رحمت قطره‌ای، بر من فشان تاوارهم
تا کی صدف باشم چنین؟ دریا شوم دریا شوم
ساقی چنین می‌میدهد زآن درد دردآلوده‌ام
میخانه‌ها را مریب صهبا شوم صهبا شوم
شدمدتی گم گشته‌ام چون ذره درخورشید او
هر ذره‌ام خورشید شد پیدا شوم پیدا شوم

ای «شمس دین» ای «شمس دین» درمن نگر درمن نگر
روزی شود کز جان و دل یکتا شوم یکتا شوم



عاشقان مستند و ما دیوانه ایم
عارفان شمعند و ما پروانه ایم
چون ندارم با خلایق الفتی
خلق ندارند ما دیوانه ایم
در ازل دادند چون جام الست
تا ابد ما مست آن پیمانه ایم
ظاهر سستی ما را خود مبین
در شکست نفس خود مردانه ایم
کس نگردد واقف اسرار ما
زانکه همچون گنج، درویرانه ایم

آشتی!

بیا تا قدر یکدیگر بدانیم
که تا ناگه یکدیگر نمانیم
کریمان جان فدای دوست کردند
سگی بگذار ما هم مردمانیم
غرضها تیره دارد دوستی را
غرضها را چرا از دل نرانیم؟

گاهی خوشدل شوی ازمن که میرم؟
چرا مرده پرست و خصم جانیم
پس از مرگم چوخواهی آشتی کرد
همه عمر از غمت درامتحانیم -
کنون پندار مُردم، آشتی کن
که درتسلیم، ما چون مُرد گانیم
چو بر گورم بخواهی بوسه دادن
رخم را بوسه ده اکنون همانیم

●

ای خدا این وصل را هجران مکن
سرخوشان عشق را نالان مکن
باغ جان را تازه و سرسبز دار
قصد این بستن و این مستان مکن
چون خزان بر شاخ و برگ دل مزن
خلق را مسکین و سرگردان مکن
بر درختی کاشیان مرغ نست
شاخ مشکین، مرغ را پران مکن
جمع شمع خویش را برهم مزن
قصد این پروانه حیران مکن
کعبه اقبال ما این درگاه است
کعبه امید را ویران مکن
نیست در عالم ز هجران تلختر
هر چه خواهی کن، ولیکن، آن مکن

رو، سربینه ببالین تنها مرا رها کن
 ترک من خراب شبگرد مبتلا کن
 ماییم و موج سودا، شب تا بروز تنها
 خواهی بیا ببخشا، خواهی برو جفا کن
 از من گریز تا توهم در بلا تیفتی
 بگزین ره سلامت، ترک ره بلا کن
 ماییم و آب دیده در کنج غم خزیده
 بر آب دیده ما صد جای، آسیا کن
 بر شاه خوبرویان واجب وفا نباشد
 ای زردروی عاشق تو صبر کن وفا کن
 دردیست غیرمردن کان را دوا نباشد
 پس من چگونه گویم کاین درد را دوا کن؟

جز من اگر عاشق شیدا است، بگو
 ورمیل دلت به جانب ماست، بگو
 ورهیچ مرا در دل تو جاست، بگو
 گر هست، بگو، نیست، بگو، راست بگو!

پروانه شو!

حیلت رها کن عاشقا! دیوانه شو دیوانه شو
 وندر دل آتش درآ پروانه شو پروانه شو
 هم خویش را بیگانه کن

هم خانه را ویرانه کن
آنگه بیا با عاشقان همخانه شو همخانه شو
روسینه را چون سینه ها، شوی از غبار کینه ها
آنگه شراب عشق را، پیمانه شو پیمانه شو
باید که جمله جان شوی تا لایق جانان شوی
گر تو سوی مستان شوی مستانه شو مستانه شو
گر چهره بنماید صنم، پرشو ازو چون آینه
ور زلف بگشاید زهم، روشانه شو روشانه شو

نی!

بشنواز نی چون حکایت می کند
وز جدائیها شکایت می کند
کز نیستان تا مرا ببریده اند
از نفیرم مرد وزن نالیده اند
سینه خواهم شَرَحَه شَرَحَه ازفراق
تا بگویم شرح درد اشتیاق
هرکسی کو دور ماند از اصل خویش
باز جوید روزگار وصل خویش
من به هر جمعیتی نالان شدم
جفت خوشحالان و بدحالان شدم
هرکسی از ظنّ خود شد یار من
وز درون من نجست اسرار من

سرّ من از نالهٔ من دور نیست
لیک چشم و گوش را آن نور نیست
آتش است این بانگ نای و نیست، باد
هر که این آتش ندارد نیست باد
آتش عشقست کاندِر نی فتاد
جوشش عشقست کاندِر می فتاد
نی، حریف هر که از یاری برید
پرده‌هایش پرده‌های ما درید
همچونی، زهری و تریاکی که دید؟
همچونی، دمساز و مشتاقی که دید؟
نی، حدیث راه پُر خون می کند
قصه‌های عشق مجنون می کند
محرم این هوش جز بی هوش نیست
مرزبان را مشتری جز گوش نیست
در غم ما روزها بی گاه شد
روزها با سوزها همراه شد
روزها گرفت گورو باک نیست
توبمان ای آنکه چون تو پاک نیست

عشق!

هر که را جامه ز عشقی چاک شد
اوز حرص و عیب کلتی پاک شد
شادباش ای عشق پر سودای ما
ای طبیب جمله علت‌های ما
ای دوی نخوت و ناموس ما
ای تو افلاطون و جالینوس ما
جسم خاک از عشق، بر افلاک شد
کوه، در رقص آمد و چالاک شد...

عاشقی پداست از زاری دل
نیست بیماری چو بیماری دل
علت عاشق ز علت‌ها جداست
عشق، اسطراب اسرار خداست
هر چه گویم عشق را شرح و بیان
چون به عشق آیم خجل باشم از آن
گر چه تفسیر قلم روشن‌گرست
لیک عشق بی زبان، روشن‌ترست
خود قلم اندر نوشتن می شتافت
چون به عشق آمد، قلم بر خود شکافت

شهر عشق!

گفت معشوقی به عاشق: کای فتی
تو به غربت دیده‌ای بس شهرها

گو: کدامین شهر از آنها خوشترست؟
گفت: آن شهری که در آن دلبرست
خوشتر از هر دو جهان آنجا بود
که مرا با تو سرو سودا بود

مستی نجوی

شبها که بناز با تو خفتم همه رفت
دُرها که به نوک مژه سفتم همه رفت
آرام دل و مونس جانم بودی
رفتی و هر آنچه با تو گفتم همه رفت

•

هر شب ز غمت تازه عذابی بینم
در دیده به جای خواب، آبی بینم
و آنکه که چونر گس تو خوابم ببرد
آشفته تر از زلف تو خوابی بینم

•

من عهد تو سخت سست میدانستم
بشکستن آن درست میدانستم
این دشمنی ای دوست که با من زجفا
آخر کردی، نخست میدانستم!

•

با ابر، همیشه در عتابش بینم
جوینده نور آفتابش بینم
گر مردمک دیده من نیست، چرا
هر گه که نظر کنم در آتش بینم؟

در فغانم از دل دیرآشنای خویشتن
خوگرفتم همچونی با ناله های خویشتن
جز غم و دردی که دارد دوستی ها بادل
یار دلسوزی ندیدم در سرای خویشتن
من کیس؟ دیوانه ای کز جان خریدار غم است
مرگ را راحت شمارد از برای خویشتن
آن حبابم کز حیات خویش دل برکنده ام
زانکه خود بر آب می بینم بنای خویشتن
غنچه پرمردی هستم که از کف داده ام
در بهار زندگی عطر و صفای خویشتن
آرزوهای جوانی همچو گل بر باد رفت
آرزوی مرگ دارم از خدای خویشتن
همدمی دلسوز تان بود «مهرستی» را چو شمع
خود ببايد اشک ریزد در عزای خویشتن

میلی ترک

غافل بہ من رسید و وفا را بہانہ ساخت
افکند سر بہ پیش و حیا را بہانہ ساخت
از بزم تا ز آمدن من برون رود
برخاست گرم و دادن جا را بہانہ ساخت
رفتم بہ مسجدی کہ برویش نظر کنم
بر رخ گرفت دست و دعا را بہانہ ساخت

نمادی لاہوری

من بودم دوش و یار سیمین تن من
جمعی ز نشاط و عیش، پیرامن من
آنان ہمہ صبحدم پراکنده شدند
جز خون جگر کہ ماند در دامن من

ناصرالدین شاہ قاجار

دل میبری و روی نہان میکنی چرا؟
خود میکشی مرا و فغان میکنی چرا؟

گر در خیال مرهم دل‌های خسته‌ای
زلف سیاه، مشک فشان میکنی چرا؟
تا چند روی خویش نشان میدهی به خلق؟
راز مرا ز پرده عیان میکنی چرا؟

شب، شمع یک طرف، رخ جانانه یک طرف
من یکطرف در آتش و پروانه یک طرف
ماه فلک به پیش رخت از هلال و بدر
آئینه یک طرف نهد و شانه یکطرف

ناصری منه‌ای

از زود رفتنت همه روز است ماتمم
وز دیر آمدن همه شب ماتم دگر
ترسم اگر حکایت غم‌های خود کنم
غم‌گین شوی از این غم و اینهم غم دگر!

با طرز ادو کرمانی

ساعت!

عمر من شد برخی فردای من
شد زیان، سود من از سودای من

سالها رفت و نشد فردا بید
آه از این فردای ناپیدای من
بر امید جنت فردا چرا
دوخ امروز شد مأوای من؟
کام دل، فردا بمن بخشد جهان
گوئیا فردا بود دنیای من
آرزو فردا برآید بی گمان
آه از این اندیشه بیجای من
چيست این فردا؟ که در رویای آن
شد تبه امروز بی همشای من

• • •

دوشم از سر رفت خواب و میگذشت
با غم دل چون دگر شبهای من
تیک تاک ساعت آوردم بسجود
در سخن شد ناصح گویای من
با زبان عطر یک میگفت عمر:
«میروم بشنو صدای پای من
روز اگر سرگرم خواب غفلتی
در دل شب گوش کن آوای من
نو اسپر آرزوها و زمان
لحظه ای غافل نه از بزمای من

ای ندانسته بهای عمر خویش
نیستت آخر چرا پروای من؟»

* * *

از ندای عمر، بر احوال خویش
نوحه گر شد طبع غم افزای من
عمر من سرمایه من هست و نیست
هم برای این سرمایه استیلای من
در کمین من زمان تند رو
عاجز از تدبیر کارش رای من
بی خبر از سرنوشت خویشتن
زندگی شد خواب وحشت زای من
ناگهان آید پایان دور عمر
«وای من ای وای من ای وای من»

* * *

ای زمان! ای سود من از توزیان
ای محال از گردش ابقای من
این تو و این سیر برق آسای تو
وین من و، وین رنج جانفرسای من

ناظم هروی

پرواز بلبلان تو مشق رمیدنست
سیر مسافران تو در خون تپیدنست
کافیست خرقه‌ای ز لباس جهان مرا
آنهم برای سربگریبان کشیدنست
«ناظم» زیان نکرد اگر بنده تو شد
خود را فروختن به تو یوسف خریدنست

ناهدیه‌دانی

کس آگه نیست از سوز درون و اشک خونینم
جز آن شمع‌ی که می‌سوزد شب هجران به بالینم
همینم مرهم زخمست کز تیغ تو نالانم
همانم عشرت جانست کز جور تو غمگینم
به هر دل ناو کی بنشیند از دست تو میدانم
به هر جافتنه‌ای برخیزد از چشم تو می‌بینم
دلِ افسرده نگشاید جز آن ساعت که برخیزم
ببندم در به روی غیرو با یاد تو بنشینم

نیم ، دکتر علی صدارت ،

یادی از گذشته !

دوش کاین ایوان مینا روشن از مہتاب بود
پہندشت از نور، چون دریائی از سیماب بود
سیر گلشن جانفزا چون مژدہ دیدار یار
طرف بستان دلگشا، چون صحبت احباب بود
جوی در مہتاب همچون سینہ او سیمگون
وز نسیمی خوش چو گیسویش بہ پیچ و تاب بود
یادم آمد از جوانی وز فروغ و فر آن
کز طراوت روی من چون نوگلی شاداب بود
جای این کافور گون موکارد از مرگم پیام
روزگاری زیب سربیک تودہ مشک ناب بود
تا جوانی بود افسوسا کہ آسایش نبود
نوشتاروئی نبخشیدند تا سہراب بود
گر بہ آرامش نبردم رہ نبود از کاهلی
من بہ ہر بازار جستم، این گہر نایاب بود
طایر دولت بہ آسانی گرا از دامن پرید
خویشتن بیدار بودم، بخت من در خواب بود
عشقم ارا از ناشکیبائی بہ رسوائی کشید
من شکیبا بودم از آغاز، دل بی تاب بود

دفتر افسانہ ام را عشق بخشید اعتبار
خود چہ بودی گرنہ در آن فصلی از این باب بود؟
اندرین دریای طوفانی کہ نامش زند گیت
آنچہ را ساحل ہمی پنداشتم غرقاب بود
نارسا دیدم سخن را، لب فرو بستم «نسیم»
ترجمانی بود اگر از مرا، مضراب بود

رنگ بیوفائی !

نہ چنان ز آشنایان بودت سر جدائی
کہ تورا بہ یاد ماند رہ و رسم آشنائی
ببرون خرام و تیری بہ تفرجی رہا کن
کہ ستادہ اند جمعی پی بخت آزمائی
نظری ز عشق باید کہ دگر پدید آید
چو منی بہ جانفشانی، چو توئی بہ دلربائی
ز گل آنچنانکہ سرخی نرود بہ سعی باران
نتوان باشک شستن ز تورنگ بی وفائی
گرہیست ہرستارہ کہ بود بہ کار گردون
تو از او چگونہ داری طمع گرہ گشائی؟
چو بہ دوست دل سپردم بہ خود این گمان نبردم
کہ نہ بخت وصل دارم نہ تحمل جدائی
مگر از بیان دلکش شود آن غزال، رام
چو «نسیم» برگزیدم روش غزلسرائی

توان شناخت از آن گُل که روید از گُل من
که آرزوی گُللی بوده است در دل من
به یاد خون جگری‌ها و داغ‌داری‌ها
چه لاله‌ها و چه گل‌ها که روید از گُل من
برآر دست تفقد ز آستین کرم
که داده‌اند بدست تو حل مشکل من
به هر کجا که نشینم کمال بی‌ادبی است
که ایستاده خیال تو در مقابل من
به تیره‌روزی من بین که رفت عمر و به کام
نشافت پرتو رویت شبی به محفل من
توان به عمر، شبی هم به بینوایی ساخت
بین که در خور جاه تونیست منزل من

نشاط اصفهانی

گر آزرده، ورمبتلا می‌پسندد
چه خوشتر از این، کوبما می‌پسندد؟
هم اودشمنان را عطا می‌فرستد
هم اودوستان را بلا می‌پسندد
چه دانیم ناخوش کدام است یا خوش
خوش است آنچه بر ما خدا می‌پسندد

چرا پای کوبیم؟ چرا دست یازم
مرا خواجه بی دست و پا می پسندد
طبیبا! به درمان دردم چه کوشی؟
مرا درد او بی دوا می پسندد
«نشاطا!» توانا و بیناست یارت
برو ناتوان باش تا می پسندد

شدی از قصه ما گر ملول افسانه ای دیگر
وگر از ما به تنگ آمد دلت دیوانه ای دیگر
بتی در خلوت جان دارم از چشم جهان بینان
ندارد ره به سویش غیر دل، بیگانه ای دیگر
پسندت گر نباشد دل، قدم بگذار در جانم
از آن ویرانه تر دارم در آن سوخانه ای دیگر
چه غم داری چه کم داری اگر سوزی وگر سازی
تو شمع جمعی و از هر طرف پروانه ای دیگر

گر نمیخواهی غمینم ساختن، شادم مکن!
ور نمیخواهی خرابم کردن، آبادم مکن
چند، گه نومید باید بود، گه امیدوار؟
یا فراموشم مکن ایدوست، یا یادم مکن
نیست دل آگه، اگر دارد زبانم شکوه ای
بشنوی گر ناله ام، گوش می بفریادم مکن

من نمیدانم غم است این کز تو دارم یا نشاط
تا غمینم میتوانی داشتن، شادم مکن



ترسم ای روز وصال، ای ز تو خوشوقت دلم!
نرسد عمر به پایان و به پایان بررسی
بخت بد، بُرد ز گلزار و به دادم نرساند
نه گلی قسمت من شد نه نصیبم قفسی

نظام فاطمی

نامه ای به همسر من!

ای قرار دل غم پرور من	ای پرستار دل ای همسر من!
ای وفا پرده نشین دل تو	هستی عشق، رهین دل من
رخ تو معتكف پرده شرم	حالت چشم تو پرورده شرم
بحر، نزدیک صفای تو نمی	دلت از گوهر احساس، یمی
ای هم آغوشم و هم پیمانم	عشق! امید! وفا! ایمانم!
عشق بامن قدمی چند زده	هر رگ من به تو پیوند زده
دوری از من که خداتادم صور	دوری روت ز من دارد دور
گرنباشی، نبود، هیچکس	ای عجب بی تو برآید نفسم
این نفس نیست که باشد دودی	آه سوزنده حزن آلودی

هر نفس شعله زند بر جانم در فراق تو و فرزندانم
بی توای هم نفس روز و شبم ای پرستار دل ملتهبم
دل من خانه غمهاست بیا
ساحت خانه غم افزاست بیا

بهتان

اگر پای، بر فرق پیمان زنی
اگر تیشه بر ریشه جان زنی
گدازنده برقی شوی خانه سوز
شرهام بر کشت ایمان زنی
اگر خیمه از کوی من بر کنی
سراپرده در ملک دونان زنی
دراندازی از سر، سراندا از شرم
شکر خنده بر روی شیطان زنی
اگر میهمانم کنی بر شرنگ
قفاها بر این خسته مهمان زنی
اگر دست در دست دیوان نهی
وگر بوسه بر پای نادان زنی
ببخشایم اما نبخشایمت
به بدعهدی ام گر که بهتان زنی!

نظام وفا

پیری!

پیری رسید و فصل جوانی دگر گذشت
دیدی دلا کہ عمر، چسان بیخبر گذشت؟
مارا دگر چہ چشم امید ز پیری است؟
کز پیش من جوانی با چشم تر گذشت
گو بعد من کسی نکند هیچ یاد من
این خواب و این خیال نیرزد بہ سر گذشت
ای غرقہ باد کشتی عمری کہ روز و شب
در بحر آب دیدہ و خون جگر گذشت
از دست، کار من شد و جانم بلب رسید
از پا در اوفتادم و آبم ز سر گذشت
با سادگی بساز «نظاما» کہ سہلتر
آنکس گذشت کز ہمہ کس سادہ تر گذشت



نظامی کنجوی

رفتن مجنون بدیدار لیلی

روزی که هوای پرنیان پوش
مجنون رمیده دل چو سیماب
آمد بدیار یار، پویان
میشد سوی یار دل رمیده
میگشت بگرد خرمن دل
چون کار دلش زدست بگذشت
بر رسم عرب نشسته آنماه
آن دید درین وحسرتی خورد
لیلی چو ستاره در عماری
لیلی ز خروش، چنگ در بر
لیلی نه، که صبح گیتی افروز
لیلی به درخت، گل نشانندن
لیلی چه سخن؟ پری وشی بود
لیلی سمن خزان ندیده
لیلی بکرشمه زلف بردوش
لیلی ز درون، پرند میدوخت
لیلی چو گل شکفته میرست
لیلی سر زلف، شانه میکرد
قانع شده این از آن ببوئی
از بیم تجسس رقیبان
تا چرخ بدین بهانه برخاست

خلخال فلک نهاد بر گوش
با آن دو سه یار ناز بر تاب
لبیک زنان و بیت گویان
پیراهن صابری دریده
میدوخت دریده دامن دل
بر خرگه یار مست بگذشت
بر بسته ز در شکنج خرگاه
وین دید دآن ونوحه ای کرد
مجنون چو فلک به پرده داری
مجنون چو رباب، دست بر سر
مجنون نه، که شمع خویشتن سوز
مجنون به نثار، در فشاندن
مجنون چه حکایت؟ آتشی بود
مجنون چمن خزان رسیده
مجنون به وفاش حلقه در گوش
مجنون ز برون، سپند میسوخت
مجنون به گلاب، دیده می شست
مجنون دُر اشک، دانه میکرد
وآن راضی از این بجستجوئی
سازنده زدور چون غریبان
کان یک نظر از میانه برخاست

دیدار مجنون با لیلی و گفتگوی او

آیا تو کجا و ما کجائیم؟
مائیم و نوای بینوائی
از بندگی زمانہ آزاد
تشنہ جگر و غریق آبیم
جز در غم تو قدم نداریم
گوئی کہ بمیر در غم زار
بسیار کسان تو را غلامند
و آنکہ کہ زدل نیارمت یاد
زین پس تو و من، من و تو زین پس
و آن دل دل تو چنین صوابست
ابر از پی نوبہار بگریست
چرخ از رخ مہ جمال گیرد
یا رب چہ خوش اتفاق باشد
مہتاب شبی چوروز روشن
در بر کشمت چورود در چنگ
گردم ز خمار نرگست مست
برہم شکنم شکنج گیسوت
کہ زلف برافکنم بہ دوش
کہ گیرد گُلت بنفشہ کارم
کہ در بر خود کنم نشست

تو زآن کہ ای و ما ترائیم
بسم اللہ اگر حریف مائی
غم شاد بما و ما بغم شاد
شب کور و ندیم آفتابیم
غم دار توئیم و غم نداریم
ہستم ز غم تو اندر این کار
اما نہ چو من مطیع نامند
باشم بدلی کہ دشمنت باد
یکدل بمیان ما دو تن بس
یعنی دل من دلی خرابست
مجنون زپی تو زار بگریست
مجنون برخ تو فال گیرد
گر بامنت اشتیاق باشد
تنہا من و تو میان گلشن
پنہان کنمت چو لعل در سنگ
مستانہ کشم بہ منبت دست
تا گوش کشم کمان ابروت
کہ حلقہ برون کنم ز گوشت
گاہی ز بنفشہ گل برآرم
کہ نامہ غم دہم بدست



پند دادن پدر مجنون پسر را

چون دید پدر بحال فرزندی
نالید چو مرغ صبحگاہی
گفت: ای ورق شکنج دیدہ
ای شیفته! چند بیقراری؟
چشم کہ رسید در جمالت؟
خون کہ گرفت گردنت را؟
شوریدہ بود، نہ چون تو بد بخت
ماندہ نشدی ز غم کشیدن؟
دل سیرنگشتی از ملامت؟
بنشین وز دل رہا کن این درد
گیرم کہ نداری آن صبوری
آخر کم از آنکہ گاہگاہی
تو رفتہ بباد دادہ خرمن
عشق از تو آتشی برافروخت
نومید مشو ز چارہ جستن
در نومیدی بسی امید است
دل را بکسی چہ بایدت داد
اوبی تو چو گل، تو پای در گل
از کویہ گرفتنت چہ خیزد؟
پیش آرزوستان تنی چند

آہی بزد و عمامہ بفکند
روزش چو شبی شد از سیاہی
چون دفتر گل ورق دریدہ
وی سوختہ! چند خامکاری؟
نفرین کہ داد گوشمالت؟
خار کہ خلید دامت را؟
سختیش رسیدنہ این چنین سخت
وز طعنہ دشمنان شنیدن؟
زندہ نشدی بدین قیامت؟
آن بہ کہ نکوبی آہن سرد
کز دوست کنی بصبر دوری
آیی و بما کنی نگاہی
من ماندہ چنین بکام دشمن
دل سوخت ترا، مرا جگر سوخت
کز دانہ شگفت نیست رستن
پایان شب سبہ سپید است
کو ناوردت بسالہا یاد؟
او سنگدل و تو سنگ بردل
جز آب کہ آن ز روی ریزد
خوش باش بر غم دشمنی چند

پاسخ دادن مجنون پدر را

مجنون بجواب آن شکر ریز
گفت: ای فلک شکوہ مندی

بگشاد لب تبرزد انگیز
بالا ترت از فلک بلندی

درگاه تو قبله سجودم
خواهم که همیشه زنده مانی
زین پند چنان شکر که دادی
لیکن چه کنم؟ منم سیه روی
زین ره که نه برقرار خویشم
من بسته و بندم آهنین است
چون کار به اختیار ما نیست
چون برق ز خنده لب ببندم
گویند: مرا چرا نخندی؟
ترسم چون نشاط خنده خیزد

زنده بوجود تو وجودم
خود بی تو مباد زندگانی
بر سوخته مرهمی نهادی
کافتاده بخود نیم در این کوی
دانی نه باختیار خویشم
تدبیر چه سود؟ قسمت این است
به کردن کار، کار ما نیست
ترسم که بسوزم از بخندم
گریه است نشان دردمندی
سوز از دهنم بیرون گریزد

وقتی پدر مجنون برای شفا او را بخانه کعبه میبرد....!

میگفت گرفته حلقه در بر:
در حلقه عشق، جانفروشم
گویند: ز عشق کن جدائی
من قوت ز عشق می پذیرم
پرورده عشق شد سرشتم
یارب بخدائی خدائیت
کز عشق بغایتی رسانم
از چشمه عشق، ده مرا نور
گرچه ز شراب عشق مستم
گویند که دل ز عشق وا کن
یا رب تو مرا بروی لیلی
از عمر من آنچه هست بر جای
گرچه شده ام چو مویش از غم

کامروز منم چو حلقه بر در
بی حلقه او مباد گوشت
این نیست طریق آشنائی
گر میرد عشق، من بمیرم
جز عشق مباد سرنوشت
وآنکه بکمال پادشائیت
کو ماند اگرچه من نمانم
وین سرمه ز چشم من مکن دور
عاشق ترا ز این کنم که هستم
لیلی طلبی ز دل رها کن
هر لحظه بده زیاده میلی
بستان و بعمر لیلی افزای
یک موی نخواهم از سرش کم

بی باده او مباد جامم بی مکه او مباد نامم

نامه لیلی از خانه ابن سلام به مجنون و تسلیت مرگ پدر او

کاین نامه که هست چون پرندی
یعنی ز من حصار بسته
ای خازن گنج آشنائی
ای خون توداده کوه را رنگ
ای چشمه خضر در میاهی!
ای زخمگه ملامت من
ای رحم نکرده برتن خویش!
ای دل به وفای من نهاده!
من دل به وفای تو سپرده
چونی و چگونه ای چه سازی؟
چون بخت تو در فراقم از تو
موئی ز تو پیش من جهان نیست
خضرا دمنی و خضر دامن
من ماه و تو آفتابی از نور
مرگ پدر تو چون شنیدم
کردم به تپانچه روی را خرد
با تو ز موافقی و یاری
گرزانکه تن از تو هست مهجور
از رنج دل تو هستم آگاه
روزی دو دراین رحیل خانه
دلتنگ مباش اگر کست نیست
فریاد ز بی کسی نه رایست

از غمزده ای بدردمندی
نزدیک تو ای قفس شکسته
عشق از تو گرفته روشنائی
ساکن شده چون عقیق در سنگ
پروانه شمع صبحگاهی!
هم قافله قیامت من
و آتش زده بر بخرمن خویش
در معرض گفتگو فتاده
تو سر ز وفای من نبرده
من با تو، تو با که عشق بازی؟
جفت توام ار چه طاقم از تو
خاری ز ره تو گلستان نیست
در ساز چو آب خضر با من
چشمی بتو میگشایم از دور
بر مرده تن کفن دریدم
پنداشتم آن پدر مرا مرد
کردم همه شرط سوگواری
جائم ز تو نیست یکزمان دور
هم چاره شکیب شد دراین راه
میباید ساخت با زمانه
من کس نیم آخر؟ این بست نیست؟
کاخر کس بی کسان خداست

از بی پدری مسوز چون برق
گر رفت پدر پسر بماناد

چون ابر مشوب گریه در غرق
کان گو بشکن گهر بماناد!

نامهٔ مجنون در جواب لیلی

کاین نامه زمن که بیقرارم
یعنی زمن خزینه در سنگ
من در قدم تو میشوم پست
من درد ستان تو نهانی
ای کعبهٔ من جمال رویت
ای تاج! ولی نه بر سر من
هستم بگلامی تو مشهور
هستم چو غلام حلقه در گوش
آنچ از تو مراد راین مقامست
اینست که عهد من شکستی؟
با من بزبان، فریب سازی
گر عاشقی آه صادقیت کو؟
در عشق تو چون موافقی نیست
آسوده کسی که در تو بیند
گر من شدم از چراغ خود دور
گر کشت مرا غم ملامت
دانی که ز دوستداری خویش
بگذشت ز عشقت ای سمنبر
شوریده ترم از آنچه دیدی
عشق تو رقیب راز من باد
با زخم من ارچه مرهمی نیست

نزدیک تو ای قرار کارم
نزدیک تو ای خزینه در چنگ
تو در کمر که میزنی دست؟
تو درد دل که میستانی؟
محراب من آستان کویت
تاراج تو لیک بر در من
خصم کنی ار کنی ز خود دور
میدار ببند گیم و مفروش
بنمای مرا که تا کدامست؟
در عهدهٔ دیگری نشستی
با او بمراد، عشق بازی
با من نفس موافقت کو؟
این سلطنتت عاشقی نیست
نه آنکه بروز من نشیند
پروانهٔ تو مباد بی نور
باد «ابن سلام» را سلامت
باشد دل دوستان بداندیش
کار از لب خشک و دیدهٔ تر
مجنون تر از آنکه میشنیدی
زخم تو جگر نواز من باد
چون تو بسلامتی، غمی نیست

هنگامیکه مادر مجنون بدیدن پسر میآید

مادر چو ز دور در پسر دید
دید آن گل سرخ، زرد گشته
گه شست بآب دیده رویش
سرتا قدمش بمهر مالید
میبرد بهر کناره‌ای دست
گه شست سرپر از غبارش
چون کرد ز روی مهربانی
گفت: ای پسر این چه ترکتاز است؟
تیغ اجل این چنین دو دستی
بگذشت پدر شکایت آلود
برخیز و بیا بخانه خویش
گر زآنکه وحوش یا طیورند
چون شب بنشانه خود آید
از خلق، نهفته چند باشی؟
روزی دو که عمر هست برجای
جانست نه سنگریزه، بنشین
جان و دل خود بغم مرنجان
مجنون ز نقیرهای مادر
گفت: ای قدم تو افسر من
گر زآنکه مرا بعقل ره نیست
کار من اگر چنین بد افتاد
عشقی بچنین بلا و زاری
تو در پی آنکه مرغ جانم
در دام کشی مرا دگر بار

الماس شکسته در جگر دید
و آن آینه زنگ خورد گشته
گه کرد بشانه جعد مویش
بر هر قدمی بدرد نالید
گه آبله سود و گه ورم بست
گه کند زیبای خسته خارش
با او ز تلفت آنچه دانی
باز است چه جای عشقبازیست؟
و آنکه تو کنی هنوز مستی
من نیز گذشته گیر هم زود
بر هم وزن آشیانه خویش
تا شب همه ز آشیانه دورند
هر مرغ بخانه خود آید
ناسوده نخفته چند باشی؟
بر بستر خود دراز کن پای
با جان مکن این ستیزه، بنشین
نه سنگدلی نه آهین جان
افروخت چو شعله‌های آذر
رنج صدف تو گوهر من
دانی که مرا در این گنه نیست
این کار مرا نه از خود افتاد
دانی که نباشد اختیاری
از قالب این قفس رهانم
تا در دو قفس شوم گرفتار

دعوت مکنم به خانه بردن
در خانه، من ز ساز رفته
این گفت و چوسایه در سرافتاد
زانجا که نداشت پاس رایش
کردش بوداع و شد در آن دشت
همچون پدرش جهان بسر برد

ترسم ز وبال خانه مردن
باز آمده گیر و باز رفته
در بوسه به پای مادر افتاد
بوسید بعذر، خاک پایش
با گریه و آه باز پس گشت
او نیز در آرزوی او مرد!

مرگ لیلی!

شرط است که وقت بر گریزان
میمای سمن شکست گیرد
چون باد مخالف آید از دور
بر پسته که شد دهن دریده
در معرکه چنین خزان
لیلی ز سریر سربلندی
شد چشم زده بهار باغش
گرمای تموز، ژاله را برد
تب لرزه شکست پیکرش را
بر مادر خویش راز بگشاد
کای مادر مهربان چه تدبیر
در کوچگه افتاد رختم
خون میخورم این چه مهر بانیست؟
چون پرده ز راز بر گرفتم
در گردنم آر دست یکبار
کان لحظه که جان سپرده باشم
فرقم ز گلاب اشک تر کن

خونابه شود ز برگ، ریزان
گل، نامه غم بدمت گیرد
افتادن برگ هست معذور
عتاب ز دور، لب گزیده
شد زخم رسیده گلستانی
افتاد به چاه دردمندی
زد باد تپانچه بر چراغش
باد آمد و برگ لاله را برد
تبخاله گزید شکرش را
یکباره در نیاز بگشاد:
کاهو بره زهر خورد با شیر
چون سست شدم مگیر سختم
جان میکنم این چه زندگانیست؟
بدرود که راه در گرفتم
خون من و گردن تو زنهار
وز دوری دوست مرده باشم
عطرم ز شمامه جگر کن

آراسته کن عروس وارم
آواره من چو گردد آگاه
دائم که ز راه سوگواری
چون بر سر خاک من نشیند
بر خاک من آن غریب خاکی
یارست و عجب عزیز یارست
از بهر خدا نکوش داری
آن دل که نیابیش بجوئی
من داشته‌ام عزیز وارش
گولیلی از این سرای دلگیر
در مهر توتن بخاک میداد
در عاشقی تو صادقی کرد
احوال چه پرسیم که چون رفت
تا داشت در این جهان شماری
و آن لحظه که در غم تومیمرد
این گفت و بگریه دیده‌تر کرد
چو راز نهفته بر زبان داد

بسپار به خاک پرده دارم
کاوآره شدم من از وطن گاه
آید بسلام این عماری
مه جوید لیک خاک بیند
نالد بدریغ و دردناکی
از من ببر تو یادگار است
در وی نکنی نظربخواری
و آن قصه که دانیش بگوئی
تو نیز چو من عزیز دارش
آن لحظه که میبرد زنجیر—
بر یاد تو جان پاک میداد
جان در سرکار عاشقی کرد
با عشق تو از جهان برون رفت
جز با غم تو نداشت کاری
غمهای تو راه توشه میبرد
و آهنگ ولایت دگر کرد
جانان طلبید و زود جان داد

زاری مجنون بر سر مزار لیلی!

ای تازه گل خزان رسیده!
چونی ز گزند خاک، چونی؟
آن خال چو مشک دانه چونست؟
چونست عقیق آبدارت؟
بر چشم که جلوه می‌نمائی؟
چونی ز گزندهای این خار؟

رفته ز جهان، جهان ندیده
در ظلمت این مفاک چونی؟
و آن چشمک آهوانه چونست؟
و آن غالیه‌های تابدارت؟
در مغز که نافه می‌گشائی؟
چون می‌گذرانی اندر این غار؟

از راه صفت، درون جانی
یکچشم زد از دلم نہ ای دور
اندوہ تو جاودانہ برجاست

در صورت اگر ز من نہانی
گر دور شدی ز چشم رنجور
گر نقش تو از میانہ برخاست

وصف جمال شیرین!

بزریر مقنعه صاحب کلاهی
سیہ چشمی چو آب زندگانی
صدف را آب دندان دادہ از دور
دو گیسو چون کمند تاب دادہ
بگیسو سبزہ را بر گل کشیدہ
لبشرا صد زبان ہر صد شکر ریز
نمک شیرین نباشد و آن او، ہست
کہ لعلش ار گشاید دُر بریزد
بدستش دہ قلم، یعنی دہ انگشت
کہ رحمت بر چنین لؤلؤ فروشان
لبی و صد ہزاران بوسہ چون قند
لبش شیرین و نامش نیز «شیرین»

پری دختی، پری بگذاں، ماہی
شب افروزی چو مہتاب جوانی
بمروارید دندانہای چون نور
دو شکر چون عقیق آب دادہ
خم گیسوش تاب از دل کشیدہ
بسحری کاتش دلہا کند تیز
نمک دارد لبش در خندہ پیوست
زلعلش بوسہ را پاسخ نخیزد
بفرمانی کہ خواہد خلق را کشت
ز گوش و گردنش لؤلؤ خروشان
حدیثی و ہزار آشوب دلہند
رخش نسرین و بویش نیز نسرین

مناظرہ خسرو با فرہاد!

بگفت: از دار ملک آشنائی
بگفت: اندہ خرنہ و جان فروشند
بگفت: از عشقبازان این عجب نیست
بگفت: از دل تو میگوئی من از جان
بگفت: از جان شیرینم فرونست
بگفت: آری چو خواب آید، کجا خواب؟

نخستین بار گفتش: کز کجائی؟
بگفت: آنجا بصنعت در چہ کوشند؟
بگفتا: جان فروشی در ادب نیست
بگفت: از دل شدی عاشق بدینسان؟
بگفتا: عشق شیرین بر تو چونست؟
بگفتا: ہر شبش بینی چو مہتاب؟

بگفتا: دل ز مہر ش کی کنی پاک؟
 بگفتا: گر خرامی در سرایش؟
 بگفتا: گر کند چشم ترا ریش؟
 بگفتا: گر نیابی سوی اوراہ؟
 بگفتا: گر بخواهد ہرچہ داری؟
 بگفتا: دوستیش از طبع بگذار
 بگفت: آسودہ شو کاین کار خامست
 بگفتا: رو صبوری کن درین درد
 بگفت: از عشق کارت سخت زارست

بگفت: آنگہ کہ باشم خفتہ در اک
 بگفت: اندازم این سر ز یر پایش
 بگفت: این چشم دیگر آرمش پیش
 بگفت: از دور شاید دید درماہ
 بگفت: این از خدا خواہم بزاری
 بگفت: از دوستان ناید چنین کار
 بگفت: آسودگی بر من حرامست
 بگفت: از جان صبوری چون توان کرد؟
 بگفت: از عاشقی خوشتر چکارست؟

نیایش کردن شیرین!

بہ آب دیدہ طفلان محروم
 ببالین غریبان بر سر راہ
 بداور داور فریاد خواہان
 بدان حجت کہ دل را بندہ دارد
 بدامن پاکی دین پرورانت
 بمحتاجان در بر خلق بستہ
 بدور افتادگان از خان ومانہا
 بوردی کزنوآموزی برآید
 بریحان نثار اشک ریزان
 بنوری کز خلاق در حجابست
 بتصدیقی کہ دارد راہب دیر
 بہ مقبولان خلوت برگزیدہ
 بہر طاعت کہ نزدیک صوابست
 کہ رحمی بر دل پر خونم آور

بسوز سینہ پیران مظلوم
 بتسلیم امیران در بن چاہ
 بیارب یارب صاحب گناہان
 بدان آیت کہ جانرا زندہ دارد
 بصاحب سرتی پیغمبرانت
 بمجروحان خون بر خون نشستہ
 بہ واپس ماندگان از کاروانہا
 باہی کز سر سوزی برآید
 بقران و چراغ صبح خیزان
 بانعامی کہ بیرون از حسابست
 بتوفیقی کہ بخشد واہب خیر
 بہ معصومان آلایش ندیدہ
 بہر دعوت کہ پشت مستجابست
 وزین غرقاب غم بیرونم آور

قسم نامہ اسکندر بہ مادرش

ب خواب خوشم در شبستان تو
 بنزہت نشینان خاک بہشت
 بہ امری کزو سازور شد وجود
 بہائی کہ راہ رضا یافتست
 بہاریک بینان مشکل گشای
 بخوشبوئی طبع آزادگان
 بدرویش قانع کہ سلطان خود اوست
 بخاکی غریبان خونابہ ریز
 بقندیل محراب روحانیان
 بنومیدی دردمندان پیر
 بہ درماندگیهای بیچارگان
 بعشقی کہ پاکست از آلودگی
 بخرسندی زہد خلوت پرست
 بزخمی کہ با مرہمش کار نیست
 بشرمی کہ در روی زیبا بود
 کہ نومید باشد ز فریاد رس
 بوحیی کہ آید پیغمبران
 بہ محرومی گوش از آواز تو
 بدیں عاجزی کاینچنین کس مباد
 همان جان دہ و جان برآرندہ اوست
 نگیرد گرہ طاق ابروی تو

بشیری کہ خوردم ز پستان تو
 بزندانیان زمین زیر خشت
 بموجی کہ خیزد ز دریای جود
 بفرقی کہ دولت بر او تافتست
 بہرہیز گاران پاکیزہ رای
 بخوشبوئی خاک افتادگان
 بازرم سلطان درویش دوست
 بشب زندہ داران بیگاہ خیز
 بشبنالہ تلخ زندانیان
 بمحتاجی طفل تشنہ بشیر
 بناختگیهای غمخوارگان
 برنجی کہ چسبد بآسودگی
 بپیروزی عقل کوتاہ دست
 بدردی کہ زخمش پدیدار نیست
 بصبری کہ دزنہاشکیبا بود
 بفریاد فریاد آن یکنفس
 بصدقی کہ روید ز دین پروران
 بنادیدن روی دمساز تو
 بآن آرزو کز منت بس مباد
 بداد آفرینی کہ دارندہ اوست
 کہ چون این وثیقت رسد سوی تو

ناصری

ساز شکسته!

دستم بگیر، کز غم ایام، خسته‌ام
 نازم بکش که عاشقم و دلشکسته‌ام
 از خود مران مرا، که قسم میخورم هنوز
 جز با دو چشم مست تو عهدی نبسته‌ام
 رفتی؟ برو.. بدان که دلم پُر زداغ تست
 من مرغ ناله‌ام که زداغ تو رسته‌ام
 در خون مکش تو بال و پر خسته‌ی مرا
 من طایر بهشتی از دام جسته‌ام
 گفתי: بساز تو بزنم پنجه‌ای به ساز
 دانی که پرده‌ی دل محزون گسسته‌ام
 سازم شکست بی تو و عمرم به غم گذشت
 اکنون به یاد روی تو تنها نشسته‌ام

نظیر مهدی

اگر دل بردنست از چشم غماز تو می‌آید
 و گر جان دادنست از کشته ناز تو می‌آید
 وداع باغ کن ای مرغ جان! کامروز در گوشم

صدای لانه گم کردن ز پرواز تو میآید!

•

ما نخل طرب در دل خرسند، شکستیم
شاخ گل امید ز پیوند، شکستیم
بگذار که پنهان بود این راز جگرسوز
انگار که گفتیم ودلی چند، شکستیم

نظیری نیشابوری

نه عیب تست که بیگانه وار میگذری
کسی که زود گسل نیست دیر پیوند است
«نظیری» از تو بجان کنندست لب بگشا
به اینقدر که بگوئی بمیر، خرسند است!

•

بکش، بسوز، که نام امان نخواهم برد
دعا به دردسر آسمان نخواهم برد
مکن ملاحظه از کشتنم که روز جزا
ز رشک، نام ترا بر زبان نخواهم برد

•

دارم دلی ز طایر وحشی رمیده‌تر
هر چند دورتر ز کسان آرمیده‌تر

تا آن خدنگ قامت از آغوش من برفت
پشتم شکسته تر شد و قدم خمیده تر



ما به دل شادیم از باغ و بهار ما می‌پرس
در جهان عشق، زادیم از دیار ما می‌پرس
وقت ما آئینه رخساره معشوق ماست
حسن روی او نگر از روزگار ما می‌پرس
چشم گریان آوریم و جان پر حسرت بریم
دیگر از آغاز و از انجام کار ما می‌پرس
قصه ما را «نظیری» نیست هرگز انتہا
بحر بی پایان عشقیم از کنار ما می‌پرس



شرمسارم از دل بی صبر و بی آرام خویش
خود به یار از بی قراری می‌برم پیغام خویش
خود زخود ساغرستانم خود بخود ساقی شوم
از کف نوشین لبی هرگز نگیرم جام خویش

شاہ نعمت اللہ ولی

با عادت خود بہانہ جوئی نکنم
جز راست روی و نیک خوئی نکنم
آنها کہ بجای من بدیہا کردند

گر دست دھد بجز نکوئی نکنم

نعیم اصفہانی

بہار

باز شدہ بوستان، رشک بہشت برین صورت ہستی گرفت، لطیفہ ی ماء وطن
 بہ صورت گونه گون آمدہ ماء معین پستہ و بادام و جوز، فندق و زیتون و تین
 ترنج و نارنج و سیب، آبی و امروہ و نار لٹالی اش گونه گون، دراری اش رنگ رنگ
 باغ توانگر نگر، شگر او تنگ تنگ زمردش مشت مشت، زبرجدش چنگ چنگ
 سیم و زرش، کیل کیل، لعل و دُرش سنگ سنگ خزائنش کوه کوه، جواہرش بار بار

تصویر انار

طبیعت لعل ساز، لعل، تراشیدہ باز لعل تراشیدہ را پهلوی ہم چیدہ باز
 پهلوی ہم چیدہ را بہ نقرہ پیچیدہ باز بہ نقرہ پیچیدہ را بہ حُقہ پیچیدہ باز
 بہ حُقہ پیچیدہ را بہ نام نامید نار

تصویر سیب

برزِ تراشاخ بین سبک سیمین ذقن نیم، رخ سرخ دوست، نیم، رخ زرد من
 عاشق و معشوق کی، رود بہ یک پیرهن نی غلطم، عاشقیست کشتہ و خونین کفن
 بہ جرم دلدادگی زدند اورا بہ دار

تصویر انگور

طارم پیچانِ تاک، سپهر آئین بود خوشه‌ی انگور او، سهیل و پروین بود
به شاخ نیلوفری، دسته‌ی سرین بود یا به کف شیخ شهر، شبحه نسیمین بود
یا به گلوی عروس، عقد دُر شاهوار

تصویر هندوانه

مهندس طبع ساخت ز هندوانه، گره علم جغرافیا، درج در او یکسره
جزیره و بحر و بر، بیشه و کوه و دره گرت بساید زدن به عرض، یک دایره
بزن خط استوا بر خط نصف النهار

تصویر به

رنگ دلارای به، از چه سبب زرد شد چهر مصفای اواز چه پراز گرد شد
گمان برم همچو من، جفت غم و درد شد چنین شود هر که او، ز دلبرش فرد شد
چنانکه من گشته‌ام ز هجر، زار و نزار

باز درآمد ز در جلوه کنان دوست دوست دیده غلط می کند، نی غلطم، اوست اوست
چه جای پیراهن است به تن بدر پوست پوست مطرب محفل بگوی، بارد گر دوست دوست
ساقی مجلس بخوان، بارد گر یاریار
دیده چه کار آیدم، اگر نجوید لقات لب به چه کار آیدم اگر نگوید ثنات
تن به چه کار آیدم اگر نباشد فنات سربه چه کار آیدم اگر نباشد فدات
جان به چه کار آیدم گرت نسازم نثار

نقی کمرہ ای

آمد شبانه در برم از جان نهفته تر
روئی هزار مرتبه از گل شکفته تر
امشب چراغ بزم که بودی که بوده ای
از چشم شب نخفته من شب نخفته تر؟

نورالدین اصفهانی

جفا و جور تو باید کشید، منکه کشیدم
طمع ز وصل تو باید برید، منکه بریدم
زپا برای تو باید فتاد، منکه فتادم
به سربکوی تو باید دوید، منکه دویدم
به سینه داغ تو باید نهاد، منکه نهادم
به دیده نقش تو باید کشید، منکه کشیدم
به دل هوای تو باید نهفت، منکه نهفتم
به جان بلای تو باید خرید، منکه خریدم
زدل برای تو باید گذشت، منکه گذشتم
به جان برای تو باید رسید، منکه رسیدم

نورس قرونی

خزان آمد که هر برگ گی بگلشن رنگ من گیرد
 صبا تاوان حسن رفته گل از چمن گیرد
 ندانم سربکوی کیست این ره را که از غیرت
 به هر جا پا نهم دامن سرراهی بمن گیرد

حاصلم هیچ نیست جز حسرت
 عیش در خواب دیده را مانم
 میچکد اشکم از جدائی ها
 شاخ تاک بریده را مانم
 تپش دل بود سراپایم
 قطره ناچکیده را مانم

نوری اصفهانی

به دام عشق تو آن طایرم که در همه عمر
 ز اشتیاق رهائی پری بهم نزده است
 کسی که بر سر زلف تو بنگرد، داند
 که روزگار مرا دیگری بهم نزده است

بیداد دوست بردل ما بی شکایتی
چون رحمت خدای ندارد نهایتی
یک چند، خوش به درد دلم زود میرسید
چون حاکمی که تازه رسد در ولایتی

محمّد نوعی

دوست دارم همچون موجی دردل در یابمیرم
بشکفم چون لاله ای خونین و در صحرایمیرم
اشک غلتان گردهم واز دیده محنت بریزم
خنده شمعی شوم در دامن شبها بمیرم
عود باشم در میان مجمر حسرت بسوزم
دانه اسپند گردهم تا که بی پروا بمیرم
چشمه مهتاب باشم پیکر شب را بشویم
آذر خشی گردهم و در گنبد مینا بمیرم
یابسایم برستیغ کوهها شهر چو عنقا
یا چوز یبامرغکی در گوشه ای تنها بمیرم

نیاز کرمانی

بیایا!

بیایا بنشین جان من برای دل من
مرو که بشنوی از ساز من نوای دل من
بلاکشیده هجرم ستم رسیده حرمان
به دلفریبی چشم تو ای بلای دل من
زمن گذشتی و چون گل به دامنم نشست
نشسته خار غمت روز و شب به پای دل من
سری و اینهمه سودا؟ تنی و اینهمه محنت؟
دلی و اینهمه اندوه و درد؟ وای دل من
درون سینه من آتشی بپاست که هر دم
هزار شعله برآید ز تنگنای دل من
نداد مهر و وفائی ترا، خدای دل تو
چنانکه صبر و قراری مرا خدای دل من
مرو مرو ز کنار «نیاز» ای همه خوبی
بیایا بنشین جان من برای دل من

سنگی صفهانی

رفتی ز پیش دیده و گریان نشسته ام
زلفت ز دست داده پریشان نشسته ام

در گوشه ای شکسته دل از پای افتاده ام
 ناکام پای کشیده به دامان نشسته ام
 نزدیک شد که جان ز جدائی به لب رسد
 دور از تو، برگرفته دل از جان نشسته ام
 تا کس نیابد از دل پر خونم آگهی
 مانند غنچه سر به گریبان نشسته ام
 «نیکی» خوشم به چاشنی درد عاشقی
 بر کنده دل ز لذت درمان نشسته ام

آنکه خونین دل از آن غنچه دهانست منم
 و آنکه چون بلبل از آن گل به فغانست منم
 در ره عشق بتان، روی به سرمزل غم
 آنکه با قافله درد روانست منم
 دشمن جانی و دانسته ترا می طلبم
 آنکه خود در طلب دشمن جان است منم
 آنکه مقصود من از جان و جهانست توئی
 و آنکه فارغ ز غم جان و جهانست منم
 آنکه در عشق تو چون شمع زسوز دل خویش
 همه شب با مژه اشک فشانست منم
 «نیکی» از داغ جنون شهرة عالم شده ام
 آنکه در عشق، به این شیوه نشانست منم

هم را از جفا ای بی وفا خون ساختی رفتی
 چو اشکم در میان خاک و خون انداختی رفتی

ز عشقم بر لب آمد جان، نگفتم درد دل با کس
تو قدر دردمندی همچو من نشناختی رفتی
مرا نا کرده شاد از بزم وصل خویش چون «نیکی»
به صد غم مبتلای کنج هجران ساختی رفتی

والهی قمی

نگه تا کی گریزان دارم از تو؟
گرفتارم چه پنهان دارم از تو؟
برون آی از دلم ترسم بسوزی
ازین آتش که در جان دارم از تو
اگر چون شعله بیتابم عجب نیست
که اخگر در گریبان دارم از تو



ای گشته ز ارباب وفا بیگانه
وی کرده ز هم صد آشنا بیگانه
این شیوه نکو نیست که باشد مارا
دلها بهم آشنا و ما بیگانه

وحشی بافقی

ز شبهای دگر دارم تب غم بیشتر امشب
وصیت میکنم باشید از من با خبر امشب
مباشید ای رفیقان امشب دیگر زمن غافل
که از بزم شما خواهیم بردن درد سر امشب
مگر در من نشان مرگ ظاهر شد که می بینم
رفیقان را نهانی آستین بر چشم تر امشب
مکن دوری خدا را از سربالینم ای همدم
که من خود را نمی بینم چو شبهای دگر امشب
شرر در جان «وحشی» زد غم آن یار سیمین تن
زوی غافل مباشید ای رفیقان تا سحر امشب

•

مجنون به من بی سرو پا می ماند
غمخانه من به کربلا می ماند
جفدی به سرای من فرود آمد و گفت:
کاین خانه به ویرانه ما می ماند

عشق، گویی عزتم کن عشق و خواری گفته اند
عاشقی را مایه بی اعتباری گفته اند
کوه محنت بر دلم نه، منت بر جان من
عاشقی را رکن اعظم، بردباری گفته اند
زیستن فرع است «وحشی» اصل، پاس دوستی است

جان و سرسہل است، اول حفظ یاری گفتمہ اند

ہیچکس چشم بسوی من بیمار نکرد
کہ بہ جان دادن من گریہ بسیار نکرد
کہ مرا در نظر آورد کہ از غایت ناز
چین بر ابرو نزد و روی بدیوار نکرد؟
ہیچ سنگین دل بی رحم بغیر از تونبود
کہ سرود غم من درد دل او کار نکرد
روز مردن ز تو «وحشی» گلہ ہا داشت ولی
رفت از کار، زبان وی و اظہار نکرد

دلی کز عشق گردد گرم، آزدن نمیداند
چراغی را کہ این آتش بود، مردن نمیداند
دلی دارم کہ ہر چندش بیازاری نیازد
نہ دل سنگست پنداری کہ آزدن نمیداند
بخندای گل کز آب چشم «وحشی» پرورش داری
کہ ہر گل کو بار آورد پژمردن نمیداند

روم بجای دگر دل دہم بہ یار دیگر
ہوای یار دگر دارم و دیار دگر
بدیگری دہم این دل کہ خوار کردہ تست
چرا کہ عاشق نو دارد اعتبار دگر
میان ما و توناز و نیاز برطرف است
بخود تونیزبدہ بعد ازین قرار دگر

خبر دهید بصیاد ما که ما رفتیم
به فکر صید دگر باشد و شکار دگر
خموش «وحشی» از انکار عشق او کاین حرف
حکایتیست که گفתי هزار بار دگر

اول عشق و مرا صد نقش حیرت در ضمیر
این خود آغازست تا خود چیست انجامم هنوز
من به صد لطف از تو ناخرسند و محروم این زمان
از لببت آورده صد دشنام پیغامم هنوز
صبح و شام از پی دوانم روز تا شب منتظر
همرهی با او میسر نیست یک گامم هنوز
من سراپا گوش، کاینک میگشاید لب بعدر
او خود اکنون رنجه میدارد به دشنامم هنوز

ما چون زدری پای کشیدیم کشیدیم
امید زهر کس که بریدیم، بریدیم
دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند
از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم
بمهرم دادن صید خود از آغاز غلط بود
حالا که رماندی و رمیدیم، رمیدیم
کوی تو که باغ ارم و روضه خلد است
انگار که دیدیم، ندیدیم، ندیدیم

صد باغ بہار است وصلای گل و گلشن
گر میوہ یک باغ نچیدیم، نچیدیم
سرتا بہ قدم تیغ دعاییم و تو غافل
ہان واقف دم باش رسیدیم، رسیدیم
«وحشی» سبب دوری و این قسم سخن ہا
آن نیست کہ ما ہم نشیدیم، شنیدیم

چو دیدم خوار، خود را از درآن بیوفا رفتم
رسد روزی کہ قدر من بداند حالیا رفتم
برآن بودم کہ در راہ وفایش عمرها باشم
چو میدیدم کہ از حد میبرد جور و جفا، رفتم
دلم گرآید از کویش برون، آگہ کنید او را
کہ گر خواہد مرا من جانب شہر وفا رفتم
شدم سویش بتکلیف کسان اما پشیمانم
نمیبایست رفتن سوی او دیگر، چرا رفتم؟
زمن عشقی بگودیوانگان عشق را «وحشی»
کہ من زنجیر کردم پارہ درد دارالشفاف رفتم

مکن مکن، لب ما را بہ شکوہ باز مکن
زبان کوتہ ما را بخود دراز مکن
مکن، مباد کہ عادت کند طبیعت تو
بد است، این ہمہ عادت بہ خشم و ناز مکن

بُر است شهر، ز نازبتان، نیاز کم است
 مکن چنانکه شوم از توبی نیاز، مکن
 من آن نیم که بدی سرزند زیاری من
 درآ، خوش از دریاری و احتراز مکن
 به حال «وحشی» خود چشم رحمتی بگشای
 در امید به رویش چنین فراز مکن

عشق

گُلش را دست فرسود خزان کرد
 نهادش پلک‌ها بر هم چو بادام
 خدنگ انداز غمزه، رفتش از کار
 به کلی نوشخندش شد فراموش
 همان اندوه یوسف در دلش بود
 به یوسف بود از هر چیز خرسند
 به جز یوسف نمی جست و نمی خواست
 نهال آرزویش بارور شد
 مثنّا کرد دَوْر زندگانی
 دوباره عشق، او را زندگی داد
 مکن پیوند عمر از عشق پاره

زلیخا را چوپری ناتوان کرد
 ز چشمش روشنائی بُرد ایام
 کمان بشکستش ابروی کماندار
 لبش را خشک شد سرچشمه نوش
 در آن پیری که صد غم حاصلش بود
 دلش با عشق یوسف داشت پیوند
 سر موئی ز عشق او نمیکاست
 کمال عشق، در وی کارگر شد
 بر او نو گشت ایام جوانی
 به مزد آنکه دادِ بندگی داد
 اگر میبایدت عمر دوباره

سخن شیرین با فرهاد
 شکر لب گفت: کاین میل از کجا خاست
 بگفت: از یک دو حرف آشنا خاست
 بگفتش: کان چه حرف آشنا بود؟
 بگفتا: مزدهای چند از وفا بود
 بگفت: از گلرخان بیند وفا کس؟
 بگفت: این آرزو عشاق را بس
 بگفت: این عشقبازان خود کیانند؟
 بگفتا: سخت قومی مهربانند
 بگفتش: تا کی است این مهربانی؟
 بگفتا: هست تا گردند فانی
 بگفتا: چون فنا گردند عشاق؟
 بگفتا: همچنان باشند مشتاق
 بگفتش: نخل مشتاقی دهد بار؟
 بگفت: آری ولی حرمان بسیار
 بگفتا: درد حرمان را چه درمان؟
 بگفتا: وای وای از درد حرمان
 بگفتش: لاف عشق و ناله بیجاست
 بگفتا: درد حرمان ناله فرماست
 بگفت: از صبر باید چاره سازی
 بگفتا: صبر کور عشقبازی؟
 بگفت: از عشقبازی چیست مقصود؟
 بگفتا: رستگی از بود و نابود

بگفتش: میتوان با دوست پیوست؟
 بگفت: آری اگر از خود توان رست
 بگفتش: وصل به یا هجر از دوست؟
 بگفتا: هر چه میل خاطر اوست!

زهر رشته که شیرین عُقده بگشاد
 یکی گوهر بر آن آویخت فرهاد
 چو حسن و عشق در جولانگه ناز
 عنان دادند لختی در تک و تاز
 نگهبانان ز هر سو در رسیدند
 دو مرغ همنوا دم در کشیدند
 حکایت ماند بر لب نیم گفته
 شکسته مَثَقَب و دُر نیم سفته
 سخن را پرده‌ای نوباز کردند
 ز پرده نغمه‌ای نوساز کردند
 نوای عشق‌بازان خوش نوایست
 که هر آهنگ او را ره به جایست
 اگر چه صد نوا خیزد از این چنگ
 چونیکو بنگری باشد یک آهنگ

دو جا غیرت کند زور آزمائی
 چنان گیرد کز آن نتوان رهایی
 یکی آنجا که بیند عاشق از دور
 ز شمع خویش، بزم غیر، پر نور

دگر جائی کہ معشوق وفا کیش
به بیند نوگلی با بلبل خویش

●
الاهی سینہ ای ده آتش افروز
در آن سینہ، دلی و آن دل همه سوز
هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست
دل افسرده غیر از آب و گل نیست
دل پر شعله گردان سینہ پر دود
زبانم کن به گفتن آتش آلود
کرامت کن درونی درد پرورد
دلی در وی درون درد و بیرون درد
دل را داغ عشقی بر جبین نه
زبانم را بیانی آتشین ده
بده گرمی دل افسرده ام را
برافروزان چراغ مرده ام را
اگر لطف تو نبود پرتوانداز
کجا فکر و کجا گنجینه راز
به راه این امید پیچ در پیچ
مرا لطف تو میباید دگر هیچ

●

دوستان شرح پریشانی من گوش کنید
 داستان غم پنهانی من گوش کنید
 قصہ بی سرو سامانی من گوش کنید
 گفت و گوی من و حیرانی من گوش کنید
 شرح این آتش جان سوزنگفتن تا کی؟
 سوختم سوختم این رازنہفتن تا کی
 روزگاری من و دل ساکن کوی بودیم
 ساکن کوی بت عربده جویی بودیم
 عقل و دین باختہ، دیوانہ رویی بودیم
 بستہ سلسلہ سلسلہ مویی بودیم
 کس در آن سلسلہ غیر از من و دل بند نبود
 یک گرفتار از این جملہ کہ ہستند نبود
 ترگس غمزہ زنش اینہمہ بیمار نہداشت
 سنبہل پر شکنش ہیچ گرفتار نہداشت
 اینہمہ مشتری و گرمی بازار نہداشت
 یوسفی بود ولی ہیچ خریدار نہداشت
 اول آن کس کہ خریدار شدش من بودم
 باعث گرمی بازار شدش من بودم
 عشق من شد سبب خوبی و رعنائی او
 داد رسوائی من شہرت زیبائی او
 بسکہ دادم ہمہ جا شرح دلارائی او
 شہر، پر گشت زغوغای تماشائی او

این زمان عاشق سرگشته فراوان دارد

کی سربِ برگ من بی سرو سامان دارد

چاره اینست و ندارم به از این رای دگر

که دهم جای دگر دل به دل آرای دگر

چشم خود فرش کنم زیر کف پای دگر

بر کف پای دگر بوسه زنم جای دگر

بعد از این رای من اینست و همین خواهد بود

من بر این هستم و البته چنین خواهد بود

پیش او یار نو و یار کهن هر دو یکیست

حرمت مدعی و حرمت من هر دو یکیست

قول زاغ و غزل مرغ چمن هر دو یکیست

نغمه بلبل و غوغای زغن هر دو یکیست

این ندانسته که قدر همه یکسان نبود

زاغ را مرتبه مرغ خوش الحان نبود

چون چنین است پی کار دگر باشم به

چند روزی پی دلدار دگر باشم به

عندلیب گل رخسار دگر باشم به

مرغ خوش نغمه گلزار دگر باشم به

نوگلی کو که شوم بلبل دستان سازش

سازم از تازہ جوانان چمن ممتازش

آن که بر جانم از او دم به دم آزاری هست

میتوان یافت که بر دل ز منش بازی هست

از من و بندگی من اگرش عاری هست

بفروشد که به هر گوشه خریداری هست
به وفاداری من نیست دراین شهر، کسی
بندهای همچو مرا هست خریدار، بسی
مدتی در ره عشق تو دویدیم بس است
راه صد بادیۀ درد، بُریدیم بس است
قدم از راه طلب باز کشیدیم بس است
اول و آخر این مرحله دیدیم بس است
بعد از این ما و سر کوی دل آرای دگر
با غزالی به غزلخوانی و غوغای دگر
گر چه از خاطر «وحشی» هوس روی تورفت
وز دلش آرزوی قامت دلجوی تو رفت
شد دل آزرده و آزرده دل از کوی تورفت
با دل پر گله از ناخوشی خوی تورفت
حاش لله که وفای تو فراموش کند
سخن مصلحت آمیز کسان گوش کند

وحید دستگردی

شنیدم عاشقی هجران کشیده
شراب از ساغر حرمان چشیده
دمی دادش کنار دجله‌ای دست
که با معشوقه پیش پای بنشست

هوا خوش بود و خاک از سبزہ خرم
 خموش از آب شادی آتش غم
 صفا بادہ، صبا ساقی، جہان مست
 وزین می دجلہ دیوانہ، چنان مست
 در این سرسبز گلشن آن گل ناز
 چونرگس با تماشا بود دمساز
 ولی عاشق ز ہستی بیخبر بود
 بہ منظورش گذرگاہ نظر بود
 سراپا چشم و چشم آیینہ کردار
 «نمایش خانہ» پا و سربار
 قضا را در میان دجلہ آب
 گلی پیدا شد آتش رنگ و شاداب
 گل ساحل نشین آن سو نظر کرد
 تمنای گل دریا گذر کرد
 ہوس از دل نرفتہ بر زبانش
 دل آگہ گشت یار مہربانش
 شناگر شد چوبط در موج طوفان
 سپرد از سر حسیض و اوج طوفان
 ربود آن گل زدست موج گرداب
 ز دریا سوی ساحل کرد پرتاب
 چو می پیوست با دریا حبابش
 چنین گفت وز سر بگذشت آبش:
 بہ یاد این گل ای سروسمن پوش
 مکن گم کردہ خود را فراموش!

ابوالحسن ورزی

عشق!

عشق کو، تا گم کنم در دامن مهتاب‌ها
این شبان تیره را با این پریشان خواب‌ها؟
تا در امواج حوادث گوه‌ری آرم به دست
غرق کردم زندگانی را در این گرداب‌ها
سردی گور است در آن دل که نور عشق نیست
عاقلان گرمی نمیجویند از این سرداب‌ها
در هوای آنکه آرد تاب غم‌های ترا
رشته جان را بدست عشق دادم تاب‌ها
عشق آمد تا به جوش آرد دل افسرده را
باد، توفانها برانگیزاند از مرداب‌ها
با رفیقان ریائی زندگی کردن خطاست
شمع راه کس نمیگردند این شبتاب‌ها
کج دلان را بهره از هستی همان تاریکی است
در دل این تیره جانان گرددم مهتاب‌ها
گریه‌ها کردم ولیکن سوز عشق از دل نرفت
هرگز این آتش نگردد سرد با این آب‌ها
تا در این دریا نترسانند از طوفان مرا
غوطه‌ور گشتم چوماهی در دل غرقاب‌ها
نور حق را از درون روشن خود باز جو
تا بکی چون شمع خواهی سوخت در محراب‌ها؟

به من آنروز بخشیدند عمر جاودانی را
 که نوشیدم ز جام عشق، آب زندگانی را
 صفائی نیست گلزار جوانی را اگر در آن
 به دست شوق ننشانی نهال مهربانی را
 شبی ای مایه امید، شمع محفل من شو
 که تا پروانه از من یاد گیرد جانفشانی را
 مصیبت های دوری را من دور از وطن دانم
 که دور از خانمان داند غم بی خانمانی را
 دگر سر زیر پر کردم ولی روزی در این گلشن
 به مرغان یاد میدادم طریق نغمه خوانی را
 از آنرو شمع، از سوز دل پروانه آگه شد
 که گوش عشق میداند زبان بی زبانی را
 ز حرف عشق، نیکوتر در آن حرفی نمی بینی
 اگر با چشم دل خوانی کتاب زندگانی را



در دلم یادی از آن رخسار زیبا مانده است
 پرتوی از او در این آئینه پیدا مانده است
 هیچ دانی چیست؟ این سرخی که در چشم من است؟
 آتشی از کاروان اشک برجا مانده است
 در نگاه گاهگاهت شعله ای دید از هوس
 گریه چشم حسرتم برق تمنا مانده است
 سایه ای بر جو یبار اشک غلتان من است
 آنچه در این باغ، از آن سرو بالا مانده است
 از بهار بی نشان عشق من دارد نشان
 آن گل تنها که در دامان صحرا مانده است

روزها در حسرت فردا به سر شد ای دریغ
دیگر از عمرم همین امروز و فردا مانده است
همچو سیلاب بهاران دور شیدانی گذشت
وز گذشت او همین آشوب و غوغا مانده است
گر ز رسوائی گریزی من خود این گویم که نیست
دیگری جز من که در این شهر، رسوا مانده است
جز دل خلوت گزین من کجا آمد به دست
آنکه با صد همنشین پیوسته تنها مانده است؟

عشق تابید از دل و دور هوسرانی گذشت
خنده شوق آمد و اشک پشیمانی گذشت
جای من چون شمع، جز دامن تاریکی نبود
گر چه عمرم سر بر در پرتوافشانی گذشت
همچو فانوسی که شبها بر مزاری سوخته است
سوز و ساز عشق من از دل به پنهانی گذشت
با همه روشندلی در تیرگی ها گم شدم
همچو آن برقی که از یک شام ظلمانی گذشت
سرگذشت عمر بی سامان من دانی چه بود؟
موج سیلابی که از دریای طوفانی گذشت
در بهار عمر خود چون باز کردم دیده را
همچو نرگس روزگار من به حیرانی گذشت
سایه منم نصیب از روی تابانت ندید
گر چه عمرم همچو مویت در پریشانی گذشت
آگه از درد دلم بودی ولی بی درد عشق

روزگار من بتر از آنچه میدانی گذشت
از برای دل به جز آسیب تنهائی نداشت
روزهای من که چون شبهای زندانی گذشت
باغ حسنش تازه شد از چشم اشک آلود من
از سر آن باغ، چون این ابر بارانی گذشت

رگبار!

باز عشق آمد و آتش بدل و جانم زد
خنده بر سوز دل و دیده گریانم زد
منکه دامن ز غم عشق کشیدم همه عمر
آتش، این شعله سوزنده به دامنم زد
پرتو چشم سیاه توبه اشکم افتاد
برق این شام سیه، خنده به بارانم زد
اشک عشق آمد و گل های امیدم بشکفت
خیمه این ابر بهاران به گلستانم زد
غم عشق آمد و در خلوت دل جای گرفت
پرچم شادی خود بر دل و یرانم زد
همچو رگبار بهاری که به دریا ریزد
عشق خود را به دل غرقه به طوفانم زد
از غم و درد توای عمر چه کم داشت دلم؟
باز درد دگری آمد و بر جانم زد
همچو خورشید که در آینه ای جلوه کند
برق رخسار تو بر دیده حیرانم زد

درد من!

از دورنگیهای خود گل در گریبانم کنند
بی وفا یاران که بازی با دل و جانم کنند
دشمنانم را ز رحمت دل به حال من بسوخت
زین دوروئیها و زشتیها که یارانم کنند
دامن پاکم قبیای سلطنت گردد مرا
همچو یوسف چند روزی گربه زندانم کنند
برتر از آنم که گریکدم به گلزارم برند
بوی گلها چون نسیم آلوده دامنم کنند
باز چون نرگس نسازم چشم پر آرم را
گربه دست لاله رویان زاله یارانم کنند
آفتاب عشق را بینند اگر در سینه‌ام
مطلع صبح سعادت از گریبانم کنند
چون به بزم دل برافروزم چراغ عشق را
آرزوها رقص شادی در شبستانم کنند
غوطه در هر قطره اشکم زند پروانه‌ای
گربه بزم عاشقی چون شمع، مهمانم کنند
طعنه بر امواج بی پایان چوماهی می زنم
گر در این دریای وحشت غرق طوفانم کنند
خستگی در سایه‌ام گیرند و از یادم بَرند
آن درختم من که پیدا در بیابانم کنند
در خراب آباد گیتی ناشناس افتاده‌ام
من همان گنجم که در ویرانه پنهانم کنند

در بیابانی که از هرباد صد طوفان به پاست
جمع، چون خرمن نشستم تا پریشانم کنند
با همه تابندگی کس روشنی از من ندید
آن چراغم من که پنهان زیر دامنم کنند
همنشینان سیه دل بسکه آزارم دهند
عاقبت از سایه خود هم گریزانم کنند

زبان نگاه!

رفتی از چشمم و دل محو تماشا است هنوز
عکس روی تو در این آینه پیدا است هنوز
هر که در سینه دلی داشت به دلداری داد
دل نفرین شده ماست که تنهاست هنوز
در دلم عشق تو چون شمع، به خلوتگه راز
در سرم شور تو چون باده به میناست هنوز
گر چه امروز من آئینه فردای منست
دل دیوانه در اندیشه فرداست هنوز
عشق آمد به دل و شور قیامت برخاست
زندگی طی شد و این معرکه برپاست هنوز
لب فرو بسته ام از شرم و زبان نگهم
پیش چشمان سخنگوی تو گویاست هنوز

خلوت‌گه راز!

باز بر خاک درت روی نیاز آوردم
آن دلی را که شکستی به توباز آوردم
کوته از ناز مکن دست تمنائی را
که به دامن تو از روی نیاز آوردم
بسکه در چشم تو شد خیره نگاه هوسم
نگه گرم تو را بر سر ناز آوردم
دامن اشکی و افسانه جانسوز غمی است
آنچه در خلوت شبهای دراز آوردم
بر در معبد خورشید به طاعت نروم
من که در می‌کده عشق، نماز آوردم
همچو مهتاب نظرگاه همه عالم شد
شمع عشقی که به خلوت‌گه راز آوردم
ترک دل گفتم و در پای تو انداختمش
چون کبوتر که به جولانگه باز آوردم
موج دردی شد و بر جان من سوخته ریخت
هر صدائی که برون از دل ساز آوردم
درد و داغی است که حسرت زدگان میدانند
آنچه از گلشن دیدار توباز آوردم

•

سر خجلت به زیر از روی آن آئینه رو دارم
 گنهکارم ولیکن چشم بخشایش ازو دارم
 دلم زین آرزو خون شد که جان در پایت افشانم
 برفتی از برم اما هنوز این آرزو دارم
 ز بیم آنکه بی دردی نظر بر اشکم اندازد
 چو مینا گریه پنهان خود را در گلو دارم
 شکستم ناله را در سینه هر چند از پریشانی
 هزاران نغمه جانسوز در هر تار مو دارم
 به فریاد نگاهم گوش کن گربسته ام لب را
 که با چشم سخنگویت هزاران گفتگو دارم
 نشان آبرومندیست چشم گوهر افشانم
 به دامان تو بود اشکم چو بیم از آبرو دارم
 بلا چون گرد برخیزد به هر جا می نهم پا را
 چو باران فتنه میبارد به هر جا سرفرو دارم

با غنچه خاموشی سری و سری دارم
 با چشم سخنگویی پنهان نظری دارم
 در این دل افسرده سوز دگری بینم
 در این سر شوریده، شور دگری دارم
 از دریه دری ای دل وقت است که بازائی
 دانی من بی سامان چشمی به دری دارم
 ای راهبر دلها! دست من و دامانت
 من یک دل آواره در رهگذری دارم

در عالم هشیاری او را نتوان دیدن
تا بی خبر از خویشم از او خبری دارم
من اشکم و او دیده؛ من آهم و او سینه
در پرده نمی‌مانم تا پرده دری دارم
او چون گل ندر روزی من ابر بهارانم
شاداب بود این گل تا چشم تری دارم
تا خرمن صد جان را یکباره بسوزانم
در سینه خود سوزی در دل شری دارم
گویند که میسوزی هر جا جگری بینی
ای آتش سوزنده! من هم جگری دارم
بی روی دل افروخت شب صبح نمی‌گردد
هر شب که تو بازائی آن شب سحری دارم
در دام تو بگریزم تا پای گریزم هست
بر گرد سرت گردم تا بال و پری دارم

من که از عشق تو آرام دل و جان خواستم
از بلا آسایش و از درد، درمان خواستم
همچو شب‌نم حسرت نابودی خود میکشم
بوسه‌ای گراز تو ای خورشید تابان خواستم
گردبادم سرنوشت من همان آوارگی است
کی برای این سرشوریده سامان خواستم؟
آن نهال گلشن افروزم که در گلزار عشق
ریخت بر من آتش از ابری که باران خواستم

شعله برقی شد و در خرمن جانم گرفت
قطره اشکی که از ابر بهاران خواستم
ای خدا! چون صبح روشن از کجا تابیده است
آنکه من در ظلمت شبهای هجران خواستم
حیف باشد گر شوی مهتاب هر ویرانه‌ای
من ترا چون شمع، پنهان در شبستان خواستم
تا زباغت هر نسیمی گل به دامن میبرد
من سر خود را چونرگس در گریبان خواستم
رنگ از خونابه دل شد چو گل پیراهنم
تا ترا چون شبنم اشکی به دامن خواستم
دیگر از آشفته‌گی‌ها میگریزم همچو موج
من که در دریای دل پیوسته طوفان خواستم
از دل هر صبحدم چون آفتاب آمد برون
پرتو مهری که شب در سینه پنهان خواستم

شاخه بشکسته‌ام کز برگ و بار افتاده‌ام
از نگونبختی ز چشم نوبهار افتاده‌ام
پایمال باغبانم در بهار زندگی
غنچه پژمرده‌ام کز شاخسار افتاده‌ام
بی نصیبی بین که شد گهواره من گور من
دانه بی حاصلم در شوره‌زار افتاده‌ام
تا ز بازار جهان گوهر شناسان رفته‌اند
من که گنج گوهرم از اعتبار افتاده‌ام

در گلستانی که گلچین غارت گل میکند
 من چواشک شبنم از چشم بهار افتاده‌ام
 نور خورشیدم که برویرانه‌ها تابیده‌ام
 پرتو شمعم که بر روی مزار افتاده‌ام
 از سبکباری نگردد پایمال من کسی
 سایه سرورم به روی سبزه‌زار افتاده‌ام
 مایه نابودی من شعله آه منست
 در میان خرمن خود چون شرار افتاده‌ام
 در فراموشی به سر آمد بهار عمر من
 چون گل صحرا ز گلشن بر کنار افتاده‌ام
 در قبول زندگانی اختیار از من نبود
 من در این وحشت سرا بی اختیار افتاده‌ام
 منزل مقصود را از من چه می‌پرسی؟ که من
 با دو چشم بسته در آن رهگذار افتاده‌ام



تنی آلوده درد و دلی لبریز غم دارم
 ز اسباب پریشانی تو را ای عشق کم دارم
 به خلوت سوزد و کس روشنی از او نمی‌بیند
 دلی در تیره‌روزی چون چراغ صبحدم دارم
 دلم چون غنچه‌خونین است و لب پر خنده همچون گل
 که خود را پیش بی‌دردان به شادی مژهم دارم
 از این کابوس وحشت‌زا که نامش زندگی آمد

رهائی گرتوانم داشت، در خواب عدم دارم
 من از وحشت سرای دهر، کی آسوده خواهم شد؟
 که هر جا بگذرم دامی به زیر هر قدم دارم
 ز شادی کم کند دوران و افزاید به غم هایم
 درین سودا چه سودی از حساب بیش و کم دارم؟
 نه چشمی دیده پروازم نه کس بشنیده آوازم
 در این گلزار خرم، بخت مرغان حرم دارم



نه ذوق نغمه نه ازادی فغان دارم
 چه سود از آنکه به شاخ گل آشیان دارم؟
 نه زیب محفل انسم نه زینت چمنم
 من آن گلم که نه گلچین نه باغبان دارم
 ز ماجرای دل آتشین خود چون شمع
 بسی حکایت ناگفته بر زبان دارم
 ز دور عشق که چون ابرنوبهار گذشت
 به یادگار، همین چشم خونفشان دارم
 هنوز یاد ترا ای چراغ روشن عشق
 چو شمع مرده به خلوتسرای جان دارم
 نصیب دشمنم از گردش زمانه مباد
 غمی که من به دل از جور دوستان دارم
 شکوه صبح سعادت قرین یک نفس است
 من این پیام به دلهای کامران دارم
 جز آنکه تازه کند درد و داغ دیرین را
 دگر چه حاصلی از گردش زمان دارم؟

ز بس زخم زبان خوردم دهان از گفتگو بستم
 در دل را ز نومیدی به روی آرزو بستم
 صراحی وار از چشمم دمام اشک خون ریزد
 چوراهه گریه خونین خود را در گلو بستم
 به عهد سست او از دست دادم زندگانی را
 سزای خویشتن دیدم که پیوندی به مو بستم
 نهان کردم به خلوتگاه دل، گنج غم او را
 براین ویرانه خاموش، راه جستجو بستم
 ز بس با نامرادی خو گرفتم من به روی دل
 در امید را با دست خویش از چارسو بستم
 به امیدی که اندازد نظر بر جان بیمارم
 نگاه دردمند خویش را در چشم او بستم
 چوبابم را برید از کوی خود دست از جهان شستم
 چونامم را به خواری بُرد چشم از آبرو بستم
 وفاداری همینم بس که با نومیدی از عشقش
 وفا را صرف او کردم امیدم را به او بستم

نه آن گونه از مرد و زن می گریزم
 که با وحشت از خویشتن می گریزم
 تن و جان من آشیان بلا شد
 هم از جان خود، هم زتن می گریزم

ز بس دیده‌ام من دورنگی ز گلها
کنون چون نسیم از چمن می‌گریزم
به پائی که یارای رفتن ندارد
ز یاران پیمان شکن می‌گریزم
شنیدم ز بس حرف بیجا و گفتم
ز لبهای خود چون سخن می‌گریزم
رمیده چنان گشتم از همنشینان
که از سایه خویشتن می‌گریزم
ز همشهریان بسکه آزار دیدم
چو آهوبه دشت و دمن می‌گریزم
به تنهایی از بسکه خو کرده‌ام من
ز نزدیک هر انجمن می‌گریزم
شب عمر را برق آتش نهادم
مپندار کز سوختن می‌گریزم



بگریختم زیار دلازار خویشتن
من مانده‌ام کنون و دل زار خویشتن
دیگر نمی‌کنم هوس آشیان خویش
چون بلبل رمیده ز گلزار خویشتن
روشن نشد ز پرتو من محفل کسی
چون شمع، سوختم به شب تار خویشتن

دیگر طبیب عشق نگیرد سراغ دل
گویا که دست شسته زیمار خویشتن
بی او مرا به زندگی خود امید نیست
بیمارم و جدا ز پرستار خویشتن
زین پیشتر نبود به جز عشق، کار من
چندی بود که مانده‌ام از کار خویشتن
من آن کبوترم که بر این بام ناشناس
نالم به یاد گوشه دیوار خویشتن
براشک من میخند که چون ابرنوبهار
خود عاجزم ز گریه بسیار خویشتن
گیرد سراغ از دل من هر کجا غمی است
در حیرتم ز گرمی بازار خویشتن
شد زندگی چو بار گرانی به دوش من
از دوش خود چرا نهم بار خویشتن؟
شرمنده‌ام ز ابر بهاران در این چمن
با این نهال مرده بی بار خویشتن



باد بهار آمد و آورد بوی تو
شد تازه باز در دل من آرزوی تو
چون غنچه‌ای که باز شود در سپیده دم
گردد شکفته این دل خونین به روی تو

تا پاک تر بہ روی تو افتد نگاہ من
خود را بہ اشک شوید و آید بہ سوی تو
پروانہ و نسیم و من ای گلبن مراد
ہستیم روز و شب ہمہ در جستجوی تو
ای مرغ شب! بہ داغ کہ سوزد؟ کہ درد او
خون میکند فغان ترا در گلوی تو
ای دل! عزیزدار کہ داروی زندگیست
آن می کہ دست عشق کند در سبوی تو

•
مہ من گذشت سالی کہ تو از سفر نیائی
بہ شب سیاہ بختان چوسپیدہ بر نیائی
منم آن چراغ شبگیر کہ در سحر بمیرم
توئی آن ستارہ صبح کہ تا سحر نیائی
منم آن شعاع لرزان کہ بمیرم از نسیمی
بہ چہ شوق جان سپارم چون نسیم اگر نیائی؟
گذرت چو عمر من بود کہ بی نشان گذشتی
خبرت ز حال من نیست کہ بی خبر نیائی
بہ ہزار جا شدم من توبہ ہیچ جا نبود
بہ ہزار در زدم من تو ز ہیچ در نیائی
منم آن غبار حسرت کہ نشسته ام بہ راہت
توئی آن نسیم دولت کہ بہ رہگذر نیائی
چہ سخن زدرد عشقت بہ زبان بستہ، گویم؟

که تو از لبان خاموش، جوناله در نیائی
شب عمر من به سر شد به هوای صبح رویش
تو خود ای شب جدائی ز چه روبه سر نیائی؟

•

میروم ز اینجا و با خود میبرم جان فگاری
جسم بیماری، دل تنگی و چشم اشکباری
منکه در فصل بهاران نوگلی از دست دادم
بر دلم هر لاله داغی باشد و هر غنچه خاری
از همه افسردگی های جوانی یاد آرم
هر کجا بینم گل پژمرده ای بر شاخساری
خار حرمانست و هر دم میزند نیشی به جانم
از تو گرای گلبن امید دارم یادگاری
من که عمری دوستی با دشمنان خویش کردم
بی نصیبی بین که آخر دشمنی دیدم زیاری
سخت باشد دشمنی دیدن زیار دلفریبی
تلخ باشد ناامیدی بردل امیدواری
جلوه حسنش بیفزاید به درد من که حسرت
میگشدد مرغ قفس را چون بخندد نوبهاری
ای چراغ عشق! زین پس بردل افسرده من
پرتو ماتم بیفشان همچو شمعی بر مزاری
حرفی از عشق و وفا دیگر نخواهم گفت با کس
چون تلف کردم در این سودا بغفلت روزگاری

آخر به پرسش دل زارم نیامدی
چون موج اشک من بکنارم نیامدی
دور از تو زندگانی من غرق ظلمت است
مهتاب من که در شب تارم نیامدی
میخواستم که در قدمش میرم و نشد
ایجان نامراد! به کارم نیامدی
من در خزان عمرم و تو در بهار حسن
ای تازه گل چرا به بهارم نیامدی؟
اشکی ز چشم مست تو بر خاک من نریخت
چون آب زندگی به مزارم نیامدی
ارزانی نسیم خزان باد گلنبت
ای بوی گل که از بریارم نیامدی
ای گلبن مراد که سر میکشی ز من!
دیدم که من به پای تو خارم، نیامدی
با آنکه در کنار تو دریای آتشم
خورشید من! چرا به کنارم نیامدی؟

ویرانه!

در زیر آسمان مه آلود بی فروغ
در خلوتی که جای فراموشی است و خواب
آنجا که سایه ها همه محوند و نیم رنگ
کاشانه ایست چون دل آزادگان خراب

ویرانه‌ای غم‌آور و خاموش و ناشناس
خواهی اگر نشانی از او، بی‌نشانی است
آموده از شکنجه غوغای زندگی
گم‌گشته در سکوت شب جاودانی است

در گوشه‌ای که پُر بود از سایه‌های شوم
گوری بود که گشته فراموش عالمی
نه دست کس نهاده بر او دسته گلی
نه چشم کس فشانده بر او اشک ماتمی

از لای رخنه‌ای که به سقف شکسته‌ایست
جفدی فغان برآرد و فریاد میکند
چون روح خسته‌ای که به روی مزار خویش
با ناله از گذشته خود یاد میکند

از دور، در سیاهی اندوهناک شب
از پشت هر شکاف، در آن دخمه سیاه
دائم دو چشم سرزنش‌آمیز اشکبار
غمگین و دردناک به من میکند نگاه

هرچند این خرابه به چشم من آشناست
کس نیست تا خبر دهد از داستان او
با شهر خیال، به سوی گذشته‌ها

پرواز میکنم که بجویم نشان او

ای وای! این خرابه خاموش و مرگبار
آن کاخ پرشکوه پر از زندگانی است
این دخمه سیاه که شد جایگاه بوم
آرامگاه عشق و مزار جوانی است

این سقف های ریخته سرنگون شده
دارد نشان ز دولت بر باد رفته ای
وین گور ترسناک و غم انگیز او بود
آرامگاه شادی از یاد رفته ای

این مرغ بی نوا که به آوارگی خوش است
گوئی که سایه ای ز دل مرده من است
آواز شوم او که سرود خرابه ها است
فریاد روح خسته آزردۀ من است

این سایه های محو که بگریزد از نگاه
عکسی ز دردهای فراموش گشته است
این گرد و این غبار که هرجا نشسته است
خاکستری ز آتش خاموش گشته است

در زیر این بنا که شده آشیان مرگ

صد آرزوی مرده ناکام خفته است
آن روزهای طی شده اینجا به شب رسید
آن عشق‌های گمشده اینجا نهفته است



آن دم که نقد عشق و امیدم به باد رفت
راهی به دل نداشت غم بیش و کم هنوز
روزی که آسمان امیدم سیاه شد
خورشید بود در افق صبحدم هنوز



در این سکوت مرگ، خدایا! به من بگو
آن نغمه‌ها که داشت دل بیقرار، کو؟
در این خرابه جز خس و خاری نمانده است
پس آن بهشت خرم و آن نوبهار کو؟



آن آسمان روشن و بازو گشاده کو؟
و آن صبح تابناک که اینجا دمیده بود
کو آن گل مراد که اینجا شکفته بود؟
کو آن نسیم عشق که اینجا وزیده بود؟



ای مایه امید که از من رمیده‌ای!
این جایگاه تست که ویرانه گشته است
ای شادی گریخته از خانه دلم
این بارگاه تست که غمخانه گشته است!

آیا شود که بار دگر زندگی دهم
آن عشق‌های مرده از یاد برده را؟
یا آنکه لحظه‌ای برم از یاد خویشتن
این دردهای کهنه درهم فشرده را؟



ای روزگار عشق که برباد رفته‌ای!
خوشدل کنون به گفتن افسانه توام
ای قصر آرزو که دلم بسته تو بود
امروز نیز عاشق ویرانه توام!

وصال شیرازی

وقتی که فرهاد، نقش شیرین را بر سنگ میکند!

در آن کوه آن جفاکش با دل تنگ
به جای تیشه سر می کوفت بر سنگ
ز سنگ از تیشه گاهی می تراشید
به ناخن، سینه گاهی می خراشید
به هر نقشی که برستی به خارا
به دل صد نقشی بستی ز آن دلارا
از آن، دیر آمد، آن مُشکوبه انجام
که کار او فرزودی عشق خود کام
به هرجا کردی از آن پشته هموار
به دل گفتی: چو اینجا پا نهد یار—
ادب نبود به نوک تیشه سودن
چنین در عاشقی نااهل بودن

نمودی آن بلند و پست یکسان
گهی با ناخن و گاهی به مژگان
به هر صورت که بستی زآن جفا کار
به دل گفتی: کجا این و کجا یار؟
سُتردی در دم آن نقشی که بستی
پس آنگه دست خویش از تیشه خستی
بگفتی: کاین سزای آنچنان دست
که نقش این چنین، گستاخ بشکست

وقوعی تیریزی

دلا نظاره جانان به قدر زندگانی کن
چوبینی سویش، اول فکر عمر جاودانی کن
نه کار تست ای مرغ چمن پروانگی کردن
مراد از پرفشانی بر نیاید جانفشانی کن

ولی دشت بیاضی

من آن نیم که توان حرفی از زبانم گفت
چه گویم از تو چه دیدم؟ چه میتوانم گفت
زبان ز شکوه ببندم ولی به این چکنم
که هر که دید ترا، حرفی از زبانم گفت!
اگر تفافل، اگر سرکشی، برو ناصح
که ترک دوست به اینها نمیتوانم گفت
تو مهربان نشدی ورنه آنچه در دل بود
هزار بار فزون ناله از زبانم گفت

بہ خون نشانند چو چشم خودش «ولی» امشب
بہ ہر کہ واقعہ چشم خونفشانم گفت

•
عمریست کہ جز کوی بلا مسکن من نیست
دست ستمی نیست کہ بر گردن من نیست
از دوستی ات بہرہ ام اینست کہ در شہر
یک دوست ندارم کہ بہ جان دشمن من نیست

•
بی تو صد جا دلم از داغ شکایت ریش است
اینقدر ہست کہ شکر ز شکایت بیشست
حسرتی شب ہمہ شب گیرد دلم میگرد
آہ تا باز، چہ روز سہم در پیشست

•
ای سوی غیر، ہر نفسست دیدن دگر
وی ہر نگاہ، باعث رنجیدن دگر
ہرگز دلم ز دیدنت آسودگی ندید
از بسکہ میتپد ز پی دیدن دگر

•
ہر لحظہ کشم آہ و کنم یاد از تو
فریاد برآرم و کنم داد از تو
پرسی تو کہ آہ و داد و فریاد از کیست؟
آہ از تو و داد از تو و فریاد از تو!

دل کیست؟ مبتلای غم نورسیده‌ای
از خود رمیده‌ای به بلا آرمیده‌ای
بر سنگ عشق، شیشهٔ طاقت شکسته‌ای
بی نام و ننگ، پردهٔ عصمت دریده‌ای
در دست غیر دیده همه وقت دست دوست
وز رشک، پشت دست به دندان گزیده‌ای

هاتف اصفهانی

مهی کز دوری اش در خاک خواهم کرد جا امشب
به خاکم گومیا فردا، به بالینم بیا امشب
مگوفردا برت آیم که من دور از توتا فردا
نخواهم زیست، خواهم مُرد، یا امروز یا امشب
ز من او فارغ و من در خیالش تا سحر، کایا —
بود یارش که و کارش چه و جایش کجا امشب؟
شب هجر است و دارم بر فلک دست دعا اما
به غیر از مرگ، حیرانم چه خواهم از خدا امشب؟
چو فردا همچو امروز او ز من بیگانه خواهد شد
گرفتم همچو دیشب گشت با من آشنا امشب

گفتم: نگرم روی تو؟ گفتا: به قیامت
 گفتم: روم از کوی تو؟ گفتا: به سلامت
 گفتم: چه خوش از کار جهان؟ گفت: غم عشق
 گفتم: چه بود حاصل آن؟ گفت: ندامت!

کدام عهد، نکویان عهد ما بستند
 به عاشقان جفا کش که زود نشکستند؟
 خدا نگیردشان گر چه چاره دل ما
 به یک نگاه نکردند و میتوانستند
 مکن به چشم حقارت نظر به درویشان
 که بی نیاز جهانند اگر تهی دستند
 غم بتان به همه عمر خوردم و افسوس
 که آخر از غمشان مردم و ندانستند

به حریم خلوت خود شبی چه شود نهفته بخوانی ام؟
 بکنار من بنشینی و بکنار خود بنشانی ام
 من اگر چه پیرم و ناتوان توز آستان خودم مران
 که گذشته در غمت ای جوان همه روزگار جوانی ام
 منم ای برید و دو چشم تر ز فراق آن مه نوسفر
 به مراد خود بررسی اگر، به مراد خود برسانی ام

کجائی در شب هجران که زاری های من بینی؟
چو شمع از چشم گریان اشکباری های من بینی؟
کجائی ای که خندانم ز وصلت دوش میدیدی
که امشب گریه های زار و زاری های من بینی؟
کجائی ای قدح ها از کف اغیار نوشیده!
که از جام غمت خونابه خواری های من بینی؟
شبی چند از خدا خواهم به خلوت تا سحرگاهان
نشینی با من و شب زنده داری های من بینی
شدم یار تو و از تو ندیدم یاری و خواهم
که یار من شوی ای یار و یاری های من بینی
برای امتحان تا می توانی بار درد و غم
بنه بردوش من تا بردباری های من بینی
برای یادگار خویش شعری چند چون «هاتف»
نوشتم تا پس از من یادگاری های من بینی



چه شود به چهره زرد من، نظری برای خدا کنی
که اگر کنی همه درد من به یکی نظاره دوا کنی
تو شهی و کشور جان ترا، تو مہی و جان جهان ترا
ز ره کرم چه زیان ترا که نظربه حال گدا کنی؟
ز تو گرفتقد و گریستم، بود آن عنایت و این کرم
همه از تو خوش بود ای صنم، چه جفا کنی چه وفا کنی
تو کمان کشیده و در کمین که زنی به تیرم و من غمین
همه ی غم بود از همین، که خدا نکرده خطا کنی

تو که «هاتف!» از برش این زمان روی از ملامت بیکران
قدمی نرفته ز کوی وی نظر از چه سوی قفا کنی؟

ترجیع بند!

ای فدای تو هم دل و هم جان
دل فدای تو، چون توئی دلبر
دل رهانندن ز دست تو مشکل
راه وصل تو راه پر آسیب
بندگانیم، جان و دل بر کف
گر دل صلح داری، اینک دل
دوش از سوز عشق و جذبه شوق
آخر کار، شوق دیدارم
چشم بد دور، خلوتی دیدم
هر طرف دیدم آتشی کانشب
پیری آنجا به آتش افروزی
همه سیمین عذار و گل رخسار
عود و چنگ و دف و نی و بربط
ساقی ماه روی مشکین موی
مُغ و مُغزاده موبد و دستور
من شرمنده از مسلمانی
پیر پرسید: کیست این؟ گفتند:
گفت: جامی دهیدش از می ناب
ساقی، آتش پرست و آتش دست
چون کشیدم، نه عقل ماند و نه دین
مست افتادم و در آن مستی

وی نثار رخت هم این و هم آن
جان نثار تو، چون توئی جانان
جان فشانندن به پای تو آسان
درد عشق تو درد بی درمان
چشم، بر حکم و گوش بر فرمان
ور سر جنگ داری، اینک جان
هر طرف می شتافتم حیران
سوی دیر مُغان کشید عنان
روشن از نور حق، نه از نیران
دید در طور، موسی عمران
به ادب، گرد پیر، مغبجگان
همه شیرین زبان و تنگ دهان
شمع و نقل و گل و می و ریحان
مطرب بذله گوی خوش الحان
خدمتش را تمام بسته میان
شدم آنجا به گوشه‌ای پنهان
عاشقی بی قرار و سرگردان
گر چه ناخوانده باشد این مهمان
ریخت در ساغر آتش سوزان
سوخت هم کفر از آن و هم ایمان
به ربانی که شرح آن نتوان

این سخن مینشیدم از اعضاء همه حتی الوریث و الشریان:

که یکی هست و هیچ نیست جز او

وحده لا اله الا هو

از تو ای دوست نگسلم پیوند
الحق ارزان بود ز ما صد جان
ای پدر! پند، کم ده از عشقم
من ره کوی عافیت دایم
پند آنان دهند خلق ای کاش
در کلیسا به دلبر ترسا
ای که دارد به تار زنارت
ره به وحدت نیافتن تا کی؟
نام حق یگانه چون شاید
لب شیرین گشود و با من گفت:
که گر از سر وحدت آگاهی
در سه آئینه شاهد ازلی
سه نگردد بریشم ار او را
ما در این گفتگو که از یک سو

که یکی هست و هیچ نیست جز او

وحده لا اله الا هو

دوش رفتم به کوی باده فروش
محفلی نغز دیدم و روشن
چاکران ایستاده صف در صف
پیر، در صدر و می کشان گردش
سینه بی کینه و درون صافی
همه را از عنایت ازلی
سخن این به آن: «هنیئاً لک»

ز آتش عشق، دل به جوش و خروش
میر آن بزم، پیر باده فروش
باده خواران نشسته دوش به دوش
پاره ای مست و پاره ای مدهوش
دل پر از گفتگوی و لب خاموش
چشم حق بین و گوش راست نیوش
پاسخ آن به این که: بادت نوش

گوش بر چنگ و چشم بر ساغر
به ادب پیش رفتم و گفتم:
عاشقم، دردناک و حاجتمند
پیر خندان به طنز با من گفت:
تو کجا ما کجا؟ ای از شرم
گفتمش: سوخت جانم آبی ده
دوش می سوختم از این آتش
گفت: خندان که: هین پیاله بگیر
جرعه‌ای در کشیدم و گشتم
چون به هوش آمدم «یکی» دیدم
ناگهان از صوامع ملکوت

آرزوی دو گون در آغوش
ای ترا دل، قرارگاه سروش!
درد من بنگر و به درمان گوش
کای ترا پیر عقل، حلقه بگوش
دختر رز به شیشه بُرقع پوش
و آتش من فرو نشان از جوش
آه اگر امشبم بود چون دوش
سندم، گفت: هان، زیاده منوش
فارغ از رنج عقل و رحمت هوش
مابقی سر بسر خطوط و نقوش
این حدیثم سروش گفت به گوش:

که یکی هست و هیچ نیست جز او
وحده لا اله الا هو

چشم دل باز کن که جان بینی
گر به اقلیم عشق، روی آری
بر همه اهل آن زمین به مراد
آنچه بینی دلت، همان خواهد
بی سر و پا گدای آنجا را
هم در آن، پا برهنه جمعی را
هم در آن سر برهنه قومی را
گاه وجد و سماع، هریک را
دل هر ذره‌ای که بشکافی
هر چه داری اگر به عشق دهی
جان گذاری اگر به آتش عشق
از مضیق حیات در گذاری
آنچه نشنیده گوشت، آن شنوی

آنچه نادیدنیست آن بینی
همه آفاق، گلستان بینی
گردش دور آسمان بینی
و آنچه خواهد دلت، همان بینی
سر ز ملک جهان، گران بینی
پای بر فرق فرقدان بینی
بر سر از عرش، سایبان بینی
بر دو گون آستین فشان بینی
آفتابیش در میان بینی
کافرم گر جوی زیان بینی
عشق را کیمیای جان بینی
وسعت ملک لا مکان بینی
و آنچه نادیده چشمت، آن بینی

تا به جائی رساندت که «یکی»
با یکی عشق ورز از دل و جان

از جهان و جهانیان بینی
تا به عین یقین عیان بینی

که یکی هست و هیچ نیست جز او

وحده لا اله الا هو

یار، بی پرده از در و دیوار
شمع جوئی و آفتاب، بلند
گر ز ظلمات خود، رهی، بینی
کوروش قائد و عصا طلبی
چشم بگشا به گلستان و بین
ز آب بی رنگ صد هزاران رنگ
پا به راه طلب نه از ره عشق
شود آسان ز عشق، کاری چند
یار گو بالغدو والآصال
صد رخت «لن ترانی» ار گوید
تا به جائی رسی که می نرسد
بار یابی به محفلی کانجا
این ره، آن زاد راه و آن منزل
ورنئی مرد راه، چون دگران
«هاتف» ارباب معرفت که گهی
از می و بزم و ساقی و مطرب
قصد ایشان نهفته اسرار است
پی بری گربه رازشان دانی

در تجلیست یا اولی الابصار
روز بس روشن و تو در شب تار
همه عالم مشارقُ الأنوار
بهر این راه روشن هموار
جلوه آب صاف در گل و خار
لاله و گل نگر در آن گلزار
بهر این راه، توشه ای بردار
که بود نزد عقل، بس دشوار
یار جو بالعشیّ وَالْإِبْكَار
باز میدار دیده بردیدار
پای اوهام و پایه افکار
جبرئیل امین ندارد بار
مرد راهی اگر، بیا و بیار
یار میگوی و پشت سر میخار
مست خوانندشان و گه هشیار
وز مغ و دیر و شاهد و زُئار
که به ایما کنند، گاه اظهار
که همین است سر آن اسرار

که یکی هست و هیچ نیست جز او

وحده لا اله الا هو

بحری تفرشی

نادره پیری ز عرب، هوشمند
گفت به «عبدالملک» از روی پند:
بر سر این مسند و این تکیه گاه
زیر همین قُبّه و این بارگاه
بر سپری چون سپر آسمان
غیرت خورشید، سری خونچکان
دیدم و دیدم که ز «ابن زیاد»
دیده چه ها دید، که چشم مباد
باز به وقتی سر آن خیره سر
بُد بر «مختار» به روی سپر
باز چو «مُضْعَب» سر و سردار شد
دسترس او سر «مختار» شد
شد سر «مُضْعَب» به مجازات کار
با سر تو تا چه کند روزگار؟

باشمی دهلوی

بی کسم و همنفس من توئی
رو به که آرم؟ که کس من توئی
در دل هر ذره بود سیر تو
نیست درین پرده کسی غیر تو

نیست درین پرده به جز عشق کس
اول و آخر همه عشقت و بس
عشق مجازی به حقیقت قویست
جذبه صورت کشش معنویست
آه، مِنْ الْعَشَقِّ وَحَالَاتِهِ
اُخْرِقَ قَلْبِي بِحَرَارَاتِهِ
عشق، به هر سینه که کاوش کند
خون دل از دیده تراوش کند
عشق، همه سوز و گدازست و بس
نیستی و عجز و نیازست و بس

هلالی جَعَّالِي

گفتی: بگو که در چه خیالی و حال چیست؟
ما را خیال تست، ترا در خیال چیست؟
جانم به لب رسید، چه پرسشی ز حال من؟
چون قوت جواب ندارم سئوال چیست؟



نمی‌توان به تو شرح بلای هجران کرد
فتاده‌ام به بلایی که شرح، نتوان کرد
بلای هجر تو مشکل بود، خوش آن بیدل
که مُرد پیش تو و کار، بر خود آسان کرد
«هلالی» از دل مجروح من چه می‌پرسی؟
خرابه‌ای که تو دیدی، فراق، ویران کرد

برخیز طبعیبا که دل آزرده‌ام امروز
 بگذار مرا، کز غم او مرده‌ام امروز
 چون برگ خزان چهره من زرد شد از غم
 کو آن گل سیراب؟ که پژمرده‌ام امروز
 ای قبله مقصود! زمن روی مگردان
 کز هر دو جهان روبه تو آورده‌ام امروز

خواهم که به زیر قدمت زار بمیرم
 هر چند کنی زنده، دگر بار بمیرم
 دانم که چرا خون مرا زود نریزی
 خواهی که به جان کندن بسیار بمیرم
 من طاقت نادیدن روی تو ندارم
 می‌پسند که در حسرت دیدار بمیرم
 خورشید حیاتم به لب بام رسیده است
 آن به که در آن سایه دیوار بمیرم
 گفתי که: ز رشک تو هلا کند رقیبان
 من نیز بر آنم که از این عار بمیرم
 چون یار به سر وقت من افتاد «هلالی»
 وقتست اگر در قدم یار بمیرم

آنکه از درد دل خود به فغانست منم
و آنکه از زندگی خویش، به جانست منم
آنکه هر روز، دل از مهربتان بردارد
چون شود روز دگر، باز همانست، منم
آنکه در حسن، کنون شهره شهرست تویی
و آنکه در عشق تورسوای جهانست منم
در غمت گرچه به یک بار پریشان شده دل
آنکه صد بار، پریشان تر از آنست منم
عاشقانت همه نامی و نشانی دارند
آنکه در عشق تو، بی نام و نشانست منم
عاقبت همچو «هلالی» شدم افسانه دهر
آنکه هر جا سخنش ورد زبانست منم



دل خون شد از امید و نشد یار، یار من
ای وای بر من و دل امیدوار من
از جور روزگار نگریم، که در فراق
هم روز من سیه شد و هم روزگار من
نزدیک شد که خانه عمرم شود خراب
رحمی بکن و گرنه خرابست کار من

ای سیل اشک! خاک وجودم بہ آب دہ
تا بردل کسی ننشیند غبار من

•

اگر بہ لطف بخوانی و گر بہ جور برانی
تو پادشاهی و ما بندہ تو ایم و تودانی
تورا اگر چہ نیاز کسی قبول نیفتد
من از جہان بہ تو نیازم کہ نازنین جہانی
بہ ہر کسی کہ نشستی مرا بہ خاک نشاندی
دگر بہ کس منشین تا بر آتشم نشانانی
بہ ہر کجا کہ رسیدم، ز خوبی توشنیدم
چو روی خوب تو دیدم هنوز بہتر از آنی
طریق مہر تو ورزم بہ ہر صفت کہ توانم
تو نیز مرحمتی کن بہ آن قدر کہ توانی
ز روی شوق «ہلالی» ہوای بزم تو دارد
درین ہوس غزلی گفت تا بہ لطف بخوانی

•

ہمام تبریزی

ساقیا! بر سر جان، بار گرانست تنم
بادہ دہ باز رہان یکنفس از خویشتم
من ازین هستی خود سخت بہ جان آمدہ ام
تو چنان بی خبرم کن کہ ندانم کہ منم
مرغ باغ ملکوتم نیم از عالم خاک
دوسہ روزی قفسی ساختہ اند از بدنم*
در میان من و معشوق «ہمامست» حجاب
وقت آنست کہ این پردہ بہ یک سوفکنم



ہمای شیرازی

بی دل و خستہ در این شہرم و دلداری نیست
غم دل با کہ توان گفت کہ غمخواری نیست
رو، مداوای خود ای دل بکن از جای دگر
کاندرین شہر، طبیب دل بیماری نیست
شب بہ بالین من خستہ بہ غیر از غم دوست
ز آشنایان کهن، یار و پرستاری نیست

* این بیت را بہ مولوی ہم نسبت دادہ اند.

یارب این شهر چه شهر است که صد یوسف دل
به کلافی بفروشنند و خریداری نیست
به جز از بخت تو و دیده من در غم تو
شب در این شهر، به بالین سربیداری نیست

همایون اسفرائینی

آنکه خود را نفسی شاد ندیدست، منم
و آنکه هرگز به مرادی نرسیدست، منم
آنکه صد جور کشیدست ز هر خار و خسی
و ز سر کوی وفا پا نکشیدست، منم
آنکه چون غنچه پژمرده در این باغ، بسی
بردلش باد نشاطی نوزیدست، منم
عندلیبی که در این باغ زبیداد گلی
نیست خاری که به پایش نخلیدست، منم
آنکه در راه وصال تو دویدست بسی
و آخر کار، به جائی نرسیدست، منم

یک دم که با توام به سوی من نظر مکن
سیرت ندیده‌ام ز خودم بی خبر مکن
امشب به وصل او خوشم ای صبح! دم مزن
ای آسمان! تو نیز شبم را سحر مکن

می بینمت ز دور و دلم میرود ز جای
خواهی که زنده مانم ازین سو گذر مکن

یکجی دولت آبادی

مهر مادر!

مادری پیر و پریشان احوال
عمر او بود فزون از پنجاه
زن بی شوهر، از حاصل عمر
یک پر داشت شرور و خود خواه
روز و شب در پی آویاشی خویش
بی خبر از شرف و عزت و جاه
دیده بود او به بر مادر پیر
یک گره بسته زر، گاه به گاه
شبی آمد که ستاند آن زر
بکند صرف عمل های تباه
مادر از دادن زر کرد ابا
گفت: رورو! که گناه است گناه
این ذخیره است مرا ای فرزند
بهر دامادیت انشاء الله
حمله آورد پسر، تا گیرد
آن گره بسته زر، خواه مخواه

مادر از جورِ پسر شیون کرد
 بود از چاره چودستش کوتاه
 پسر افشرد گلوئی مادر
 سخت، چندانکه رخس گشت سیاه
 نیمہ جان پیکر مادر بگرفت
 بر سر دوش و بیفتاد براه
 برد در چاہ عمیقی افکند
 کز جنایت نشود کس آگاہ
 شد سرازیر پس از واقعہ او
 تا نماید بہ تہ چاہ نگاہ
 از تہ چاہ، بہ گوشش آمد
 نالۂ زار حزینی ناگاہ
 آخرین گفتہ مادر این بود:
 آہ! فرزند! نیفتی در چاہ!!

یہ کی لایمچی

درد دل من نہفتی نیست
 این درد دگر کہ گفتنی نیست
 بگذشت بہار و وانشد دل
 این غنچہ مگر شکفتنی نیست؟

یعقوب ترکمان

دنیا که درو ثبات، کم می بینم
در هر فرحش، هزار غم می بینم
چون کهنه زباطیست که از هر طرفش
راهی به بیابان عدم می بینم

یغای جنقی

به جانان درد دل نا گفته ماند ای نطق! تقریری
زبان را نیست یارای سخن ای خامه! تحریری
رقم کردم ز خون دیده شرح روز هجران را
به سوی او ندارم قاصدی ای باد! شبگیری
بود کان مه به فریادم رسد امدادی ای افغان!
بود کان سنگدل رحمی کند، ای ناله! تأثیری
به بخت خصم کردی چند طالع، شرمی ای کوکب!
روی تا کی خلاف رای من! ای چرخ! تغییری
به کار خود نکودرمانده «یغما» پندی ای ناصح
جنونم ساخت رسوای جهان ای عقل! تدبیری



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**

از قلم افتادگان:

بیڑن ترقی

چہ گل ہا بہ شاخ نسترن است

تن است یا کہ بہاری زیاس و یاسمن است
گل است یا کہ ز گلبرگ جامہ اش بہ تن است
بلورآبی جام است، یا تلألوء می
حریر نازک مہتاب یا کہ پیرہن است
چو دید ساعد سیمین پرنیان پوشش
خیال گفت: چہ گلہا بہ شاخ نسترن است
لبم چو غنچہ بہ خون جگر شود رنگین
در آن زمان کہ بہ توصیف آن لب و دہن است
نہ چشمہ ی ظلمات ونہ آب حیوان است
لب است و چشمہ گمگشتہ ی حیات من است
بہ ہر شکن کہ بہ گیسو دہد دلی شکند
ہزار پارہ شوای دل کہ راہ پر شکن است

خندہ گل

گریہ می گیردم از بیہدہ خندیدن گل
کہ ہمین خندہ شود خود سبب چیدن گل
چہ نیاز است بہ چیدن کہ دل انگیز تر است
بر سر ساقہ ی فیروزہ نشان دیدن گل

چمن و باغ و درختان همه در وجد آیند
 زین به هر سوی گرائیدن و رقصیدن گل
 آنقدر زود شود پر پرو بر باد رود
 که نماند به کسی فرصت بوئیدن گل
 می شکستند که دستی سوی هر گل نرود
 می شنیدند اگر نغمه‌ی نالیدن گل
 گل، دلیلی است که تا جلوه‌ی حق را نگریم
 بهر چیدن نبود علت روئیدن گل
 بسکه از نازکی ساعد گل می ترسم
 گریه می گیرم از بیهده خندیدن گل

صراحی

هرگز فلکم ز پانینداخته است
 پای ارن بود گردنم افراخته است
 بشکست چو گردنم، لبم قهقهه زد
 صد کار، هنوز از دلم ساخته است

ذبیح اللہ صفا

غمناک

ہیچ غم نیست گراز خاطر ما غم نرود
تا جہانست غم از خاطر آدم نرود

• زین گذرگاہ عدم کیست کہ خوشدل گذرد
یا کدامست کزین خانہ بہ ماتم نرود

• دام گسترده و ما در طلب دانہ، دریغ
کز چنین ورطہ کس آسودہ مسلم نرود

• دل کہ غمناک نباشد بہ جوی شمارش
سنگ باشد کہ براو چاشنی غم نرود

• ما ز گمنامی خود گر چہ ملولیم، ولی
خرم آنست کز و نام بہ عالم نرود

صوفی مازندرانی
 بلرزم چونکه یاد آرم زیاران
 چو گنجشکی که تر گردد زیاران
 چنانم با رفیقان در ره عشق
 که موری لنگ با چابکسواران
 به خواری در رهش افتاده بودم
 سحرگه آن قرار بیقراران
 زمن بگذشت چون باد بهاری
 مرا بگذاشت چون ابر بهاران

عطار نیشابوری

یکی دیوانه‌ای استاد در کوی
 جهانی خلق میرفتند هر سوی
 فغان برداشت این دیوانه ناگاه
 که از یک سوی باید رفت و یک راه

بہر سوئی چرا باید دویدن؟
بصد سوہیچ جا نتوان رسیدن
توئی بایک دل ای مسکین و صدیار
بیک دل چون توانی کرد صد کار

ناصر خسرو قبادیانی
ناصر خسرو براهی میگذشت
مست و لایعقل نہ چون میخوارگان
دید قبرستان و مبرز و برو
بانگ برزد گفت: کای نظارگان
نعمت دنیا و نعمت خوارہ بین
ایش نعمت، ایش نعمت خوارگان

نظام

گو غیر برد لذت دیدار کہ ہرگز
بلبل ز بی برگ گل چیدہ نیاید
ایہ داند کہ من آن صبر ندارم کہ کنم باز
قاصد ز توبہ نامہ ی پیچیدہ نیاید

نهانی کرمانی

آه از این شاعران نادیده
قد خوبان چو «سرو» می خوانند
«ماه» قرصیست ناتمام عیار
که ندارند، نور در دیده
رخ آنان چو «ماه تابیده»
«سرو» چوبیست ناتراشیده

همایون اسفراینی

از خویشتن امشب غم اوبی خبرم ساخت
ای ناله برو هممنفسان را خبری کن
گفتی: گذرم بر سرت آن دم که شوی خاک
شد آنچه تو می خواستی، آخر گذاری کن

برای اطلاع

دفتر نشر پوپک، عزم آن دارد که پس از انتشار این مجموعه شعر که در دست شماست مجموعه شعرهای نایاب اثر مهدی سهیلی و سایر تصنیف‌ها و تألیف‌های ایشان را یکی پس از دیگری انتشار دهد و به دنبال این تصمیم به زودی سه جلد گنجواره سهیلی و چهار مجموعه شعر: سرود قرن - عقاب - نگاهی در سکوت و مرا صدا کن را منتشر خواهد کرد.

لازم به یادآور است که این کتاب‌ها در تیراژ محدود منتشر خواهد شد.

بنابراین خواستاران می‌توانند برای تهیه‌ی آن هر چه زودتر با این دفتر تماس حاصل فرمایند.

یک خبر ادبی و هنری!

پس از سه سال رنج پیاپی و همکاری هفتاد و پنج خوشنویس نامدار ایران و دونقاش بزرگ کتاب «پرواز در آسمان شعر» اثر: مهدی سهیلی که در نوع خود در تاریخ هنر و شعر ایران بی مانند و بی سابقه است بزودی منتشر خواهد شد.

این کتاب هنری در حدود ۳۸۰ صفحه به قطع رحلی، با کاغذ گلاسه و در سه رنگ با پنجاه تصویر زیر نظر یکی از استادان چاپ فراهم آمده است و نمونه های خط زیبای نستعلیق — شکسته نستعلیق — شکسته — ثلث و رقاع را در این کتاب خواهید دید.

تیراژ این کتاب نفیس محدودست و بی تردید به زودی نایاب خواهد شد.

از کسانی که علاقمند به داشتن این اثر بزرگ هنری هستند دعوت می شود که برای خرید آن هر چه زودتر نام نویسی فرمایند.

دفتر نشر پوپک — خیابان دکتر علی شریعتی — باغ صبا ایستگاه سلیم — ساختمان بنی هاشمی — تلفن:

۷۵-۳۲-۳۲

من به دنبال استعداد های تازه و عاشقان
شعر و ادب فارسی می گردم
اطلاعیه

به خواست خداوند علیم، بزودی دو کلاس ادبی و شاعرانه به شرح ذیل،
زیر نظر و با تدریس «مهدی سهیلی» در تهران گشایش خواهد یافت.

کلاس الف:

کلاس فن شعر، برای کسانی که استعداد شاعری دارند و با هر مایه و هر
پایه، علاقه به شاعری را در خود حس میکنند.

برای احساس های تازه شکفته، که مطمئناً میتوان از میان چنین جوانان
تشنه، کوششگر و خواهنده برای آینده نزدیک، شاعرانی توانا تربیت کرد، به
حدی که مایه افتخار کشور باشند.

کلاس ب:

کلاسی است مطلقاً ادبی برای دوستداران شعرپاری که مشتمل است

بر:

۱ - شعرخوانی.

۲ - معنی کردن لغات ادبی و اشعار مشکل.

۳ - فن بیان و د کلمه.

۴ - پاسخ به کلیه پرسش های دانشجویان.

۵ - تفسیر شعر شاعران بزرگ.

کلاس ب، برای هرگونه استعداد، مستمعان آزاد و کلیه علاقمندان ادبیات و شعر، کلاسی آموزنده و پربار خواهد بود، تا حدی که دانشجویان بتوانند پس از مدتی در شعر و ادبیات، افرادی صاحب نظر و فاضل شناخته شوند.

خیابان دکتر علی شریعتی - باغ صبا - ایستگاه سلیم - ساختمان بنی هاشمی

دفتر مهدی سهیلی تلفن: ۷۵۳۲۳۲

ساعت تماس با تلفن - از: ۱۱ صبح تا یک ساعت بعد از ظهر

ساعات تدریس هشت ساعت در ماه، یعنی هر هفته ۲ ساعت خواهد بود.

نام شاعران جلد دوم و سوم

به ترتیب الفبا:

نام شاعر:	صفحه:	نام شاعر:	صفحه:
● آتش اصفهانی	۱۰	● امیر خسرو دهلوی	۶۰-۶۳
● آذر-جواد	۱۰	● امیر فیروز کوهی	۶۴-۶۹
● آذریگدلی	۱۱	● انوری ابیوردی	۶۹-۷۰
● آهی جغتایی	۱۲	● اوحدی مراغه‌یی	۷۰-۷۴
● ابن یمین	۱۲-۱۴	● اوستا-مهرداد	۷۴-۸۳
● ابوسعید ابوالخیر	۱۵-۱۷	● اهلی ترشیزی	۸۳-۸۵
● اثیرالدین اخسیکتی	۱۸	● اهلی شیرازی	۸۶
● اخوان ثالث-مهدی	۱۹-۲۳	● ایرج میرزا	۸۷-۸۹
● ادب	۲۳	● ایزدی یزدی	۸۹
● ادیب طوسی	۲۴	● ایلمز کرمانی	۸۹
● ادیب نیشابوری	۲۴	● بابا فغانی شیرازی	۹۰-۹۵
● اسرار سبزواری	۲۵	● باستانی پاریزی-ابراهیم	۹۵-۹۶
● اسیر-جلال	۲۶	● بامداد-پروین	۹۸-۹۹
● اسیری اصفهانی	۲۷	● بندار رازی	۹۹
● اشتری-اسدالله	۲۷	● بهایی	۹۹-۱۰۱
● اشتری-علی	۲۸-۳۹	● بهادر یگانه	۱۰۱-۱۱۰
● اصلی دماوندی	۳۹	● بهار-ملک الشعراء	۱۱۰-۱۲۰
● اطهری-علی	۳۹-۴۶	● بهزاد کرمانشاهی	۱۲۱-۱۲۲
● افسر سبزواری	۴۷	● بیدار-محمد حسین جلیلی	۱۲۲-۱۲۳
● اقبال لاهوری	۴۷-۵۰	● پارسای تویرکانی	۱۲۳-۱۲۶
● الفت-عبدالله	۵۰-۵۷	● پرتویضایی	۱۲۶-۱۲۸
● الفت اصفهانی	۵۸	● پروانه-علیرضا میثمی	۱۲۸-۱۲۹
● القاص میرزا صفوی	۵۸	● پروین اعتصامی	۱۲۹-۱۳۵
● امیر اتابکی-عبدالله	۵۹	● پروین دولت آبادی	۱۳۵-۱۳۷

نام شاعر:	صفحه:	نام شاعر:	صفحه:
● پژمان بختیاری	۱۳۷-۱۴۱	● خانلری	۲۲۳-۲۲۸
● تابش-فضل الله	۱۴۱-۱۴۲	● خواجوی کرمانی	۲۲۸-۲۳۰
● تبریزی-علیرضا	۱۴۲-۱۴۳	● خیام	۲۳۰
● تربتی-محمد جواد	۱۴۳	● داعی انجدانی	۲۳۱
● تذروی ابهری	۱۴۴-۱۴۵	● دایه-نجم الدین	۲۳۱
● تُندری قمی	۱۴۵	● درکی قمی	۲۳۱
● توحید شیرازی	۱۴۵-۱۴۶	● دلفی-علی اکبر	۲۳۲-۲۳۵
● تولّی-فریدون	۱۴۶-۱۶۶	● دهقان-ایرج	۲۳۵-۲۳۶
● ثابتی-رضا	۱۶۶-۱۶۹	● دهقان سامانی	۲۳۶
● جامی	۱۶۹-۱۷۱	● رشید همدانی	۲۳۷
● جاوید-هاشم	۱۷۱-۱۷۵	● رشید یاسمی	۲۳۷-۲۴۱
● جسمی همدانی	۱۷۵	● رضا قلی میرزا	۲۴۱
● جلی-ابوتراب	۱۷۶-۱۸۲	● رضایت	۲۴۱-۲۴۲
● جمال الدین اصفهانی	۱۸۲	● رضوانی-فصیح الزّمان	۲۴۲-۲۴۳
● جنتی گزی	۱۸۳	● رضی الدین آرتیمانی	۲۴۴-۲۴۶
● حافظ شیرازی	۱۸۴-۱۸۸	● رعدی آذرخشی	۲۴۶-۲۵۳
● حالت-ابوالقاسم	۱۸۸-۱۹۲	● رفعت سمنانی	۲۵۴
● حالتی ترکمان	۱۹۲	● رفیع-سید محمد	۲۵۴-۲۵۵
● حبیب خراسانی	۱۹۳	● رفیق اصفهانی	۲۵۵-۲۵۶
● حبیب اللهی	۱۹۴	● رنجی-هادی	۲۵۷-۲۵۹
● حبیب یغمایی	۱۹۴-۱۹۵	● رودکی سمرقندی	۲۵۹-۲۶۱
● حریف جندقی	۱۹۵	● روزبهان فسایی	۲۶۱-۲۶۲
● حزین لاهیجی	۱۹۶-۱۹۹	● رهی معیری	۲۶۲-۲۶۸
● حسن قمی	۱۹۹	● ریاضی یزدی	۲۶۸-۲۶۹
● حسن مروزی	۲۰۰	● زلالی خوانساری	۲۷۰
● حسین خوانساری	۲۰۰	● ژنده پیل-احمد جام	۲۷۰-
● حضوری قمی	۲۰۰	● سالم ترکمان	۲۷۱
● حمیدی شیرازی-مهدی	۲۰۱-۲۱۸	● سایر مشهدی	۲۷۱
● حیدر دهلوی	۲۱۹	● سخای لاری	۲۷۲
● خاقانی شروانی	۲۱۹	● سخنیار-حسین مسرور	۲۷۲-۲۸۱
● خالد-فخرالدین	۲۱۹	● سرمد-صادق	۲۸۱-۲۸۳

● شیدا-بی ریای گیلانی ۳۹۱-۳۹۰	۲۸۳	● سروش اصفهانی
● صائب تبریزی ۳۹۴-۳۹۱	۲۹۴-۲۸۴	● سعدی شیرازی
● صابر شیرازی ۳۹۴	۲۹۷-۲۹۴	● سعیدی سیرجانی
● صابر همدانی ۳۹۶-۳۹۴	۲۹۹-۲۹۷	● سلمان ساوجی
● صادق تفرشی ۳۹۶	۳۰۱-۲۹۹	● سنا-جلال همایی
● صادق سرمد ۳۹۷-۳۹۶	۳۰۱	● سنجر کاشانی
● صالحی مشهدی ۳۹۷	۳۰۲	● سنجی رازی
● صباحی بیدگلی ۴۰۰-۳۹۸	۳۳۶-۳۰۲	● سهیلی-مهدی
● صباحی کاشانی ۴۰۱-۴۰۰	۳۵۴-۳۴۹	● سیمین بهبهانی
● صبح اصفهانی ۴۰۲-۴۰۱	۳۵۵-۳۵۴	● سینا-اصفهانی
● صحبت لاری ۴۰۲	۳۵۵	● شالود اصفهانی
● صرفی ساوه‌یی ۴۰۳	۳۵۵	● شاپور اصفهانی ۳۵۵
● صفا-نواب ۴۰۲-۴۰۳	۳۵۵	● شانی تکتو
● صفای اصفهانی ۴۰۶-۴۰۴	۳۵۶	● شاه مراد خوانساری
● صفای شیرازی ۴۰۷	۳۵۷-۳۵۶	● شایق دزفولی
● صورتگر-لطفعلی ۴۰۹-۴۰۸	۳۵۷	● شرف اصفهانی
● صهبا-ابراهیم ۴۱۲-۴۱۰	۳۵۸-۳۵۷	● شرف قزوینی
● صیدی تهرانی ۴۱۳	۳۵۸	● شفایی اصفهانی
● طالب آملی ۴۱۴-۴۱۳	۳۵۹-۳۵۸	● شریف تبریزی
● طاهرانجدانی ۴۱۵	۳۶۳-۳۵۹	● شفق مجید
● طاهره اصفهانی ۴۱۵	۳۶۳	● شکوهی یزدی
● طبیب اصفهانی ۴۱۷-۴۱۶	۳۶۳	● شکیبی اصفهانی
● طراز یزدی ۴۱۸	۳۶۴	● شفیع مشهدی
● طغرل سلحوقی ۴۱۸	۳۶۵-۳۶۴	● شمس الدین طبسی
● طلوعی-سید فخرالدین ۴۱۹	۳۶۸-۳۶۵	● شمس مغربی
● طوفان مازندرانی ۴۲۱-۴۱۹	۳۶۸-۳۶۶	● شوریده‌ی شیرازی
● طیری اصفهانی ۴۲۱	۳۶۸	● شهاب الدین سهروردی
● ظهوری ترشیزی ۴۲۲-۴۲۱	۳۷۰-۳۶۸	● شهدی لنگرودی
● ظهیرالدوله ۴۲۲	۳۷۱-۳۷۰	● شهر آشوب
● عاشق اصفهانی ۴۲۶-۴۲۲	۳۸۹-۳۷۱	● شهریار-محمد حسین
● عالی شیرازی ۴۲۶	۳۷۵	● شهید بلخی

نام شاعر:	صفحه:	نام شاعر:	صفحه:
عبد الرزاق لاهیجی	۴۲۶	قاسم انوار تبریزی	۴۷۰
عبرت نائینی	۴۲۷-۴۲۹	قدسی - غلامرضا	۴۷۰-۴۷۲
عبید زاکانی	۴۲۹-۴۳۱	قصاب کاشانی	۴۷۲-۴۷۴
عراقی - فخرالدین	۴۳۱-۴۳۲	قمری - سراج الدین	۴۷۴
عرفی شیرازی	۴۳۲-۴۳۳	قهرمان - محمد	۴۷۵-۴۷۸
عزالدین شیروانی	۴۳۳	قهرمان - یزدان بخش	۴۷۸-۴۸۰
عضد یزدی	۴۳۴	کاهل سبزواری	۴۸۰
عطار نیشابوری	۴۳۴	کلانتری محمد	۴۸۱
عظیم نیشابوی	۴۳۵	کلیم کاشانی	۴۸۱-۴۸۴
علی آبادی	۴۳۶-۴۴۰	کمال خجندی	۴۸۴-۴۸۸
عماد خراسانی	۴۴۱-۴۴۵	گلبن - محمد	۴۸۸-۴۸۹
عمادی شهر یاری	۴۴۵	گلچین گیلانی	۴۸۹-۴۹۶
عمیق بخارایی	۴۴۶	گلچین معانی	۴۹۶-۴۹۹
غارت - امام قلی خان	۴۴۶	گلشن کردستانی	۴۹۹-۵۰۱
غزالی مشهدی	۴۴۶-۴۴۷	لا هوتی - ابوالقاسم	۵۰۱-۵۰۴
غمام همدانی	۴۴۷-۴۴۸	لسانی شیرازی	۵۰۴
فتوحی اثیرالدین	۴۴۸	مانی شیرازی	۵۰۴-۵۰۵
فخرالدین عزیز مزید	۴۴۸	مؤمن یزدی	۵۰۵
فرخ - محمود	۴۴۹	مؤید جعفر	۵۰۵-۵۰۶
فرزاد - مسعود	۴۴۹-۴۵۴	مؤید ثابتی	۵۰۹-۵۲۰
فرخی سیستانی	۴۵۴-۴۵۵	مبشری - اسد الله	۵۰۹-۵۲۰
فرخی یزدی	۴۵۵-۴۵۶	مجدی کردستانی	۵۲۱
فرصت شیرازی	۴۵۶-۴۵۸	مجدوب تبریزی	۵۲۱
فرقتی انجدانی	۴۵۸	مجمراصفهانی	۵۲۱-۵۲۳
فروغی بسطامی	۴۵۸-۴۶۶	مجنون تویر کانی	۵۲۳-۵۲۴
فرهنگ شیرازی	۴۶۶-۴۶۷	محتشم کاشانی	۵۲۴-۵۲۵
فسونی تبریزی	۴۶۷	محیط اصفهانی	۵۲۵
فصیحی هروی	۴۶۷	مخلص شیرازی	۵۲۶
فیضی دکنی	۴۶۸	مرتضای همدانی	۵۲۶
قآانی شیرازی	۴۶۹	مژده - فریدون	۵۲۶-۵۲۹
قادری هندوستانی	۴۶۹	مژده - مصطفی قمشه یی	۵۳۰

نام شاعر:	صفحه:	نام شاعر:	صفحه:
• نورس قزوینی	۵۳۰-۵۳۲	• مستعان حسینی	۵۳۲-۵۳۰
• نوری اصفهانی	۵۳۲-۵۳۳	• مسیح کاشانی	۵۳۳-۵۳۲
• نوعی - محمد	۵۳۳-۵۳۷	• مشتاق اصفهانی	۵۳۷-۵۳۳
• نیاز کرمانی	۵۳۸-۵۴۶	• مشفق کاشانی	۵۴۶-۵۳۸
• نیکی اصفهانی	۵۴۶	• مشهور اصفهانی	۵۴۶
• واله قمی	۵۴۷-۵۷۰	• مشیری - فریدون	۵۷۰-۵۴۷
• وحشی بافقی	۵۷۰-۵۷۵	• مصفا - مظاهر	۵۷۵-۵۷۰
• وحید دستگردی	۵۷۵-۵۷۷	• مظهر	۵۷۷-۵۷۵
• ورزی - ابوالحسن	۵۷۷	• معنوی	۵۷۷
• وصال شیرازی	۵۷۷	• معین الدین شیرازی	۵۷۷
• وقوعی تبریزی	۵۷۸	• معین الدین یزدی	۵۷۸
• ولی دشت بیاضی	۵۷۸	• معینی جوینی	۵۷۸
• هاتف اصفهانی	۵۷۸-۵۷۹	• معینی کرمانشاهی	۵۷۹-۵۷۸
• هجری تفرشی	۵۷۹-۵۸۱	• مفتون	۵۸۱-۵۷۹
• هاشمی دهلوی	۵۸۱	• مقصدی ساوجی	۵۸۱
• همای تبریزی	۵۸۱-۵۸۲	• ملهمی اردبیلی	۵۸۲-۵۸۱
• همای شیرازی	۵۸۲-۵۹۱	• مولوی - جلال الدین	۵۹۱-۵۸۲
• همایون اسفراینی	۵۹۱-۵۹۲	• مهستی گنجوی	۵۹۲-۵۹۱
• یحیادولت آبادی	۵۹۳	• نادری لاهوری	۵۹۳
• یحیا لاهیجی	۵۹۳-۵۹۴	• ناصرالدین شاه قاجار	۵۹۴-۵۹۳
• یعقوب ترکمان	۵۹۴	• ناصری مهنه‌بی	۵۹۴
• یغمای جندقی	۵۹۴-۵۹۶	• ناظرزاده‌ی کرمانی	۵۹۶-۵۹۴
• بیژن ترقی	۵۹۷	• ناظم هروی	۵۹۷
• صفا - ذبیح الله	۵۹۷	• ناهید همدانی	۵۹۷
• عطارنیشابوری	۵۹۸-۶۰۰	• نسیم - صدارت	۶۰۰-۵۹۸
• صوفی مازندرانی	۶۰۰-۶۰۱	• نشاط اصفهانی	۶۰۱-۶۰۰
• نهانی کرمانی	۶۱۷	• نظیر مشهدی	۶۱۷
	۶۱۸	• نظیری نیشابوری	۶۱۸
	۶۱۹	• نعمت الله ولی	۶۱۹
	۶۲۰	• نعیم اصفهانی	۶۲۰

KASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

Acc No ... 312678

Dated ... 30/03/2024

DATE LAB-

10
 336
 22
 14
 10

Call No.....

Account No.

Date... 12:4:55...

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. *date*
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR

**HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**

[illegible]

Account No.....

Date... 12:4:55...

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped ^{date} above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.